

---

**698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. – 24. Juni 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II    **LOT 1 – 996**    9.30 Uhr

Teil I    **LOT 1000 – 1059**    13.00 Uhr (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.  
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

---

**698 | MODERN & CONTEMPORARY ART**

---

June 26<sup>th</sup> 2013

Viewing: June 21<sup>st</sup> – 24<sup>th</sup> 2013, 11.00 am – 6.00 pm

Teil II    **LOT 1 – 996**    9.30 am

Teil I    **LOT 1000 – 1059**    1.00 pm (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal  
viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

**1 ACKERMANN, MAX**

*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 „Komposition“, 1966. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten recht signiert und datiert „1962 - 66“ sowie unten links nummeriert 146/200. Blattgröße: 43,6 x 60,6 cm; 30,6x48,5cm,o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 6601. Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

„Komposition“, 1966. Silkscreen print. Signed, dated “1962 - 66” and numbered 146/200.

**2 ACKERMANN, MAX**

*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 „Überbrückte Kontinente V“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten aus der Folge „Überbrückte Kontinente“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 31,5 x 48,5cm,R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7222.

„Überbrückte Kontinente V“, 1972. Silkscreen print. Signed and dated.

**3 ACKERMANN, MAX**

*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 „Energie II - Schwingung“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 81/150. 56,6 x 36,6cm,R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7342.

„Energie II - Schwingung“, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 81/150.

**4 ACKERMANN, MAX**

*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 „Begegnung der Kontinente - Goldene Brücke“, 1973. Farbserigraphie auf Fabriano Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 112/120. Blattgröße: 68,5 x 51 cm; 49,3x33,2cm,o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7320.

„Begegnung der Kontinente - Goldene Brücke“, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 112/120.

**5 ACKERMANN, MAX**

*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 Ohne Titel, 1965. Kugelschreiber auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts monogrammiert und datiert „14. 7. 65“. Dazu: „Max Ackermann - Ein Klassiker der Moderne“. Gedruckter Vortrag. 34x24,5cm, o.R.

350,-

Untitled, 1965. Ball pen on paper. Monogrammed and dated. Add.: “Max Ackermann - Ein Klassiker der Moderne”. Lecture.

**6 ACKERMANN, MAX**

*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 Das Grammophon, 1974. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und mit Widmung, unten links bezeichnet „E.A.“ sowie in der Platte monogrammiert. Blattgröße: 69 x 53 cm; 50x32,5cm, o.R.

250,-

Gramophone, 1974. Etching. Signed, dated and marked “E.A.”.



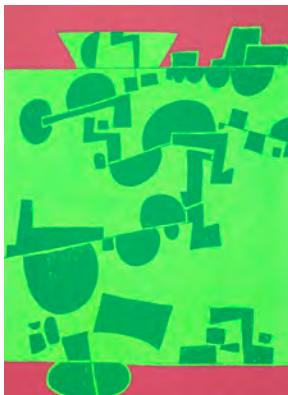
**7 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975  
Ohne Titel, 1970. Farbserigraphie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
35/100. Blattgröße: 52 x 37,2 cm;  
33,5x24,4cm,o.R.

250,-

Bayer/Enßlin-List, S 7003.

Untitled, 1970. Silkscreen print. Signed, dated and  
numbered 35/100.



**8 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975  
Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
15/100. Blattgröße: 67 x 57 cm;  
42,5x31,2cm,o.R.

250,-

Bayer/Enßlin-List, S 6906.

Untitled, 1969. Silkscreen print. Signed, dated and  
numbered 15/100.

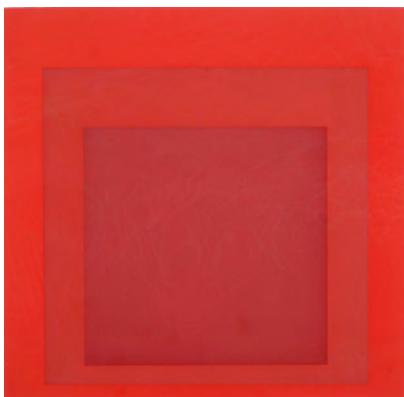


**9 AGREITER, WILLI**

2 Skulpturen: „Wirikuto“, 1997; Ohne  
Titel. Holzskulpturen, beide partiell farbig  
gefasst, mit Steinscheibe, auf Steinsockel.  
Eine in Acryl rückseitig betitelt, bezeich-  
net und datiert. Versch.

230,-

2 sculptures: "Wirikuto", 1997; Untitled. Wood  
sculptures with colour on stone base. One marked  
and dated.



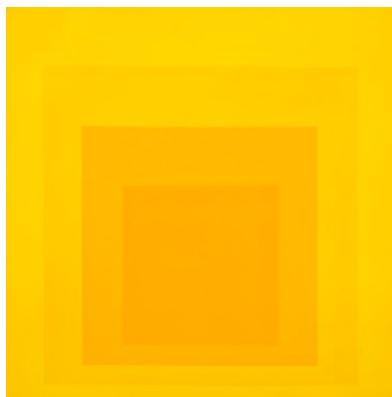
**10 ALBERS, JOSEF**

Bottrop, 1880 - New Haven, 1976  
„GB 2“, 1969. Farbserigraphie. In Bleistift  
unten rechts monogrammiert und datiert,  
unten links betitelt und nummeriert  
70/125. 34,8 x 34,8cm,R.

800,-

Danilowitz, 188.

“GB 2”, 1969. Silkscreen print. Monogrammed,  
dated and numbered 70/125.



**11 ALBERS, JOSEF**

Bottrop, 1880 - New Haven, 1976  
„KV-RW“, 1967. Farbserigraphie. In  
Bleistift unten rechts monogrammiert  
und datiert sowie unten links betitelt und  
nummeriert 143/200. 27,9 x 27,9cm,R.

800,-

Danilowitz, 176.

“KV-RW”, 1967. Silkscreen print. Monogrammed,  
dated and numbered 143/200.



**12 ALECHINSKY, PIERRE**

Brüssel, geboren 1927  
Ohne Titel. Farblithografie. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links  
nummeriert 254/300. Blattgröße:  
83 x 59,5cm,o.R.

150,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered  
254/300.



**13 ALECHINSKY, PIERRE**

*Brüssel, geboren 1927*

„Milano“, 1990. Farbaquatintaradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 38/99 sowie mittig datiert und betitelt.  
Blattgröße: 93 x 70 cm,o.R.

350,-

“Milano”, 1990. Etching. Signed, dated and numbered 38/99.



**14 ALGE, INGMAR**

*Höchst/Vorarlberg, geboren 1971*

Zwei Häuser in Landschaft.  
Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links nummeriert 4/30. Blattgröße:  
53,5 x 75,5 cm; 20,5 x 35cm,o.R.

200,-

Two houses in landscape. Etching. Monogrammed and numbered 4/30.



**15 ALT, OTMAR**

*Wernigerode, geboren 1940*

Katze. Holzskulptur, fabig gefasst. In Faserstift rechts signiert. 52,5x64x31cm  
800,-

Cat. Wood sculpture, coloured. Signed.



**16 ANDRES, CHRISTOPH**

*Reutlingen, geboren 1958*

„Wer wohin“, 1991. Silbergelatineabzug.  
Auf dem Rückendeckel in Kugelschreiber signiert, datiert und nummeriert 2/3 sowie betitelt und bezeichnet „0-45“.  
46 x 33,5cm,R.

250,-

“Wer wohin”, 1991. Gelatin silver print. Signed, dated, numbered 2/3 and marked “0-45”.



**17 ANDRES, CHRISTOPH**

*Reutlingen, geboren 1958*

„Blick ins Leere“, 1985. Folge von vier Mischtechnik-Collagen auf Papier. Alle in Filzstift auf dem Rückendeckel der Rahmung signiert und betitelt sowie vor-  
derseitig unten rechts datiert.  
30 x 21,5 cm,R.

400,-

“Blick ins Leere”, 1985. 4 mixed media collages on paper. Signed and dated.



**18 ANDRESSNER, IRENE**

*Salzburg, geboren 1954*

„Vorbilder # 1“, 1998. Holzleuchtkasten mit Farboffsetlithografie. Rückseitig auf einem Aufkleber signiert, datiert und nummeriert 14/50 sowie betitelt.  
19,5x19,5x6,5 cm

300,-

“Vorbilder # 1”, 1998. Wood light box with offset. Signed, dated and numbered 14/50.

**19 ANTES, HORST**

*Heppenheim, geboren 1936*  
„Strichfigur“, 1968. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 63/90. 65 x 49,5cm,R.

200,-

Lutze, 565.  
“Strichfigur”, 1968. Lithograph. Signed and numbered 63/90.

**20 ANTES, HORST**

*Heppenheim, geboren 1936*  
„Maskierte Figur mit Treppe“, 1965. Farboffsetlithografie auf Offsetkarton. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 180/200. Blattgröße: 55,7 x 42 cm; 53,5 x 40cm,o.R.

200,-

Lutze, 423.  
“Maskierte Figur mit Treppe”, 1965. Offset lithograph. Signed and numbered 180/200.

**21 ANZINGER, SIEGFRIED**

*Weyer an der Enns, geboren 1953*  
Ohne Titel, 1986. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 41 x 31,5 cm, R.

600,-

*Untitled, 1986. Pencil on paper. Signed and dated.*

**22 APPELT, DIETER**

*Niemegk, geboren 1935*  
Ohne Titel, 1988. Silbergelatineabzug aus der Folge „Komplementärer Raum“. Rückseitig in schwarzer Tinte signiert und bezeichnet „aus No 1/10 Tableau“ sowie in einem Stempel in schwarzer Tinte signiert und bezeichnet „e.a.“. Mit Fotografen- und Copyrightstempel. Auf der Rahmenrückseite auf einem Galerieetikett ebenfalls signiert, datiert und bezeichnet sowie mit Fotografen- und Copyrightstempel. 40 x 55,6 cm,R.

600,-

Provenienz: Galerie Kicken Pauseback, Köln. - Villa Grisebach 2007, Auktion 143, Lot 1430. -

Privatsammlung, Berlin.

*Untitled, 1988. Gelatin silver print from „Komplementärer Raum“. Signed, dated and marked „aus No 1/10 Tableau“. With photographer and copyright stamp.*

**23 ARNSKÖTTER, ANNA**

*Greven/Westfalen, geboren 1961*  
Hohes Haus, 2010. Betonguss, partiell farbig gefasst. In schwarzem Stift unterseitig signiert sowie in Ritzung monogrammiert, datiert und bezeichnet „I“. 22,5 x 10 x 11cm

150,-

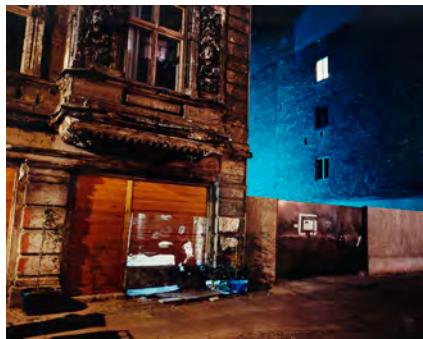
*Hohes Haus, 2010. Cement cast, partially coloured. Signed, monogrammed, dated and marked “I”.*

**24 ASADA, HIROSHI**

*Kyoto, geboren 1936*  
2 Bl.: „Un instant“; „Enval“. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert, mittig betitelt, eine nummeriert 28/80, eine bezeichnet und nummeriert „E.A. 1/8“. Blattgröße: 33 x 50,5 cm, R.

60,-

*2 works: “Un instant”; “Enval”. Etching. Both signed, 1 numbered 28/80, 1 marked and numbered “E.A. 1/8”.*

**25 ATTIE, SHIMON***Los Angeles, geboren 1957*

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 9/25. Blattgröße: 49,5 x 60 cm; 44 x 54 cm,R.

800,-

*Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 9/25.***26 ATTIE, SHIMON***Los Angeles, geboren 1957*

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 8/25. 45,5 x 55,1cm,R.

800,-

*Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 8/25.***27 ATTIE, SHIMON***Los Angeles, geboren 1957*

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 10/25. 45 x 54,5 cm,R.

800,-

*Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 10/25.***28 ATTIE, SHIMON***Los Angeles, geboren 1957*

Ohne Titel, 1992. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 17/25. 49,6 x 59,7cm,R.

800,-

*Untitled, 1992. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 17/25.***29 BAJ, ENRICO***Mailand, 1924 - Vergiate, 2003*

„Coca-Cola“, 1973. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 89/100. Blattgröße: 59 x 49 cm; 45 x 37 cm,R.

150,-

Petit, 405.

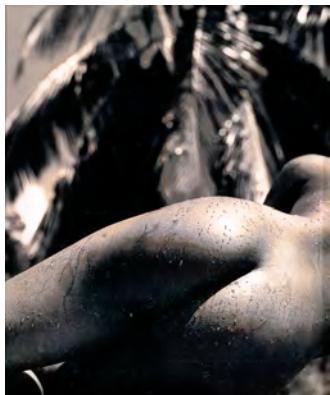
“Coca-Cola”, 1973. Etching. Signed and numbered 89/100.

**30 BALTERMANTS, DIMITRI***Warschau, 1912 - Moskau, 1998*

Ohne Titel, 1960er Jahre. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. Rückseitig mit Fotografenstempel und in blauem Kugelschreiber in kyrillischen Buchstaben bezeichnet. 21,6 x 14 cm,R.

700,-

*Untitled, 1960s. Gelatin silver print. Photographer stamp and marked.*



**31 BARBIERI, GIAN PAOLO**

*Mailand, geboren 1938*

„Palma“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/10 sowie bezeichnet „Seychelles“. 50,7 x 41cm,R.

250,-

“Palma”, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated, numbered 2/10 and marked “Seychelles”.



**32 BARBIERI, GIAN PAOLO**

*Mailand, geboren 1938*

„Mani“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und datiert „Seychelles, 1998“ sowie nummeriert 2/10 und betitelt. 50,7 x 41 cm,R.

250,-

“Mani”, 1998. Gelatin silver print. Signed, numbered 2/10, marked and dated “Seychelles, 1998”.



**33 BARBIERI, GIAN PAOLO**

*Mailand, geboren 1938*

„Seno“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/10 sowie bezeichnet „Seychelles“. 50,5 x 41cm,R.

250,-

“Seno”, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated, numbered 2/10 and marked “Seychelles”.



**34 BARBIERI, GIAN PAOLO**

*Mailand, geboren 1938*

„Aldabra“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/10 sowie bezeichnet „Seychelles“. 49,5x40,5cm,R.

250,-

“Aldabra”, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated, numbered 2/10 and marked “Seychelles”.



**35 BARGHEER, EDUARD**

*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*

2 Bl.: „Concordia-Tempel, Agrigent“, 1971; Ohne Titel, 1977. Eine Radierung und eine Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch.,o.R.

200,-

Vgl. Rosenbach, 302.

2 works: “Concordia-Tempel, Agrigent”, 1971; Untitled, 1977. 1 etching and 1 lithograph. Both signed, dated and numbered.



**36 BARGHEER, EDUARD**

*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*

3 Bl.: „Agave“, 1967; „Ibis im Kampf mit einem Stier“, 1972; „Darstellung eines Teilstücks des Alexander-Sarkophags“, 1972. Radierung. Alle in Bleistift signiert und datiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „H.C.“. Versch., o.R.

450,-

Rosenbach, 255; 315; 317.

3 works.: “Agave”, 1967; “Ibis im Kampf mit einem Stier”, 1972; “Darstellung eines Teilstücks des Alexander-Sarkophags”, 1972. Etching. All signed and dated, 2 numbered, 1 marked “H.C.”.

**37 BARGHEER, EDUARD**

*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*  
 „Afrika“, 1966. Folge von 10  
 Farblithografien auf Bütten in Orig.-  
 Mappe. Alle in Bleistift unten rechts sig-  
 niert, unten links nummeriert 97/120  
 und unten mittig betitelt sowie im  
 Impressum nummeriert. Mappenformat:  
 60,5 x 44 x 2,5cm

400,-

Rosenbach, 224 - 233.

“Afrika”, 1966. 10 lithographs. All signed and num-  
 bered 97/120.

**38 BARTSCH, VOLKER**

*Goslar, geboren 1953*  
 „Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift  
 unten rechts signiert, datiert und betitelt.  
 87 x 62 cm,R.

600,-

“Unser Tor am Ende der Fahnenstange”, 1988.  
*Mixed media on paper. Signed and dated.*

**39 BAUER, HERBERT**

*New York, 1935 - Stuttgart, 1986*  
 3 Bl.: „Der Gegenspieler“; „Akteure unter  
 sich“; „Dünkelhaft und grün“. Farblithografie auf Bütten. Alle signiert,  
 nummeriert und betitelt, zwei mit  
 Widmung. Versch., R.

380,-

3 works: “Der Gegenspieler”; “Akteure unter sich”;  
 “Dünkelhaft und grün”. Lithograph. All signed and  
 numbered.

**40 BAUER, LEO**

*Münsterthal, 1872 - Stuttgart, 1960*  
 Hebammme mit einem Baby. Öl auf Holz. In  
 Öl unten links signiert. 45 x 37 cm, R.  
 130,-

Midwife with baby. Oil on wood. Signed.

**41 BAUMEISTER, WILLI**

*Stuttgart, 1889 - 1955*  
 „Ohne Titel (Metaphysische Landschaft)“, 1949. Lithografie auf gräulichem Papier.  
 Blattgröße: 16 x 24,5cm,o.R.  
 Spielmann, 164. - Die Lithografie ist in dem  
 Katalog zur Ausstellung „Willi Baumeister“, der  
 Galerie Lutz & Meyer, Stuttgart eingeklebt.  
 „Ohne Titel (Metaphysische Landschaft)“, 1949.  
*Lithograph.*

200,-

**42 BAUMEISTER, WILLI**

*Stuttgart, 1889 - 1955*  
 „Souvenir d'Espagne“, 1953. Farblithografie auf Marais Bütten. In  
 Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße:  
 57,5 x 38 cm; 50,5 x 35cm,o.R.

800,-

Spielmann, 176.

“Souvenir d'Espagne”, 1953. Lithograph. Signed.



**43 BAUMEISTER, WILLI**

*Stuttgart, 1889 - 1955*

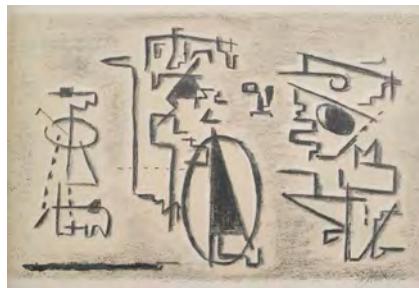
„Gravour-Fries (III)“, 1954.

Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 73/90. Blattgröße: 20,5 x 55,5 cm; 13,5x47,5cm,o.R.

700,-

Spielmann, 32.

“Gravour-Fries (III)”, 1954. Silkscreen print on card board. Signed and numbered 73/90.



**44 BAUMEISTER, WILLI**

*Stuttgart, 1889 - 1955*

„In Uruk sollst du dein Haus bauen“, 1947. Farblithografie aus der Folge „Sumerische Legende“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 100 Exemplare.

26 x 9 cm,R.

400,-

Spielmann, 154.

“In Uruk sollst du dein Haus bauen”, 1947. Lithograph. Signed and numbered. Edition: 100 copies.



**45 BAUMGARTL, MORITZ**

*Frühbuss/CSSR, geboren 1934*

Der Künstler. Farboffsetlithografie nach einem Gemälde von 1977. In Bleistift unten rechts signiert. 46 x 55 cm,R.

150,-

*The artist. Offset lithograph after a painting of 1977. Signed.*



**46 BAVIERA, VINCENZO**

*Zürich, geboren 1945*

Kopf eines Königs, 1993. Eisen, gebogen und geschweißt. Monogrammiert und datiert. H. 21,5 cm

600,-

*Head of a king, 1993. Iron. Monogrammed and dated.*



**47 BECHER, BERND UND HILLA**

*Potsdam, 1931 - Rostock, 2007/ Siegen, geboren 1934*

3 Bl.: „Wasserturm Kirkhamgate bei Leeds England“, 1976; „Wasserturm Greencastle Pennsylvania USA“, 1976; „Wasserturm Duisburg-Meiderich“, 1976. Offsetlithografie. Alle in Bleistift rückseitig signiert und datiert sowie vorderseitig in typographischer Schrift betitelt.

40,6x30,7cm,o.R.

800,-

3 works: “Wasserturm Kirkhamgate bei Leeds England”, 1976; “Wasserturm Greencastle Pennsylvania USA”, 1976; “Wasserturm Duisburg-Meiderich”, 1976. Offset lithograph. All signed and dated.



**48 BECKER, BORIS**

*Köln, geboren 1961*

„Reihenhäuser 897“, 1992. C Print. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert 2/6. 40x50,5 cm,R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

“Reihenhäuser 897”, 1992. C print. Signed, dated and numbered 2/6.

**49 BECKER, BORIS***Köln, geboren 1961*

„Ohne Titel 1186“, 1991. C Print. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, nummeriert 4/5 und betitelt. 37,7 x 50,6cm,R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatsammlung, Berlin.

“Ohne Titel 1186”, 1991. C print. Signed, dated and numbered 4/5.

**50 BELAG, ANDREA***Geboren 1951*

„Dandelion“, 1992. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 71 x 50,5cm,o.R.

600,-

“Dandelion”, 1992. Oil on canvas. Signed and dated.

**51 BELAG, ANDREA***Geboren 1951*

„Scene“, 2001. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 66 x 56 cm,o.R.

800,-

“Scene”, 2001. Oil on canvas. Signed and dated.

**53 BERNER, BERND***Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002*

„Bedeckung - perles“, 2001. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „1591“. 40 x 50 cm,o.R.

900,-

“Bedeckung - perles”, 2001. Oil on canvas. Signed, dated and marked “1591”.

**54 BEUYS, JOSEPH***Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*

„3-Tonnen-Edition“, 1973-1985. Siebdruck, beidseitig auf PVC-Folie mit Ölfarbe überarbeitet. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 218/3t. 46 x 45,5cm,o.R.

300,-

Schellmann, 74.

“3-Tonnen-Edition”, 1973 - 1985. Silkscreen print with oil colour. Signed and numbered 218/3t.

**55 BEUYS, JOSEPH***Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*

„Intuition“, 1968. Holzkiste mit Bleistiftzeichnung. Rückseitig in Bleistift signiert und datiert sowie mit Herausgeberstempel „Vice“. 30,2 x 20 x 5,5cm

400,-

Schellmann, 7.

“Intuition”, 1968. Wooden box. Pencil drawing. Multiple. Signed, dated and marked “Vice”.

**55A BEUYS, JOSEPH***Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*

Buch: Franz Joseph van der Grinten/Hans van der Grinten, „Joseph Beuys - Ölfarben/Oilcolours - 1936 - 1965“, München 1981. Auf dem Titel in Bleistift signiert. Buchformat: 36,5 x 27 x 3 cm

100,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatsammlung, Berlin.

Book: „Joseph Beuys - Ölfarben/Oilcolours - 1936 - 1965“. Signed.

**56 BILL, MAX***Winterthur, 1908 - Berlin, 1994*

3 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf Bütten und Japan. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

400,-

3 works: Untitled. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.

**57 BISSIER, JULIUS***Freiburg, 1893 - Ascona, 1965*

„Komp. 5./6. Oktober 1950“. Holzschnitt auf Bütten. Signaturenstempel, ergänzt durch die Signatur von Lisbeth Bissier. 105 x 75 cm, R.

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

“Komp. 5./6. Oktober 1950”. Woodcut. Signature stamp.

**58 BITESNICH, ANDREAS H.***Wien, geboren 1964*

„Ulrica“, 1993. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert sowie mit Fotografenstempel, dort betitelt, bezeichnet und datiert „Mykonos 93“ sowie nummeriert 193/300. Blattgröße: 34,4 x 36,6 cm; 31,7 x 24 cm, R.

250,-

“Ulrica”, 1993. Gelatin silver print. Signed, photog-

rapher stamp, dated marked “Mykonos” and num-

bered 193/300.

**59 BJÖRNSGARD, HARALD M.***Radolfzell, geboren 1958*

Torso. Bronze, braun patiniert. Rückseitig monogrammiert und nummeriert „9“. H. 22,5 cm

220,-

Torso. Bronze, brown patina. Monogrammed and numbered “9”.

**60 BOCCAROSSA, PATRICK***Geboren 1954*

Fische. Schale. Keramik, farbig glasiert. Unterseite in Glasur signiert und gestempelt „Vallauris“. D. 17 cm

130,-

Fishes. Bowl. Ceramic, glazed. Signed and stamped “Vallauris”.



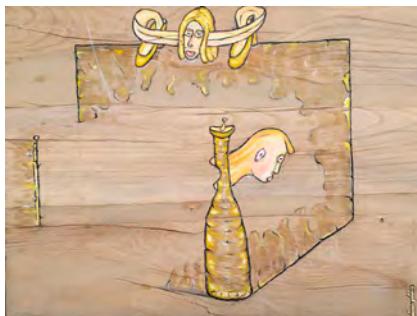


**61 BOCK, CHARLES**

Hamburg, geboren 1934  
„Sydney Skyline“. Öl auf Hartfaserplatte.  
In Öl unten rechts signiert und rückseitig  
betitelt. 30 x 61 cm,R.

300,-

“Sydney Skyline”. Oil on masonite. Signed.



**62 BÖMMELS, PETER**

Frauenberg, geboren 1951  
„Abhängig“, 1990. Mischtechnik auf  
Holzfurnier, auf Holz aufgelegt. In  
Bleistift unten links signiert und datiert  
sowie rückseitig betitelt und datiert.  
76 x 94 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.  
“Abhängig”, 1990. Mixed media on wood inlay,  
mounted on wood. Signed and dated.



**63 BÖMMELS, PETER**

Frauenberg, geboren 1951  
Ohne Titel, 1990. Mischtechnik auf  
Holzfurnier, auf Holz aufgelegt. In  
Bleistift unten links signiert und datiert.  
74 x 95 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1990. Mixed media on wood inlay. Signed  
and dated.



**64 BÖTTCHER, HANS**

Berlin, 1887 - 1986  
3 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf  
Japanpapier. Alle signiert und mit  
Nachlassstempel. Versch., o.R.

100,-

3 works: Untitled. Woodcut. All signed and with  
estate stamp.



**65 BOHRMANN, KARL HEINZ**

Mannheim, 1928 - Köln, 1998  
Ohne Titel, 1969. Aquarell und Bleistift  
auf Papier. In Bleistift unten links signiert  
und datiert.

500,-

Untitled, 1969. Watercolour and pencil on paper.  
Signed and dated.

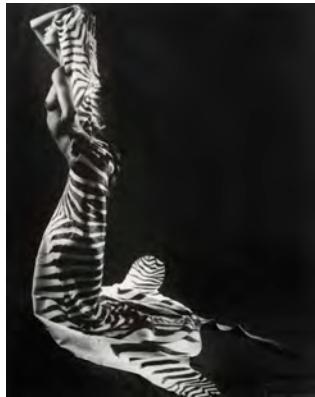


**66 BOSSE, KATHARINA**

Turku/Finnland, geboren 1968  
OP, 1998. C Print aus der Folge „10 rooms  
to have sex in“. In Kugelschreiber rück-  
seitig signiert, datiert und nummeriert  
16/30. 28 x 35,4cm,o.R.

400,-

OP, 1998. C print from “10 rooms to have sex in”.  
Signed, dated and numbered 16/30.



**67      BOSSE, WIEBKE**

„Serie Nomade“, 1999.  
Silbergelatineabzug auf leichtem Karton.  
In Bleistift rückseitig signiert, datiert,  
betitelt und nummeriert 1/10 sowie  
bezeichnet „Hamburg“. Blattgröße:  
50 x 40 cm; 40,5 x 30,5cm,R.

100,-

“Serie Nomade”, 1999. Gelatin silver print. Signed,  
dated, numbered 1/10 and marked “Hamburg”.

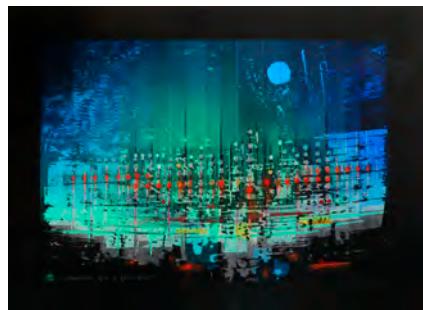


**68      BOSSE, WIEBKE**

„Serie Nomade“, 1999.  
Silbergelatineabzug auf leichtem Karton.  
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 1/10 sowie betitelt und  
bezeichnet „Hamburg“. Blattgröße:  
50 x 40 cm; 40,5 x 30,5cm,R.

600,-

“Serie Nomade”, 1999. Gelatin silver print. Signed,  
dated, numbered 1/10 and marked “Hamburg”.



**69      BRANDNER, REINHARD**

Klagenfurt, geboren 1938  
„Lichtschiff“. Manugraphie auf schwarzem Papier. In Bleistift unten links signiert, nummeriert 89/99 und betitelt.  
45,5 x 64,5cm,R.

150,-

“Lichterschiff”. Silkscreen print on black paper.  
Signed and numbered 89/99.



**70      BRASILIER, ANDRÉ**

Saumur/Maine-et-Loire, geboren 1929  
Frau mit Blumen. Farblithografie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links bezeichnet „E.A.“.  
65 x 47 cm, R.

150,-

Woman with flowers. Lithograph. Signed and  
marked “E.A.”.



**71      BRETSCHNEIDER, STEFAN**

Bischof mit Brille, um 1995. Bronze,  
braun patiniert. H. 20,5 cm  
180,-  
*Bishop with glasses, ca. 1995. Bronze, brown patina.*



**72      BREYER, ROBERT**

Stuttgart, 1866 - Bensheim-Auerbach, 1941  
Stillleben mit Pilzen. Öl auf Leinwand. In  
Öl oben links monogrammiert.  
33 x 42 cm,R.

800,-

Still life with mushrooms. Oil on canvas.  
Monogrammed.

**73 BRUNI, BRUNO**

*Gradara, geboren 1935*  
*Zopf der Aphrodite.* Bronze, braun patiniert auf Steinsockel. Seitlich signiert und nummeriert 218/1000. H. 61/71 cm

800,-

*"Zopf der Aphrodite". Bronze, brown patina. Signed and numbered 218/1000.*

**74 BRUNKE, REBEKKA**

*Neustadt/Holstein, geboren 1970*  
*Löwenzahn,* 2007. Acryl auf Leinwand.  
 120 x 160cm,o.R.

1200,-

*Dandelion, 2007. Acrylic on canvas.*

**75 BRUNKE, REBEKKA**

*Neustadt/Holstein, geboren 1970*  
*„Leuchten“, 2007. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt.*  
 46 x 49,5cm,o.R.

400,-

*“Leuchten”, 2007. Oil on canvas. Signed and dated.*

**76 BRÜNING, PETER**

*Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970*  
*Ohne Titel, 1960.* Radierung auf Bütten.  
 In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert  
 49/50. Blattgröße: 54 x 76 cm;  
 39,5 x 47 cm,R.

250,-

*Untitled, 1960. Etching. Signed, dated and numbered 49/50.*

**77 BRÜNING, PETER**

*Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970*  
*Ohne Titel, 1959.* Radierung auf Bütten.  
 In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert  
 3/50. Blattgröße: 54 x 65 cm;  
 40 x 49 cm,R.

250,-

*Untitled, 1959. Etching. Signed, dated and numbered 3/50.*

**78 BUBENIK, GERNOT**

*Troppau, geboren 1942*  
*Ohne Titel, 1970.* Farboffsetlithografie auf glattem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 123/130. Blattgröße:  
 68,5 x 63 cm; 58 x 58 cm,o.R.

150,-

*Untitled, 1970. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 123/130.*



**79 BUCHER, WILLI**

Fridingen, geboren 1943

Maske. Mischtechnik in Holzkasten. Am unteren Rand des Kastens nummeriert 1/25 sowie rückseitig in der Maske nummeriert 1/25 und bezeichnet „360“. 25 x 20 x 8cm

150,-

*Mask. Mixed media on a wood box. Numbered 1/25 and marked "360".*



**80 BÜRGI, JOSEPH**

Basel, geboren 1953

Komposition, 2004. Mischtechnik auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.

200,-

*Composition, 2004. Mixed media on canvas. Signed and dated.*



**81 BÜRKLE, BETTINA**

Heilbronn, geboren 1961

Dach. Eisen, oxidiert. 9 x 25,5 x 11cm

200,-

*Roof. Iron, oxidised.*



**82 BUETTI, DANIELE**

Fribourg/Schweiz, geboren 1955

„Benetton“, 1998 - 2004. Inkjet Print. Rückseitig in Faserstift signiert und nummeriert 20/40 sowie rückseitig im Druck datiert, betitelt und bezeichnet „veränderte Fotografie“. 42,5 x 32cm,R.

600,-

*“Benetton”, 1998 - 2004. Inkjet print. Signed, numbered 20/40, dated and marked “veränderte Fotografie”.*



**83 BUFFET, BERNARD**

Paris, 1928 - 1999

3 Bl.: „Les 2 soeurs“; „Le jongleur“; „Le cheval“, 1968. Farblithografie auf Bütten. Doppelbogen aus der Folge „Mon cirque“. Blattgröße: 71 x 52 cm,o.R.

200,-

Sorlier, 151; 153; 154.

3 works: „Les 2 soeurs“; „Le jongleur“; „Le cheval“, 1968. Lithograph from „Mon cirque“.



**84 BUNK, HOLGER**

Essen, geboren 1954

„Schablone“, 1990. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, mittig betitelt und unten links nummeriert 47/50. Blattgröße: 90 x 70 cm; 65 x 50 cm,o.R.

120,-

*“Schablone”, 1990. Woodcut. Signed, dated and numbered 47/50.*

**85 BUNSEN, FREDERICK DANIEL***El Paso/Texas, geboren 1952*

Ohne Titel, 1996. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „8/96“. 100 x 70 cm,o.R.

200,-

*Untitled, 1996. Mixed media on paper. Signed and dated "8/96".***86 BUNSEN, FREDERICK DANIEL***El Paso/Texas, geboren 1952*

Ohne Titel, 1996. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „8/96“. 100 x 70 cm,o.R.

200,-

*Untitled, 1996. Mixed media on paper. Signed and dated "8/96".***87 BURRI, RENÉ***Zürich, geboren 1933*

„Alberto Giacometti, Paris 1960“, 2005. Silbergelatineabzug. In Tinte unten rechts signiert, unten links betitelt und nummeriert 1/10 sowie rückseitig signiert und bezeichnet „Edition: Kunstverein Ulm Alberto Giacometti 1960/2005“. 32 x 21,5 cm,R.

600,-

*“Alberto Giacometti, Paris 1960”, 2005. Gelatin silver print. Signed and numbered 1/10.***88 BUX, KARLHEINZ***Ulm, geboren 1952*

„Wandrelief WO M/93“, 1993. Holz, farbig gefasst. In Filzstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 3/8 sowie betitelt. 15 x 43 x 5 cm

250,-

*“Wandrelief WO M/93”, 1993. Wood, coloured. Signed, dated and numbered 3/8.***89 CADORA, GEORG***Darmstadt, 1939 - Wuppertal, 2011*

„Wanderung im Mittagsgrün“, 1974. Tusche auf Karton. In Bleistift unten links signiert und datiert, mittig betitelt sowie unten rechts bezeichnet „15“.

36,5 x 25,5cm,R.

200,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*“Wanderung im Mittagsgrün”, 1974. Ink on cardboard. Signed, dated and marked “15”.***90 CAMPIGLI, MASSIMO***Florenz, 1895 - St. Tropez, 1971*

Le Gemelle, 1957. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts bezeichnet „Campigli“ und datiert. Blattgröße: 31 x 24 cm,R.

400,-

*“Le Gemelle”, 1957. Lithograph. Marked “Campigli” and dated.*



**91 CAPPIELLO, LEONETTO**

Livorno, 1875 - Cannes, 1942

„Je ne fume que le Nil“, 1912.  
Farblithografie. Im Stein betitelt.  
112 x 150cm,R.

300,-

„Je ne fume que le Nil“, 1912. Lithograph.



**92 CARTER, KEITH**

Madison/Wisconsin, geboren 1948

„White roses“, 1998. Silbergelatineabzug.  
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 20/50 sowie betitelt.  
39 x 39 cm,R.

400,-

„White roses“, 1998. Gelatine silver print. Signed,  
dated and numbered 20/50.



**93 CARTER, KEITH**

Madison/Wisconsin, geboren 1948

„Harris“, 1999. Silbergelatineabzug. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 11/50 sowie betitelt.  
39 x 39 cm,R.

400,-

„Harris“, 1999. Gelatin silver print. Signed, dated  
and numbered 11/50.



**94 CASPAR, KARL UND MARIA  
CASPAR FILSER**

Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf, 1956;  
Riedlingen, 1878 - Brannenburg am Inn,  
1968

6 Bl.: Ohne Titel. Lithografie. Alle in  
Bleistift signiert. Versch., o.R.

250,-

6 works: Untitled. Lithograph. All signed.



**95 CASTILLO, JORGE**

Pontevedra/Spanien, geboren 1933

2 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1973. Eine  
Farbradierung und eine Radierung auf  
Bütten. Beide in Bleistift unten rechts sig-  
niert und datiert sowie unten links num-  
meriert. Versch.

250,-

2 works: Untitled, 1972; 1973. Etching. Both signed,  
dated and numbered.



**96 CATE, SIEBE JOHANNES TEN**

Sneek/Friesland, 1858 - Paris, 1908

Industriestadt an einem Fluß mit Hafen.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten in der  
Darstellung signiert. 34 x 77 cm, R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

Industry city with river and harbour. Oil on canvas.  
Signed.

**97 CAVAEI, ROLF**

*Königsberg, 1898 - München, 1979*  
 Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. In Filzstift unten rechts monogrammiert.  
 Dazu das Buch: Galerie Maulberger (Hg.), „Rolf Cavael - Mit dem Kosmos in Berührung“, München 2013.  
 20 x 16 cm,R.

300,-

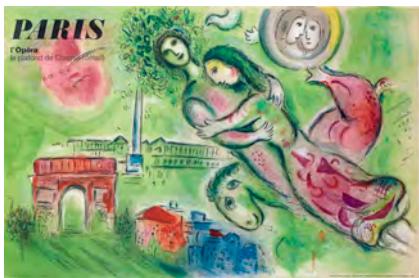
*Untitled. Mixed media on paper. Monogrammed.*  
*Add.: A book.*

**98 CHAGALL, MARC**

3 Bücher: Jacques Lassaigne: „Chagall“, Paris 1957. - Kunstkreis Buchverlag Luzern (Hg.): „Marc Chagall Deckenmalerei in der Pariser grossen Oper“, Luzern o.J. - Jean Leymarie: „Marc Chagall - Glasmalereien für Jerusalem“, Monte Carlo 1962. Mit Lithografien. Versch.

500,-

*3 books: Jacques Lassaigne: "Chagall", Paris 1957. - Kunstkreis Buchverlag Luzern (Ed.): "Marc Chagall Deckenmalerei in der Pariser grossen Oper", Luzern o.J. - Jean Leymarie: "Marc Chagall - Glasmalereien für Jerusalem", Monte Carlo 1962. With lithographs.*

**100 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
 „Romeo und Julia“, 1964. Farblithografie. Veranstaltungsplakat. Herausgeber: Französisches Verkehrsamt, Paris.  
 63 x 99,5cm,o.R.

300,-

Sorlier, CS 10.

„Romeo und Julia“, 1964. Lithograph. Poster.

**101 CHAGALL, MARC (NACH)**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
 Paar mit großem Blumenstrauß. Farblithografie auf Japan. In Bleistift unten links nummeriert 126/250 unten unten rechts bezeichnet „Marc Chagall“. 70 x 57 cm,R.

250,-

*Couple with flowers. Lithograph. Numbered 126/250 and marked "Marc Chagall".*

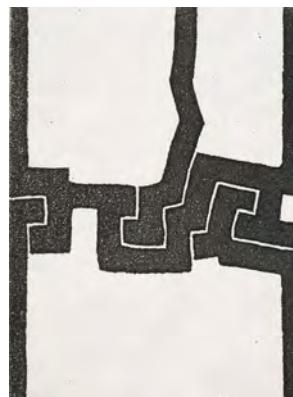
**99 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
 „Zirkus mit gelbem Clown“, 1968. Farblithografie. Veranstaltungsplakat für die Ausstellung des gravierten Werkes des Künstlers in der Galerie Berggruen. Blattgröße: 87 x 56 cm; 67 x 50 cm,o.R.

150,-

Morlout, 443.

„Zirkus mit gelbem Clown“, 1968. Lithograph. Exhibition poster.

**102 CHILLIDA, EDOUARDO**

*San Sebastián, 1924 - 2002*  
 „Eintsu“, 1974. Radierung auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 5/25. Blattgröße: 38,5 x 28,2 cm; 16 x 11,9cm,o.R.

800,-

Van der Koelen, 74001.

„Eintsu“, 1974. Etching on Japonese paper. Signed and numbered 5/25.



**103 CHILLIDA, EDOUARDO**

*San Sebastián, 1924 - 2002*

Ohne Titel. Serigraphie.

Ausstellungsplakat. In Faserstift unten rechts signiert. 52 x 41 cm,R.

250,-

*Untitled. Silkscreen print. Exhibition poster. Signed.*



**104 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID**

*Düsseldorf, geboren 1952*

Ohne Titel. Graphit auf festem Papier.

182 x 150cm,o.R.

500,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*Untitled. Graphit on paper.*



**105 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID**

*Düsseldorf, geboren 1952*

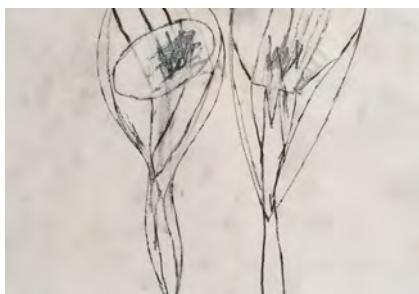
Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert „14. 2. 87“ und mit Widmung.

30,5 x 22,5cm,R.

350,-

Provenienz: Geschenk des Künstlers an Elisabeth Schröder, der Ehefrau von Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*Untitled, 1987. Mixed media on paper. Signed, dated “14. 2. 87” and with dedication.*



**106 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID**

*Düsseldorf, geboren 1952*

Blumen, 1986. Graphit auf Papier. In Filzstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert „Oktober 1986“ und mit Widmung. Dazu: Ohne Titel, 1985.

Farboffsetlithografie. Signiert, datiert und mit Widmung. 24 x 33 cm,R.

200,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*Flowers, 1986. Graphit on paper. Signed, dated “Oktober 1986” and with dedication. Add.: Untitled, 1985. Offset lithograph. Signed and dated.*



**107 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID**

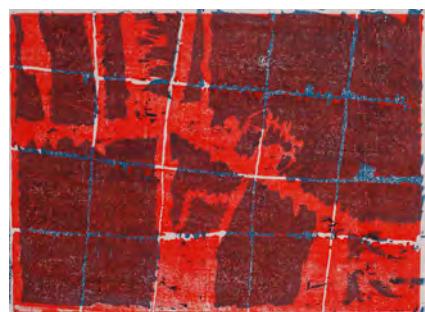
*Düsseldorf, geboren 1952*

2 Bl.: Ohne Titel, 1977; 1978. Bleistift auf Papier. Beide im Bleistift datiert und mit Widmung. Versch., R.

400,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*2 works: Untitled, 1977; 1978. Pencil on paper. Both signed and with dedication.*



**108 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID**

*Düsseldorf, geboren 1952*

3 Bl.: Ohne Titel, 1985. Farbholzschnitt. Einer rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Japan 1985“, einer mit Widmung und der Datierung „14. 2. 1987“. Versch., R.

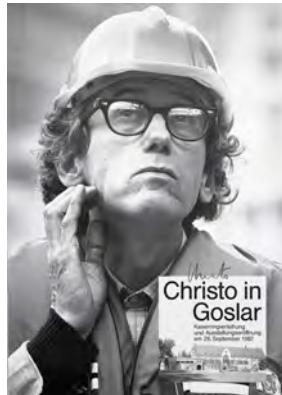
600,-

Provenienz: Geschenk des Künstlers an Stephan Schröder, Sohn von Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld. Die Holzschnitte wurden wohl vom Künstler im Zusammenhang mit einer Serie geschaffen, welche 1985 in Japan entstanden ist.

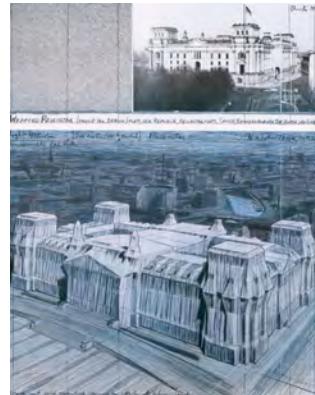
*3 works: Untitled, 1985. Woodcut. 1 signed, dated and marked “Japan 1985”, 1 dated “14. 2. 1987” and with dedication.*

**109 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID***Düsseldorf, geboren 1952*

Ohne Titel. Bronze, braun patiniert.  
Unterseitig im Guss signiert. H. 12 cm  
800,-  
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,  
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,  
Krefeld.  
*Untitled. Bronze, brown patina. Signed.*

**110 CHRISTO, D.I. CHRISTO JAVACHEFF**

*Gabrovo, geb. 1935*  
2 Bl.: „Christo in Goslar“, 1987;  
Surrounded island, o.J. Offsetlithografie.  
Beide in Faserstift signiert. Versch., o.R.  
250,-  
2 works.: „Christo in Goslar“, 1987; Surrounded  
island, n.d. Offset lithograph. Both signed.

**111 CHRISTO, D.I. CHRISTO JAVACHEFF**

*Gabrovo, geb. 1935*  
Wrapped Reichstag. Farboffsetlithografie.  
In rotem Farbstift unten rechts signiert.  
77 x 62 cm,R.  
180,-  
*Wrapped Reichstag. Offset lithograph. Signed.*

**112 CIERVO, CONSTANTINO**

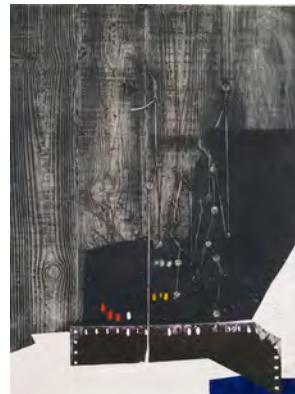
*Neapel, geboren 1961*  
„Tunis Babel“, 1996. Farboffsetlithografie  
auf Papier. In Bleistift unten rechts sig-  
niert, datiert und nummeriert 30/50  
sowie in der Druckvorlage betitelt. Mit  
Künstlerstempel. 49 x 64 cm,R.  
150,-

„Tunis Babel“, 1996. Offset lithograph. Signed,  
dated and numbered 30/50. With artist stamp.

**113 CIERVO, COSTANTINO**

*Neapel, geboren 1961*  
„Videos 1997 - 2002“, 2003. Sieben über-  
arbeitete Collagen auf Papier (Unikate)  
mit einer DVD in Orig.-Kassette. Alle  
Papierarbeiten signiert und datiert, auf  
der DVD signiert und nummeriert 4/10  
sowie auf dem Deckel der Kassette betitelt  
und nummeriert. Außerdem auf einem  
Zertifikat signiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Kassettenformat:  
37,5x37,5x4,5cm

200,-  
“Videos 1997 - 2002“, 2003. 7 over-worked collages  
(uniques) with 1 DVD in a wood box. Signed, dated  
and numbered 4/10. With certificate.

**114 CLAVÉ, ANTONI**

*Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005*  
Ohne Titel. Holzschnitt mit Radierung auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links nummeriert 95/99.  
77 x 57 cm,o.R.  
300,-

*Untitled. Woodcut and etching. Signed and num-  
bered 95/99.*



115 COENEN-BENDIXEN,  
MARIANNE

Kiel, 1916 - Berlin, 1964  
Mädchen mit Früchten, 1947. Öl auf  
Hartfaserplatte. In Öl oben rechts mono-  
grammiert und datiert. 94 x 75 cm,R.  
800,-

*Girl with fruits, 1947. Oil on masonite.  
Monogrammed and dated.*



116 CORBIJN, ANTON

Strijen/Niederlande, geboren 1955  
Sting. Fotolithografie. 50 x 50 cm,R.  
1200,-  
*Sting. Photo lithograph.*



117 CORBIJN, ANTON

Strijen/Niederlande, geboren 1955  
Herbert Grönemeyer, 1992.  
Fotolithografie. In Bleistift rückseitig sig-  
niert, datiert, nummeriert 5/20 und  
bezeichnet „Herbert“ sowie vorderseitig  
auf dem Passepartout in Bleistift unten  
rechts signiert, mittig bezeichnet  
„Herbert“ und unten links nummeriert  
5/20. 45 x 45 cm,R.

800,-

*Herbert Grönemeyer, 1992. Photo lithograph.  
Signed, dated, numbered 5/20 and marked  
"Herbert".*



118 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925  
4 Bl.: „Davids Kampf mit dem Löwen“,  
1923; „Kain“, 1895; „Landschaft“, 1916;  
„Achior am Baume hängend“, 1910. Drei  
Lithografien und eine Radierung. Zwei  
signiert. Versch.

650,-

Müller, 756; Schwarz, 18; 235; 54 IX.

4 works: „Davids Kampf mit dem Löwen“, 1923;  
„Kain“, 1895; „Landschaft“, 1916; „Achior am  
Baume hängend“, 1910. 3 lithographs and 1 etch-  
ing. 2 signed.



119 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925  
3 Bl.: „Der Venuswagen“, 1919; „Durch  
diese hohle Gasse muss er kommen“,  
1923; „Der Schwur auf dem Rütli“, 1923.  
Farblithografie. Zwei in Bleistift signiert.  
Versch.

550,-

Schwarz, 383 VIII; Müller, 785; 779.

3 works: „Der Venuswagen“, 1919; „Durch diese  
hohle Gasse muss er kommen“, 1923; „Der Schwur  
auf dem Rütli“, 1923. Lithograph. 2 signed.



120 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925  
„Seeküste“, 1922. Lithografie auf China  
aus der Folge „Vorfrühling in den  
Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links nummeriert VI/XXV.  
32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 568.

„Seashore“, 1922. Lithograph. Signed and num-  
bered VI/XXV.

**121 CORINTH, LOVIS**

*Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925*  
„Der Bergsee“, 1922. Lithografie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV.  
32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 570.

“*The Berg-See*”, 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.

**122 CORINTH, LOVIS**

*Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925*  
„Frühling am Walchensee“, 1922. Lithografie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV. 32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 569.

“*Spring by the Walchensee*”, 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.

**123 CORINTH, LOVIS**

*Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925*  
„Das Tal“, 1922. Lithographie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV.  
32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 571.

“*The valley*”, 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.

**124 CORINTH, LOVIS**

*Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925*  
„Buchenwald“, 1922. Lithografie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV.  
32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 572.

“*Beech woods*”, 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.

**125 CORINTH, LOVIS**

*Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925*  
„Don Quichote“, 1916. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert.  
10,5 x 14 cm, R.

100,-

Schwarz, 277.

“*Don Quichote*”, 1916. Etching. Signed.

**126 CROISSANT, EUGEN**

*Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976*  
Ohne Titel. Öl auf Papier. 40 x 30 cm, o.R.  
Provenienz: Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/Main. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled. Oil on paper.*

200,-



**127 CROISSANT, EUGEN**

*Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976*  
Kopf mit Schultern, 1983. Bronze, dunkel patiniert. Monogrammiert und nummeriert 14/20. H. 18 cm

1200,-

*Head with shoulders, 1983. Bronze, dark patina. Monogrammed and numbered 14/20.*



**128 D'ORAZIO, SANTE**

*New York, geboren 1956*  
„Keith Richards for 'Talk is Cheap' NYC“, 1988. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5/25 sowie betitelt. 46,9 x 46,6cm,R.

800,-

*“Keith Richards for ‘Talk is Cheap’ NYC”, 1988. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 5/25.*



**129 DAHMEN, KARL FRED**

*Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981*

Ohne Titel, 1965. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „epr. D'Artiste“ und mittig datiert sowie in der Platte signiert und datiert. Blattgröße: 65,5 x 50 cm; 50 x 36 cm, o.R.

100,-

*Untitled, 1965. Etching. Signed, dated and marked “epr. d'Artiste”.*



**130 DAHMEN, KARL FRED**

*Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981*  
„Karthago“, 1977. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 16/40 und datiert sowie mittig betitelt. Blattgröße: 60,5 x 80 cm; 52 x 68 cm,o.R.

150,-

*Angst, 209.*

*“Karthago”, 1977. Lithograph. Signed, numbered 16/40 and dated.*



**131 DAHN, WALTER**

*Krefeld, geboren 1954*  
Figur, 1992. Gouache auf Papier. Rückseitig signiert, datiert und mit Widmung. 20,5 x 15 cm,R.

150,-

*Figure, 1992. Gouache on paper. Signed and dated.*



**132 DAHN, WALTER**

*Krefeld, geboren 1954*  
Ohne Titel. Acryl und Tempera auf Leinwand. Stempelsigniert. 40 x 95 cm,o.R.

800,-

*Untitled. Acrylic and tempera on canvas. Stamp signature.*

**133 DAHN, WALTER**

Krefeld, geboren 1954  
Efeukranz, 1994. Acryl auf Stoff. In  
Bleistift rückseitig signiert und datiert.  
90 x 65 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Ivy, 1994. Acrylic on cloth. Signed and dated.

**134 DAHN, WALTER**

Krefeld, geboren 1954  
Efeukranz, 1994. Acryl auf Leinwand. In  
Bleistift rückseitig signiert und datiert.  
100 x 70 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Ivy, 1994. Acrylic on canvas. Signed and dated.

**135 DAHN, WALTER**

Krefeld, geboren 1954  
Zahnräder. Mischtechnik auf  
Pergamentpapier. In Stempel unten rechts  
signiert. 25 x 30 cm,R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Gear-wheels. Mixed media on paper. Stamp signature.

**136 DAHN, WALTER**

Krefeld, geboren 1954  
Ohne Titel, 1994. Aquarell auf Papier. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
mit Widmung. 19,6 x 13,7 cm,R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1994. Watercolour on paper. Signed and  
dated.

**137 DAHN, WALTER**

Krefeld, geboren 1954  
Herz. Mischtechnik auf Papier. Mit  
Stempelsignatur unten rechts und oben in  
der Darstellung. 43 x 61 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Heart. Mixed media on paper. Stamp signature.

**138 DAHN, WALTER**

Krefeld, geboren 1954  
Ohne Titel, 1986. Mischtechnik auf  
Karton. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert. 32 x 23 cm, R.

450,-

Provenienz: Galerie Herbert Meyer-Ellinger,  
Frankfurt/M. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1986. Mixed media on cardboard. Signed  
and dated.

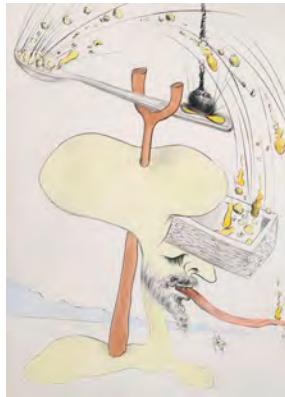
**139 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Chant 28: Bertrand de Born“, 1960.  
Farbxylographie aus der Folge „La Divine  
Comédie“. Im Stock signiert.  
26 x 19 cm,R.

150,-

Michler/Löpsinger, 1066j. Mit kaum noch lesbarer  
Signatur und Nummerierung.

“Chant 28: Bertrand de Born”, 1960. Xylograph.

**140 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
2 Bl.: „Quevedos visioner“, 1975.  
Farbradierung mit Pochoir auf Arches  
Bütten. Beide in Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert  
28/300. 65 x 50 cm,R.

700,-

Michler/Löpsinger, 766; 769.

2 works: “Quevedos visioner”, 1975. Etching with  
pochoir. Both signed and numbered 28/300.

**141 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
2 Bl.: „Quevedos visioner“, 1975.  
Farbradierung mit Pochoir auf Arches  
Bütten. Beide in Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert  
28/300. 52,5 x 36,5cm,R.

700,-

Michler/Löpsinger, 770; 771.

2 works: “Quevedos visioner”, 1975. Etching with  
pochoir. Both signed and numbered 28/300.

**142 DALÍ, SALVADOR**

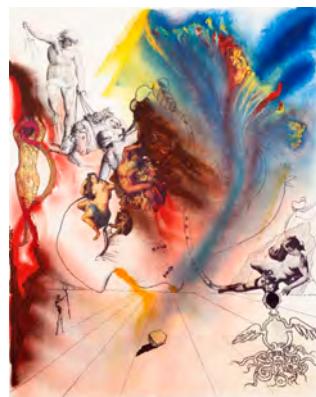
*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
2 Bl.: „Quevedos visioner“, 1975.  
Farbradierung mit Pochoir auf Arches  
Bütten. Beide in Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert  
195/300. Dazu: Titel und Impressum der  
Folge. 52,5 x 36,5cm,R.

700,-

Michler/Löpsinger, 767; 768.

2 works: “Quevedos visioner”, 1975. Etching with  
pochoir. Both signed and numbered “195/300”.

Add.: Title and imprint.

**143 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
2 Bl.: „Romantic“, „Mystic“, 1973.  
Farbserigraphie auf Bütten aus der Folge  
„Vier Träume vom Paradies“. Beide in  
Bleistift signiert und nummeriert.  
Auflage: 1000 Exemplare. Blattgröße:  
72 x 54 cm,o.R.

250,-

Michler/Löpsinger, 1394; 1396.

2 works: “Romantic”, “Mystic”; 1973. Silkscreen  
print. Both signed and numbered. Edition: 1000 cop-  
ies.

**144 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
5 Bl.: Ohne Titel. Farblithografien von  
und nach Salvador Dalí. Teilweise sig-  
niert, nummeriert und bezeichnet.  
Versch., R.

400,-

Vgl. Michler/Löpsinger, 1283, 1566g, 1429a, 1012.

5 works: Untitled. Lithograph from and after  
Salvador Dalí. Partially signed, numbered and  
marked.



**145 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure und Radierung auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 187/250.  
44,5 x 60 cm,R.

400,-  
Michler/Löpsinger, 535.

“Rom und Cadaqués”, 1972. Heliogravure and etching. Signed and numbered 187/250.



**146 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Edades de la vida“, 1973. Folge von vier Farblithografien auf Arches Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 159/300.  
Blattgröße: 76 x 56 cm,R.

800,-  
Michler/Löpsinger, 1431 - 1434.

“Edades de la vida”, 1973. 4 lithographs. All signed and numbered 159/300.



**147 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Chevaux bleus“, 1966. Kolorierte Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert LXXXVI/C. Blattgröße: 65,5 x 51 cm; 37 x 30 cm,R.

600,-

Michler/Löpsinger, 142.

“Chevaux bleus”, 1966. Coloured etching. Signed and numbered LXXXVI/C.



**148 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure und Kaltnadelradierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 220/250. Blattgröße:  
58 x 77,3 cm; 44,5 x 59,8cm,R.

600,-  
Michler/Löpsinger, 535.

“Rom und Cadaqués”, 1972. Heliogravure and etching. Signed and numbered 220/250.



**149 DAMISCH, GUNTER**

*Steyr, geboren 1958*  
Ohne Titel, 1989. Tusche und Kohle auf beigem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 31 x 44 cm, R.

600,-  
*Untitled, 1989. Ink and charcoal on paper. Signed and dated.*



**150 DANNER, MICHAEL**

*Neu-Ulm, geboren 1951*  
„Eindringen“, 1989. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert „Feb 89“ sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. 150 x 125cm,o.R.

500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

“Eindringen”, 1989. Oil on canvas. Signed and dated.



**151 DANNER, MICHAEL**

*Neu-Ulm, geboren 1951*

„Durch und durch“, 1990. Öl auf Leinwand. Diptychon. Beide in Öl unten signiert und datiert, sowie rückseitig betitelt. 120 x 160cm,o.R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

“Durch und durch”, 1990. Oil on canvas. Diptych.  
Both signed and dated.



**152 DANNER, MICHAEL**

*Neu-Ulm, geboren 1951*

„Geteilter Raum“, 1987. Öl auf Leinwand. Diptychon. Beide in Öl unten signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 150 x 200cm,o.R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

“Geteilter Raum”, 1987. Oil on canvas. Diptych. Both signed and dated.



**153 DEHMEL, LISA**

*Görlitz, geboren 1944*

Weiblicher Akt, 1986. Mischtechnik auf Papier. In schwarzer Kreide unten rechts signiert und datiert. „22. 7. 86“. 97 x 68 cm, R.

*Female nude, 1986. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**154 DEINHARDT, MARIA**

12 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Pergamentpapier. Teilweise in Bleistift signiert und bezeichnet „Handdruck“. Versch., o.R.

130,-

12 works: Untitled. Woodcut on paper. Partially signed and marked “Handdruck”.



**155 DILL, OTTO**

*Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957*  
Bauer mit Ochsengespann. Tuschfeder auf Papier. In Tusche unten rechts signiert. 10,5 x 15,5cm,R.

250,-

*Farmer with team of oxen. Ink on paper. Signed.*



**156 DILL, OTTO**

*Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957*  
Zwei Männer mit Pferden. Tuschpinsel auf Papier. In Tusche unten rechts signiert. 25,5 x 36cm,R.

500,-

*Two men with horses. Ink on paper. Signed.*



157 DILL, OTTO

Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957  
Soldaten zu Pferd. Aquarell über Bleistift  
auf Papier. In Aquarell unten rechts  
signiert. 25 x 33 cm,R.

500,-

Soldiers on horseback. Watercolour over pencil on  
paper. Signed.



158 DILL, OTTO

Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957  
„Bei Lauterbach (Oberhessen)“, 1952.  
Aquarell auf Papier. In Bleistift unten  
rechts signiert sowie auf dem  
Rückendeckel von fremder Hand betitelt  
und datiert. 32 x 44,5cm,R.

800,-

“Bei Lauterbach (Oberhessen)”, 1952. Watercolour  
on paper. Signed and dated.



159 DISLER, MARTIN

Seewen/Schweiz, geboren 1949  
Hockender weiblicher Akt, 1994.  
Monotypie auf Japan. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert. 95 x 64 cm,R.

500,-

Female nude. Monotype. Signed and dated.



160 DITTRICH, SIMON

Teplitz-Schönau/CSSR, geboren 1940  
13 Bl.: Ohne Titel. Verschiedene  
Techniken. Alle in Bleistift signiert und  
datiert, teilweise nummeriert und  
bezeichnet. Versch.

400,-

13 graphic works: Untitled. Different techniques. All  
signed and dated, partially marked and numbered.



161 DÖRING, ADAM LUDE

Dresden, geboren 1925  
Paar. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift  
unten rechts signiert. 23 x 19 cm,R.

150,-

Couple. Mixed media on paper. Signed.



162 DÖRING, ADAM LUDE

Dresden, geboren 1925  
„Rückhand“, 1987. Mischtechnik auf  
Papier. In Tusche oben rechts signiert  
und datiert. 24 x 19 cm,R.

150,-

“Rückhand”, 1987. Mixed media on paper. Signed  
and dated.



**163 DÖRING, ADAM LUDE**

Dresden, geboren 1925

Zwei Damen auf dem Sofa, 1990.  
Mischtechnik auf Papier. In Bleistift oben  
rechts signiert und datiert.  
21,5 x 21 cm,R.

220,-

*Two ladies on the couch, 1990. Mixed media on  
paper. Signed and dated.*



**164 DÖRING, ADAM LUDE**

Dresden, geboren 1925

„Ein schwarzes Geheimnis in einer schönen kleinen gesprenkelten Welt“, 1984/1985. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift oben links signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 20 x 20 cm,R.

180,-

“Ein schwarzes Geheimnis in einer schönen kleinen gesprenkelten Welt”, 1984/1985. Mixed media on paper. Signed and dated.



**165 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925

2 Bl.: Tänzerinnen, 1991; Zwei Herren, o.J.  
Eine kolorierte Tuschezeichnung, eine Bleistiftzeichnung. Beide in Bleistift signiert, eine datiert. Dazu: Zwei Offsetlithografien. Beide signiert und datiert. Versch., R.

180,-

2 works: Dancer, 1991; Two gentlemen, n.d. 1 mixed media drawing and 1 pencil drawing. Both signed and 1 dated. Add.: Athletes, 1984. Two offset lithographs. Signed and dated.



**166 DORAZIO, PIERO**

Rom, 1927 - Perugia, 2005

„Lugano“, 1983. Farbserigraphie auf festem Papier. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „21“. 33 x 36 cm,o.R.

120,-

“Lugano”, 1983. Silkscreen print. Signed, dated and marked “21”.



**167 DROESE, FELIX**

Singen, geboren 1950

„Solidarnosc incarnat“, 1982.  
Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert „1. 1. 1982“ sowie in der Druckvorlage betitelt. 84 x 59 cm,R.

180,-

Vgl. Schellmann, 376. Provenienz: Sammlung

Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

“Solidarnosc incarnat”, 1982. Offset lithograph. Signed and dated “1. 1. 1982”.



**169 DÜLBERG, PETER**

München, 1911 - Stuttgart, 1976

Tal im Tessin, 1972. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert und unten links datiert „29. 6. 72“. 74 x 53 cm,R.

800,-

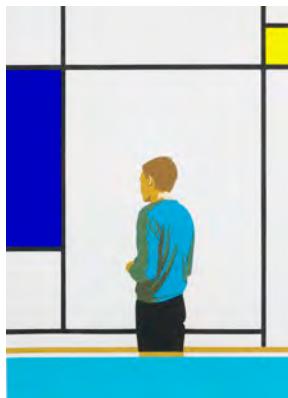
Valley in Ticino, 1972. Oil on cardbord. Signed and dated “29. 6. 72”.

**170 DUNKEL, JOACHIM***Berlin, 1925 - 2002*Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert.  
Gießerstempel: Barth Berlin. H. 16,5 cm  
600,-*Female torso. Bronze, brown patina.***171 EHINGER, ROBERT***Altshausen, 1882 - Waldsee, 1919*Im Elefantenhaus, 1909. Öl auf Leinwand,  
auf Karton aufgelegt. In Öl unten links  
monogrammiert und datiert „23. Dez.  
09“. 22 x 29 cm,R.

350,-

*Elephant house, 1909. Oil on canvas, mounted on  
cardboard. Signed and dated "23. Dez. 09".***172 EICHBAUM, ERWIN***Düsseldorf, geboren 1928*„Muschel“, 1981. Mischtechnik auf Holz.  
In Öl unten rechts signiert und datiert  
sowie rückseitig betitelt. 48 x 55 cm,R.

400,-

*"Muschel", 1981. Mixed media on wood. Signed and  
dated.***173 EITEL, TIM***Leonberg, geboren 1971*Mondrian, 2002. Farbserigraphie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
13/25. Blattgröße: 106 x 76 cm;  
88 x 60 cm,R.

800,-

*Mondrian, 2002. Silkscreen print. Signed, dated  
and numbered 13/25.***174 ELIASSON, OLAFUR***Kopenhagen, geboren 1967*„Studio Olafur Eliasson - An  
Encyclopedia“, 2008. Buch in Orig.-  
Kassette. In Faserstift auf dem Titel sig-  
niert und nummeriert 117/200.  
Herausgeber: Taschen, Köln.  
Kassettenformat: 41,5x33,5x7,2cm

1000,-

*“Studio Olafur Eliasson - An Encyclopedia”, 2008.  
Book. Signed and numbered 117/200.***175 ERB, LEO***St. Ingbert, 1923 - Kaiserslautern, 2012*Rechteck, 1972. Leichtmetall. In Ritzung  
unterseitig signiert und datiert. H. 8,6 cm  
250,-*Oblong, 1972. Metal. Signed and dated.*

**176 ERB, LEO**

*St. Ingbert, 1923 - Kaiserslautern, 2012*  
Ohne Titel, 1971. Plastikschielenrelief auf beschichteter Hartfaserplatte. In Bleistift rückseitig signiert und datiert.  
100 x 70 cm,o.R.

800,-

*Untitled, 1971. Plastic relief on masonite. Signed and dated.*

**177 ERTÉ**

*St. Petersburg, 1892 - Paris, 1990*  
Elegante Dame. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „A.P.“.  
Blattgröße: 86 x 66,5 cm;  
67,5x53,5cm,o.R.

250,-

*Elegant lady. Silkscreen print. Signed and marked „A.P.“.*

**178 EVA & ADELE**

*Künstlerpaar aus Deutschland mit Wohnsitz in Berlin*  
Eva & Adele. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert. Dazu das Buch „Cum Eva & Adele“, Ausstellungskatalog des Sprengel Museums, Hannover 1997.  
15,5 x 22 cm, R.

80,-

*Eva & Adele. Silkscreen print. Signed. Add.: Exhibition catalogue Sprengel Museum, Hannover 1997.*

**179 FABRITIUS, GERT**

*Bukarest, geboren 1940*  
„Stuhl“, 1996. Farbkreide über Farbholzschnitt auf Bütten. In silberfarbenem Stift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt.  
Blattgröße: 106 x 75 cm,R.

120,-

*“Stuhl”, 1996. Crayon over woodcut on paper. Signed and dated.*

**180 FAHL, PHILINE**

*Hannover, geboren 1968*  
„Grazie“, 2000. Keramik, farbig gefasst mit Filz auf einer Holzplatte. In Filzstift unterseitig signiert, datiert und betitelt.  
H. 30/31,5 cm

200,-

*“Grazie”, 2000. Ceramic with colour and felt on wood base. Signed and dated.*

**181 FEDDERSEN, DENNIS**

*Braunschweig, geboren 1979*  
We stand for, 2007. Aquarell auf festem Papier. 23,3 x 24,5cm,R.

200,-

*We stand for, 2007. Watercolour on paper.*

**182 FEHRLE, JAKOB WILHELM***Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*

Blumenstillleben, 1919. Öl auf Karton. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 58 x 46 cm,R.

300,-

*Flower still life, 1919. Oil on cardboard.  
Monogrammed and dated.***183 FEHRLE, JAKOB WILHELM***Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*

Stillleben mit Tulpen, 1919. Öl auf Holz. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 48 x 40 cm,R.

300,-

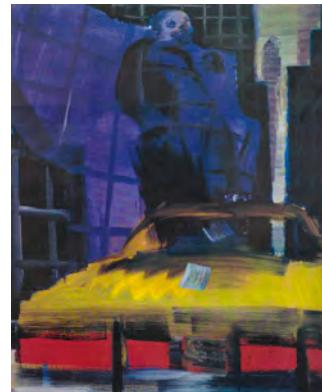
*Still life with tulips, 1919. Oil on wood.  
Monogrammed and dated.***184 FEHRLE, JAKOB WILHELM***Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*

5 Plaketten: Ohne Titel. Metallblech und Bronze. Alle monogrammiert, teilweise datiert. Versch.

200,-

*5 badges: Untitled. Metal and bronze. All monogrammed, partially dated.***185 FETTING, RAINER***Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949*  
„U-Bahn III“, 1976. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 8/25 und betitelt. 16,5 x 22 cm,R.

350,-

*“U-Bahn III”, 1976. Etching. Signed, dated and numbered 8/25.***186 FETTING, RAINER***Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949*  
Taxi, 1992. Farboffsetlithografie auf Papier nach einem Gemälde. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 53 x 42 cm,R.

200,-

*Taxi, 1992. Offset lithograph after a painting.  
Signed and dated.***187 FETTING, RAINER***Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949*  
„N.Y. Taxis“, 1992. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „A.P.“ und betitelt. 89 x 60 cm,R.

400,-

*“N.Y. Taxis”, 1992. Etching. Signed, dated and marked “A.P.”.*

**188 FINI, LEONOR**

Buenos Aires, 1908 - Paris, 1996  
4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Farbradierungen und zwei Farblithografien. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., R.

600,-

4 works: Untitled. 2 etchings and 2 lithographs. All signed and numbered.

**189 FISCHER, CUNO**

Wuppertal, 1914 - Murnau, 1973  
Frau vor Dorflandschaft, 1958. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 40 x 60 cm,R.

250,-

Woman in landscape, 1958. Oil on masonite.  
Monogrammed and dated.

**190 FISCHER, CUNO**

Wuppertal, 1914 - Murnau, 1973  
„Zigeunerin mit Pfeife“, 1958. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
54 x 37 cm,R.

250,-

“Zigeunerin mit Pfeife”, 1958. Oil on masonite.  
Monogrammed, signed and dated.

**191 FISCHER, LOTHAR**

Germersheim/Pfalz, geboren 1933  
Im Maxirock. Bronze, dunkel patiniert.  
Rückseitig signiert und nummeriert „15“. Auflage: 40 Exemplare. H. 29 cm

750,-

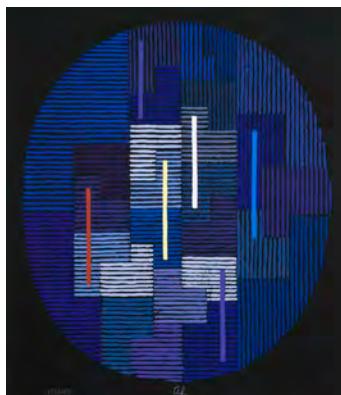
“Im Maxirock”. Bronze, dark patina. Signed and numbered “15”. Edition: 40 copies.

**192 FLATZ**

Dornbirn/Österreich, geboren 1952  
„Zeig mir einen Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1993. Folge von 10 Farbserigraphien auf leichtem Karton in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 13/28. Kassettenformat: 57 x 75 x 1,5 cm

300,-

“Zeig mir einen Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie”, 1993. 10 silkscreen prints. All signed, dated and numbered 13/28.

**193 FLEISCHMANN, ADOLPH**

Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968  
Ovale Komposition. Farbserigraphie auf schwarzem Papier. In weißem Stift unten mittig monogrammiert und unten links nummeriert 131/155. Blattgröße:  
47 x 40 cm; 42 x 36 cm,o.R.

150,-

Composition. Silkscreen print on black paper.  
Monogrammed and numbered 131/155.

**194 FLOHR, JÜRGEN**

Broadway. Farboffsetlithographie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 72/100. 100 x 144 cm,R.

250,-

*Broadway. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 72/100.*

**195 FLOHR, JÜRGEN**

Skyline. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 117/150. 120 x 170 cm,R.

250,-

*Skyline. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 117/150.*

**196 FLOHR, JÜRGEN D.**

Wallprinters. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 307/350. 110 x 79 cm,R.

250,-

*Wallprinters. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 307/350.*

**197 FLOHR, JÜRGEN D.**

Steelworker. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/350. 109 x 79cm,R.

250,-

*Steelworker. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 37/350.*

**198 FÖRG, GÜNTHER**

Füssen, geboren 1952  
Maske. Bronze, rotbraun patiniert an Eisenstange, auf Eisenplinthe. H. 51 cm

800,-

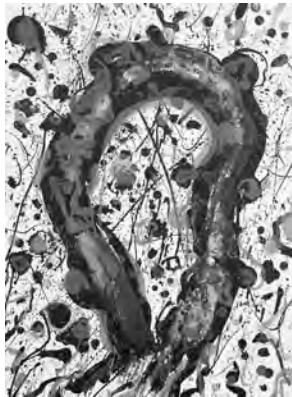
*Mask. Bronze, red brown patina on a iron rod, on a iron base.*

**199 FOLON, JEAN-MICHEL**

Uccle, 1934 - Monaco, 2005  
Baum. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 84/150. Blattgröße: 100 x 70 cm; 59,5x39,5cm,o.R.

150,-

*Tree. Etching. Signed and numbered 84/150.*

**200 FRANCIS, SAM**

*San Mateo/Kalifornien, 1923 - Santa Monica, 1994*

Ohne Titel, 1986. Lithografie auf Bütten aus der Folge „Michel Waldberg: Poèmes dans le ciel“. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „HC 16/20“. 76 x 56 cm,o.R.

600,-

Lembark, L 270.

*Untitled, 1986. Lithograph from "Michel Waldberg: Poèmes dans le ciel". Signed, marked and numbered "HC 16/20".*

**201 FRANCIS, SAM**

*San Mateo/Kalifornien, 1923 - Santa Monica, 1994*

Ohne Titel, 1992. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Papierski Portfolio“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/50.

56 x 76 cm,o.R.

800,-

*Untitled, 1992. Lithograph from "Papierski Portfolio". Signed and numbered 35/50.*

**202 FRANCIS, SAM**

*San Mateo/Kalifornien, 1923 - Santa Monica, 1994*

„Metal line“, 1971. Farblithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 2/19. 88,9x63,5cm,o.R.

1200,-

Lembark, L 120.

*"Metal line", 1971. Lithograph. Signed and numbered 2/19.*

**203 FREIE, HANS**

*Niederlande, geboren 1935*

Stehender weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert auf Steinsockel. Seitlich signiert. H. 28/30 cm

300,-

*Standing female nude. Bronze, brown patina on stone base. Signed.*

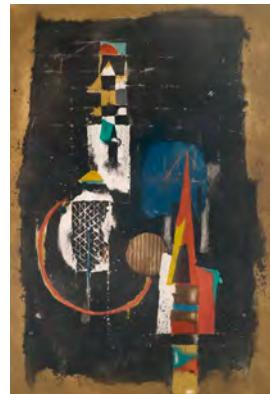
**204 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

*Pless, 1912 - Paris, 1992*

Komposition. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 93/95. 77 x 57,5 cm,R.

200,-

*Composition. Etching. Signed and numbered 93/95.*

**205 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

*Pless, 1912 - Paris, 1992*

2 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Versch., R.

250,-

*2 works: Untitled. Etching. Both signed and numbered.*



**206 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

*Pless, 1912 - Paris, 1992*  
2 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, eine nummeriert 82/95 und eine bezeichnet „E.A.“. Versch., R.

130,-  
2 works: Untitled. Etching. Both signed, 1 numbered 82/95 and 1 marked "E.A."



**207 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

*Pless, 1912 - Paris, 1992*  
„Die Kunst des Radierens“, 1975. Sieben Farbradierungen auf Arches Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 65/135 sowie im Impressum nummeriert und datiert. Mappenformat:  
51 x 44 x 2,5 cm

600,-

*“Die Kunst des Radierens”, 1975. Portfolio with 7 etchings. All signed and numbered 65/135 as well as in the imprint numbered and dated.*



**208 FRIEDMANN, GLORIA**

*Kronach, geboren 1950*  
Bonsai. Farboffsetlithografie, auf Hartfaserplatte aufgelegt, in Metallrahmung. 92 x 177 cm,R.

800,-

Provenienz: Atelier der Künstlerin. -

Privatsammlung, Berlin.

*Bonsai. Offset lithograph, mounted on masonite in metal frame.*



**209 FRITSCH, KATHARINA**

*Essen, geboren 1956*  
„Grüner Seidenschal“. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten signiert und mit Widmung, sowie unten links in typographischer Schrift betitelt und unten rechts mit den Maßstabangaben „M : 1 : 4“ bezeichnet. 39 x 29 cm,R.

800,-  
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*“Grüner Seidenschal”. Silkscreen print. Signed and with dedication.*



**210 FRITSCH, KATHARINA**

*Essen, geboren 1956*  
„Regen“, 1987. Schallplatte mit Plattencover. Multiple. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und mit Widmung sowie auf dem Cover und auf der Schallplatte betitelt. 31,2x31,5cm,o.R.

200,-  
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*“Regen”, 1987. Record with cover. Signed, dated and with dedication.*



**211 FRITSCH, KATHARINA**

*Essen, geboren 1956*  
Madonna. Gips, farbig gefaßt. Multiple. Rückseitig im Guss monogrammiert.  
H. 30,5 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*Madonna. Plaster with colour. Multiple. Monogrammed.*



**212 FUCHS, ERNST**

Wien, geboren 1930

„Die Heiligen Drei Könige“, 1976.  
Handkolorierte Radierung auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links nummeriert 98/100. 11 x 29,7cm,R.  
100,-

Weis/Fuchs, 233 IIIB.

“Die Heiligen Drei Könige”, 1976. Etching, coloured.  
Signed and numbered 98/100.



**213 FUCHS, ERNST**

Wien, geboren 1930

4 Bl.: Blumen. Zwei Farblithografien und  
zwei Farbserigraphien. Alle in Bleistift  
signiert und nummeriert. Versch., R.

600,-

4 works: Flowers. 2 lithographs and 2 silkscreen  
prints. All signed and numbered.



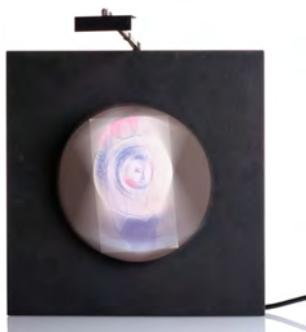
**214 FUCHS, HARALD**

Rehau/Oberfranken, geboren 1954

„Schwebende Teilchen in gläsernen  
Kalebassen“, 2002. C Print. In Faserstift  
rückseitig signiert, datiert und nummeriert  
1/7 sowie betitelt. 49 x 59 cm,o.R.

150,-

“Schwebende Teilchen in gläsernen Kalebassen”,  
2002. C print. Signed, dated and numbered 1/7.



**215 FUHRMANN, ROLAND**

Dresden, geboren 1966

Girl with ball. Farboffsetlithografie auf  
Papier, auf Karton aufgelegt. Mit einer  
Elektroinstallation, welche den Karton in  
eine Drehung versetzt und einen Licht,  
welches in kurzem Rhythmus an und aus  
geht. 30 x 22 cm

500,-

Girl with ball. Offset lithograph on paper, mounted  
on cardboard. Kinetic object with light.



**216 GACHNANG, JOHANNES**

Zürich, 1939 - Bern, 2005

4 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten.  
Alle in Bleistift signiert und nummeriert  
36/60. Blattgröße: 68 x 53 cm,o.R.

350,-

4 works: Untitled. Etching. All signed and numbered  
36/60.



**217 GARAVANI, VALENTINO**

Voghera, geboren 1932

„Valentino - Una grande storia italiana“,  
2007. Buch in Orig.-Kassette. In Faserstift  
auf dem Titel signiert und nummeriert  
316/2000. Herausgeber: Taschen, Köln.  
Kassettenformat: 48,5x36,5x8,5cm

600,-

“Valentino - Una grande storia italiana”, 2007.  
Book. Signed and numbered 316/2000.

**218 GAUGUIN, PAUL**

*Paris, 1848 - Dominka/Marquesas-Inseln, 1903*  
*„La petite Parisienne“, 1880/1975.*  
 Bronze, dunkel patiniert auf Marmorsockel in Orig.-Holzbox.  
 Vorderseitig signiert, rückseitig datiert und nummeriert sowie auf einem beiliegenden Zertifikat betitelt und nummeriert 117. H. 26,5/29 cm

800,-

*“La petite Parisienne”, 1880/1975. Bronze, dark patina on marble base in wood box. Signed, dated and numbered 117.*

**219 GENKINGER, FRITZ**

*Tübingen, geboren 1934*  
 Sportler, 1966. Farbstift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 55 x 34 cm,R.

400,-

*Athlete, 1966. Coloured pencil on paper. Signed and dated.*

**222 GHELLI, GIULIANO**

*Florenz, geboren 1944*  
*„L'inventiva sorgiva“. Acryl und Öl auf Holz. In Tusche unten mittig signiert sowie rückseitig signiert und betitelt.*  
 50 x 40 cm, R.

150,-

*“L'inventiva sorgiva”. Acrylic and oil on wood. Signed.*

**221 GERSTNER, KARL**

*Basel, geboren 1930*  
*„Color sounds“, 1972. Farbige Papiercollage. Multiple. Rückseitig betitelt und datiert. 25 x 20 cm,R.*

400,-

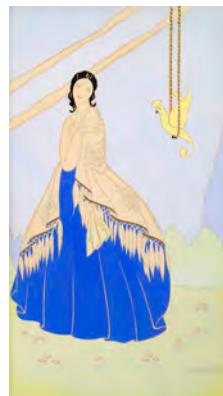
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.  
*“Color sounds”, 1972. Paper collage. Multiple. Dated.*

**220 GENKINGER, FRITZ**

*Tübingen, geboren 1934*  
 2 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und ein datiert „71“ sowie beide unten links nummeriert. Versch., o.R.

100,-

*2 works: Untitled, 1971. Lithograph. Both signed and numbered, 1 dated “71”.*

**223 GHERRI MORO, BRUNO**

*Castelfranco Veneto, 1899 - Sitten, 1967*  
*Dame mit exotischem Vogel. Farbserigraphie. Im Stein signiert.*  
 46,5 x 25,7 cm,R.

100,-

*Lady with bird. Silkscreen print.*



**224 GIBSON, RALPH**

*Los Angeles, geboren 1939*

Ohne Titel, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. Blattgröße: 35,3 x 27,7 cm; 32,1 x 21,4cm,R.

800,-

*Untitled, 2001. Gelatin silver print. Signed and dated.*



**225 GIERS, WALTER**

*Mannweiler/Pfalz, geboren 1937*

„Off“, 1995. Wandrelief. In Kugelschreiber unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert 46/100. 28 x 28 x 4 cm

200,-

*“Off”, 1995. Relief. Signed, dated and numbered 46/100.*



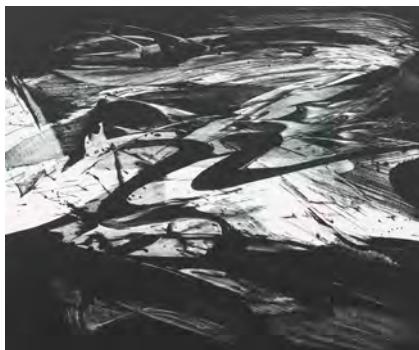
**226 GIRKE, RAIMUND**

*Heinzenedorf, 1930 - Köln, 2002*

2 Bl.: Ohne Titel, 1986; 1988. Radierung und Farbserigraphie. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert IX/XVIII, 48/100. Versch. o.R.

400,-

*2 works: Untitled, 1986; 1988. 1 etching and 1 silk-screen print. Both signed, dated and numbered IX/XVIII, 48/100.*



**227 GÖTZ, KARL OTTO**

*Aachen, geboren 1914*

„Telf“, 1992. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert, betitelt und bezeichnet „Probe“. Auflage: 40 Exemplare. Blattgröße: 70 x 80 cm; 48,5 x 59cm,o.R.

300,-

*“Telf”, 1992. Lithograph. Signed, dated and marked “Probe”. Edition: 40 copies.*



**228 GÖTZ, KARL OTTO**

*Aachen, geboren 1914*

„Swelli“, 1992. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links betitelt, datiert und bezeichnet „Probe“. Auflage: 40 Exemplare. Blattgröße: 80 x 70 cm; 59,5x48,5cm,o.R.

300,-

*“Swelli”, 1992. Lithograph. Signed, dated and marked “Probe”. Edition: 40 copies.*



**229 GÖTZ, KARL OTTO**

*Aachen, geboren 1914*

„Belly“, 1991. Farblithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links betitelt, bezeichnet „Probe“ und datiert. Auflage: 40 Exemplare. Blattgröße: 100 x 80 cm; 75,5x63,5cm,o.R.

300,-

*“Belly”, 1991. Lithograph. Signed, dated and marked “Probe”. Edition: 40 copies.*

**230 GÖTZ, KARL OTTO***Aachen, geboren 1914*

„Bloto“, 1994. Gouache auf Bütten. In verblasstem Filzstift unten mittig signiert und datiert. 26,5 x 20cm,o.R.

600,-

*“Bloto”, 1994. Gouache. Signed and dated.***231 GÖTZ, KARL OTTO***Aachen, geboren 1914*

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 74/120.

53,5 x 40,5cm,R.

200,-

*Untitled. Lithograph. Signed and numbered 74/120.***232 GOJOWCZYK, HUBERTUS***Oels/Schlesien, geboren 1943*

2 Arbeiten: „Bogen I“, 1981; Schriftstellerei, o.J. Ein Silbergelatineabzug, auf Papier aufgelegt und mit Tusche überarbeitet und eine Offsetlithografie. Beide in Bleistift signiert, Fotocollage datiert „1. 12. 1981“ und betitelt. Dazu: Ausstellungskatalog mit Widmung. Versch., R.

400,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

2 works: „Bogen I“, 1981; „Schriftstellerei“, n.d. 1 gelatin silver print with ink, mounted on paper and 1 offset lithograph. Both signed, 1 dated „1. 12. 1981“. Add. Exhibition catalogue with dedication.

**233 GRAESER, ERNST H.***Kronstadt, 1884 - Stuttgart, 1944*

„Frühlingsmorgen“. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert und rückseitig auf einem alten Etikett betitelt.

50 x 39,5 cm,R.

500,-

*“Frühlingsmorgen”. Oil on cardboard. Signed.***234 GRAEVENITZ, FRITZ VON***Stuttgart, 1892 - 1959*

Boote am Strand, 1946. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 29 x 41 cm,R.

200,-

*Boats on the beach, 1946. Oil on masonite. Monogrammed and dated.***235 GRAEVENITZ, FRITZ VON***Stuttgart, 1892 - 1959*

Kinderkopf. Gips, farbig gefasst. Seitlich monogrammiert. H. 29,5 cm

300,-

*Head of a child. Plaster, coloured. Monogrammed.*



**236 GRAEVENITZ, FRITZ VON**

*Stuttgart, 1892 - 1959*

Herrenbildnis, 1956. Bronze, braun patiniert auf Steinsockel. Seitlich monogrammiert und datiert. H. 36/30 cm

600,-

*Gentleman portrait, 1956. Bronze, brown patina on stone base. Monogrammed and dated.*



**237 GRAF, OTTO**

*Achern, 1882 - 1950*

„Weiden und Gänse“, 1924. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Künstleretikett betitelt. 60 x 81 cm, R.

300,-

*“Weiden und Gänse”, 1924. Oil on canvas. Signed and dated.*



**238 GRAUBNER, GOTTHARD**

*Erlbach/Vogtland, geboren 1930*

Ohne Titel, 1969. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgröße: 68 x 49 cm; 24 x 24 cm,o.R.

150,-

*Untitled, 1969. Etching. Monogrammed and dated.*



**239 GREF, FRANZ HEINRICH**

*Stühlingen/Baden, 1872 - Weilimdorf, 1957*

Mutter mit Kinder, 1920. Aquarell und Bleistift auf Papier. In Tinte unten rechts signiert und datiert. 20,5 x 24,5cm,R.

250,-

*Mother with children, 1920. Watercolour and pencil on paper. Signed and dated.*



**240 GRIESHABER, FRIEDEMANN**

*Ravensburg, geboren 1968*

„Kleines Haus“, 2002. Betonguss. In Filzstift unterseitig signiert und datiert sowie auf einem Etikett betitelt und datiert „2000“. 20 x 11 x 14 cm

120,-

*“Kleines Haus”, 2002. Concrete cast. Signed and dated.*



**241 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Poseidon“, 1962. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/150. Blattgröße: 87 x 57 cm; 58 x 45 cm,o.R.

250,-

Fürst, 62/75.

“Poseidon”, 1962. Woodcut. Signed and numbered 35/150.



242 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Festliche Wiese“, 1968. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 6/130. Blattgröße: 67,5 x 52 cm; 50 x 36 cm,o.R.  
300,-

Fürst, 68/41.

“Festliche Wiese”, 1968. Woodcut. Signed and numbered 6/130.



243 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Poseidon“, 1962. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 83/150. Blattgröße: 88,5 x 57 cm; 58 x 45 cm,o.R.  
250,-

Fürst, 62/75.

“Poseidon”, 1962. Woodcut. Signed and numbered 83/150.



244 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Figur 72“, 1972. Farbholzschnitt auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 139/150. 76 x 56 cm,R.  
250,-

Fürst, 72/82.

“Figur 72”, 1972. Woodcut. Signed and numbered 139/150.



245 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Doppelstrauß“, 1971. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 18/50. 49,5 x 57 cm,R.  
250,-

Fürst, 71/44.

“Doppelstrauß”, 1971. Woodcut. Signed and numbered 18/50.



246 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Kamel (Kamel mit Schabracke)“, 1959. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. In rotem Farbstift unten links signiert und in Bleistift nummeriert 293/300. 52 x 47 cm,R.  
600,-

Fürst, 59/13.

“Kamel (Kamel mit Schabracke)”, 1959. Woodcut. Signed and numbered 293/300.



247 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Herbst der Wilhelmstraße Krämer“, 1970. Folge von vier Farbholzschnitten auf Japan. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Edition: 50 Exemplare. Blattgröße: 51 x 60 cm,R.  
400,-

Fürst, 70/76 - 70/79.

“Herbst der Wilhelmstraße Krämer”, 1970. 4 woodcuts. All signed and numbered. Edition: 50 copies.

**248 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Große Wiese“, 1963. Farbholzschnitt auf dem Deckel der Mappe der Folge „Baumblüte“. Auflage: 50 Exemplare. Mappenformat: 85 x 72 x 1cm

400,-

Vgl. Fürst, 63/9.

“Große Wiese”. 1963. Woodcut. Edition: 50 copies.

**249 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Tagröte“, 1947. Folge von sieben von ursprünglich 12 Farblithografien auf festem Papier in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Auflage: 50 Exemplare. Mappenformat: 29 x 36,7 x 0,4cm

800,-

Fürst, 47/18; 47/20; 47/22 - 47/26.

“Tagröte”, 1947. 7 lithographs. All signed, dated and numbered. Edition: 50 copies.

**250 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Kentauren“, 1962. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 9/150. Blattgröße: 57 x 88 cm,R.

450,-

Fürst, 62/72.

“Kentauren”, 1962. Woodcut. Signed and numbered 9/150.

**251 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„HAP Grieshaber / zum 24. X. 77 / für W Sandberg“, 1977. Folge von neun Korkschnitten, davon einer als Umschlag auf Bütten in Orig.-Mappe. Alle einliegenden Holzschnitte in Bleistift signiert und nummeriert 49/100 sowie im Impressum nummeriert. Mappenformat: 39,5 x 49,5 x 1cm

300,-

Fürst, 77/37 - 77/45.

“HAP Grieshaber / zum 24. X. 77 / für W Sandberg“, 1977. 9 cork cuts. 8 signed and numbered 49/100 as well as in the imprint numbered.

**252 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Totentanz von Basel“, 1966. Buch mit vierzig Farbholzschnitten auf Werkdruckpapier. Erschienen im VEB Verlag der Kunst Dresden. Blattgröße: 45 x 35 cm

300,-

Fürst, 66/1c - 66/40c.

“Totentanz von Basel”, 1966. Book with 40 woodcuts.

**253 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Sieben Engel“, 1962. Folge von acht Farbholzschnitten auf Bütten zu einem Buch gebunden im Orig.-Schuber. Alle in rotem Kugelschreiber signiert und im Impressum nummeriert 29/300. Schuberformat: 32 x 24 x 1 cm

250,-

Fürst, 62/25 - 62/33.

“Sieben Engel”, 1962. 8 woodcuts in a book. All signed and in the imprint numbered 29/300.



254 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„St. Pan's Syrinx“, 1969. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 100 Exemplare.  
Blattgröße: 68 x 52 cm; 73,5 x 53 cm, R.  
150,-  
Fürst, 69/97.  
“St. Pan's Syrinx”, 1969. Woodcut. Signed. Edition: 100 copies.



255 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Wo Bücher brennen, werden auch Menschen verbrannt“, 1974.  
Farbholzschnitt auf Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 42/250. Blattgröße:  
70 x 100 cm, R.  
150,-  
Fürst, 74/21.  
“Wo Bücher brennen, werden auch Menschen verbrannt”, 1974. Woodcut. Signed and numbered 42/250.



256 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Paar 1960“, 1960. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. In rotem Farbstift unten rechts signiert. 61 x 49 cm, R.  
300,-

Fürst, 60/37.  
“Paar 1960”, 1960. Woodcut. Signed.



257 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Gotisch (für Abbé Jäger)“, 1965.  
Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 26/70. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße:  
53 x 33,6 cm; 32,5 x 22cm,o.R.  
300,-



259 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
2 Bl.: „Holzschnitt im Buch“, 1970; „Litho XVII“, 1968. Farbholzschnitt und Lithografie. Beide in Bleistift signiert, eine bezeichnet „e.a.“. Versch., R.  
400,-

Fürst, 70/82; 68/92.  
2 works: “Holzschnitt im Buch”, 1970; “Litho XVII”, 1968. 1 woodcut and 1 lithograph. Both signed, 1 marked “e.a.”.



258 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Engel der Geschichte“. 24 Bände. Mit Holzschnitten. Einer signiert. Versch.  
800,-  
Der Holzschnitt „Für Martin Luther King“, Fürst 68/16, wurde entnommen.  
“Engel der Geschichte”. 24 volumes. 1 signed.

Fürst, 65/55.  
“Gotisch (für Abbé Jäger)”, 1965. Woodcut. Signed and numbered 26/70.



**260 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
20 Publikationen und eine Kassette:  
„Carmina Burana“ (Kassette), „Der  
Rhein“, „Ein Gespräch über Bäume“,  
„Jofsef“, 16 Bände „Engel der  
Geschichte“. Teilweise mit Holzschnitten,  
teilweise signiert. Versch.

600,-

*20 publications and 1 box. Partially with woodcuts,  
partially signed.*



**261 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
11 Bl.: u.a. „Uracher Palme“, 1976;  
„Flötenspieler von Rheinburg“, 1965;  
„Feldarbeit“, 1971; „Mädchen mit  
Schlange“, 1971, „Glückwunsch für Hanna  
Bekker vom Rath“, 1963. Teilweise  
Holzschnitte. Teilweise signiert. Versch.,  
o.R.

350,-

Fürst, 76/51; 65/86; 71/78; 71/79; 63/22.  
11 works. Partially woodcuts. Partially signed.



**262 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
2 Bücher und 2 Magazine: „Pablo Nuera -  
Aufenthalt auf Erden“ - „HAP Grieshaber  
- Der Holzschnieder“.- „Zum Lob des  
Bilderverkäufers Otto Lutz“, „Grieshaber“.  
Mit Holzschnitten. Teilweise signiert.  
Vorsch.

250,-

*2 books and 2 magazines with woodcuts. Partially  
signed.*



**263 GRIESHABER, HAP**

*Rot and der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
11 Bl.: Verschiedene Techniken. Teilweise  
signiert und datiert. Dazu: 5 Kalender mit  
Orig.-Grafiken verschiedener Künstler.  
Vorsch., o.R.

350,-

*11 graphic works. Different techniques. Partially  
signed and dated. Add.: 5 calendar with graphic  
works of various artists.*



**264 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
18 Bücher und Publikationen u.a. „Im  
Namen der Trauer“, „Der Sammler und  
die Seinigen“, „Das andere Ufer vor  
Augen“, „Pablo Neruda - Aufenthalt auf  
Erden“, „Ein Gespräch über Bäume“, „Die  
rauhe Alb“, „HAP Grieshaber - Der  
Holzschnieder“ und „Grob - fein -  
Göttlich“. Teilweise mit Holzschnitten.  
Vorsch.

500,-

*18 books partially with woodcuts.*



**265 GROSS, KARLHEINZ**

*Nordhausen am Harz, 1943 - Mundelsheim,  
2009*  
3 Arbeiten: „Kleine dän. Landschaft  
(Winter)“, 1979; Norddeutsche Landschaft  
mit Häusern, 1980; Südländische  
Landschaft, 1987. Aquarell und Tusche  
auf Papier. Alle in Bleistift signiert und  
datiert, eines betitelt. Versch., R.

250,-

*3 work: "Kleine dän. Landschaft (Winter)", 1979;  
Northern German landscape with houses, 1980;  
Southern landscape, 1987. Watercolour and ink on  
paper. All signed and dated.*

**266 GRONEN, BRUNO**

Hamburg, geboren 1937  
Lichtkreis, 2007. Gebogene  
Leuchtstoffröhre mit CD. In Faserstift auf  
der CD signiert und datiert. D. 36 cm

400,-

*Light circle, 2007. Neon tube with CD. Signed and  
dated.*

**267 GROSSBACH, PETER**

Freudenstadt, 1934 - Köln, 1988  
„Senegalese im Boulou“, 1983. Bronze,  
braun patiniert auf Bronzesockel.  
Rückseitig auf dem Sockel signiert und  
bezeichnet „8“. Auflage: 8 Exemplare.  
Gießerstempel: Jirotka, Cologne. H. 66 cm

600,-

Hanstein, 66.

*“Senegalese im Boulou”, 1983. Bronze, brown patina on  
bronze base. Signed and marked “8”. Edition:  
8 copies.*

**268 GROSSBACH, PETER**

Freudenstadt, 1934 - Köln, 1988  
„Statuette Frédéric“, 1983. Bronze, braun  
patiniert auf Bronzesockel. Rückseitig auf  
dem Sockel signiert und nummeriert  
8/10. Gießerstempel: Jirotka Cologne.  
H. 45 cm

900,-

Hanstein, 64.

*“Statuette Frédéric”, 1983. Bronze, brown patina on  
bronze base. Signed and numbered 8/10.*

**269 GÜNZEL, ANDREAS**

Niesky, geboren 1953  
Ohne Titel, 1980. Aquarell auf glattem  
Papier. In Aquarell unten rechts signiert  
und datiert sowie in Filzstift datiert „9.  
Juni 1980“. 21 x 29 cm, R.

50,-

*Untitled, 1980. Watercolour on paper. Signed and  
dated “9. Juni 1980”.*

**270 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

Heinebach, geboren 1926  
„Schauspieler Max Meirid“, 1952.  
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig  
signiert, datiert und betitelt.  
5,2 x 4,2 cm,R.

150,-

*“Schauspieler Max Meirid”, 1952. Gelatin silver  
print. Signed and dated.*

**271 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

Heinebach, geboren 1926  
„Ingrid Andree“, 1952.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
betitelt. 4,6 x 3,9cm,R.

200,-

*“Ingrid Andree”, 1952. Gelatin silver print. Signed  
and dated.*



**272 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

*Heinebach, geboren 1926*

„Ingrid Andree“, 1952.

Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt 6,3 x 5,9cm,R.

200,-

“Ingrid Andree”, 1952. Gelatin silver print. Signed and dated.



**273 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

*Heinebach, geboren 1926*

„Die Schauspielerin Ingrid Andree“, 1952. Zwei Silbergelatineabzüge auf Fotopapier. Beide rückseitig in Bleistift signiert, datiert und betitelt. Je ca.7x6,2cm,R.

200,-

“Die Schauspielerin Ingrid Andree”, 1952. 2 gelatin silver prints. Both signed and dated.



**274 HÄUSSER, ROBERT**

*Stuttgart, geboren 1924*

„J.R. 5-9-70“, 1970. Silbergelatineabzug. In Tinte unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert 2/10. 56 x 80 cm,R.

1000,-

“J.R. 5-9-70”, 1970. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 2/10.



**275 HAAKE, HANS**

*Köln, geboren 1936*

„Newborn identification“, 1969. Offset auf Papier. 28 x 22 cm,R.

600,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

“Newborn identification”, 1969. Offset.

**276 HALLER, C. VON**

12 Bl.: Menschen und Landschaften.

Kohle und Bleistift auf Papier. Teilweise signiert, monogrammiert und bezeichnet. Versch., o.R.

180,-

12 works: Humans and landscapes. Charcoal and pencil on paper. Partially signed, monogrammed and marked.

**277 HANCOCK, TRENTON DOYLE**

*Oklahoma City, geboren 1974*

„Bye and bye“, 2002. Folge von neun Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/24. Blattgröße: 43 x 35 cm,R.

800,-

“Bye and bye”, 2002. 9 etchings. All signed and numbered 17/24.

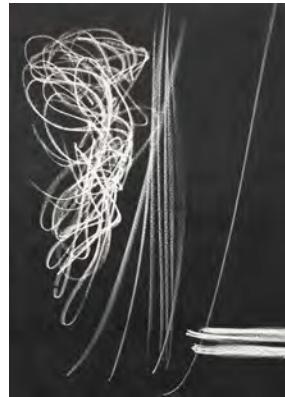
**278 HARTUNG, HANS**

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989  
„L 33a“, 1957. Farblithografie auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
unten links nummeriert 53/100.  
Blattgröße: 65,5 x 50,5 cm;  
50 x 32 cm,o.R.

300,- Untitled. Lithograph. Signed and numbered "H.C.".

Schmücking, 96.

“L 33a”, 1957. Lithograph. Signed and numbered  
53/100.

**279 HARTUNG, HANS**

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989  
Ohne Titel. Lithografie auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links bezeichnet „H.C.“. Blattgröße: 59,5 x  
86,5 cm; 38,5 x 28cm,o.R.

350,-

Untitled. Lithograph. Signed and marked "H.C.".

**280 HARTUNG, HANS**

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989  
Ohne Titel. Lithografie auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links bezeichnet „H.C.“. Blattgröße:  
60 x 86,5 cm; 46 x 32 cm,o.R.

350,-

Untitled. Lithograph. Signed and marked "H.C.".

**281 HARTUNG, HANS**

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989  
„L 105“, 1963. Lithografie auf Arches  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links nummeriert 93/200.  
Blattgröße: 57 x 76,5 cm; 51,5 x 64cm,o.R.

450,-

Schmücking, 168.

“L 105”, 1963. Lithograph. Signed and numbered  
93/200.

**282 HARTWELL, RICHARD**

March/Cambridgeshire, geboren 1946  
Zeitung. Offset auf Papier mit  
Holzhalterung. Multiple. In Bleistift unten  
rechts signiert. L. 63 cm

180,-

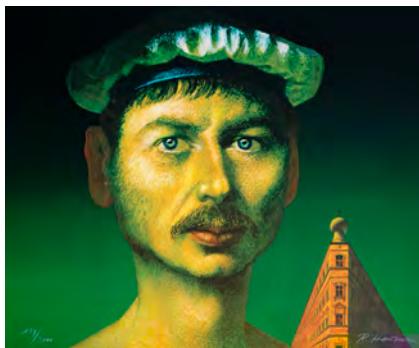
Newspaper. Multiple. Signed.

**283 HAUPTMANN, IVO**

Erkner b. Berlin, 1886 - Hamburg, 1973  
Boote auf dem See, 1933. Aquarell und  
Bleistift auf Papier. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert. 33 x 50 cm,R.

500,-

Boats on a lake, 1933. Watercolour and pencil on  
paper. Signed and dated.



284 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995  
„Drei Temperamente“, 1982.  
Granolithografien auf Bütten in Orig.-  
Mappe. Alle in weißem Stift unten rechts  
signiert und unten links nummeriert  
144/300. Mappenformat:  
42 x 50,5 x 0,5cm

250,-

“Drei Temperamente”, 1982. 3 lithographs. All signed and numbered 144/300.



285 HAYTER, STANLEY

London, 1901 - Paris, 1988 od. 89  
„Rubis“, 1967. Farbradierung. In Bleistift  
unten rechts signiert und datiert, mittig  
betitelt sowie unten links nummeriert  
29/150. Blattgröße: 51 x 45 cm,R.  
150,-

“Rubis”, 1967. Etching. Signed, dated and numbered 29/150.



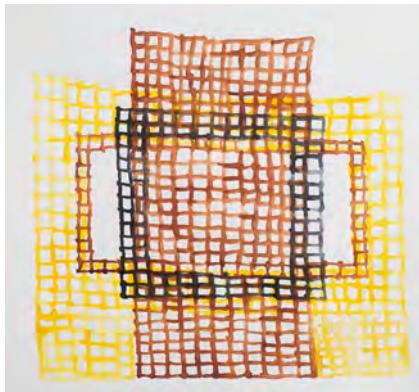
286 HECKEL, ERICH

Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970  
„Kleines Stilleben“, 1957. Farbholzschnitt.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
datiert, unten links nummeriert 156/200.  
26,2 x 16,2cm,R.

400,-

Dube, 422.

“Kleines Stilleben”, 1957. Woodcut. Signed, dated and numbered 156/200.



287 HEFUNA, SUSAN

Kairo, geboren 1962  
2 Bl.: Ohne Titel, 2003. Aquarell auf festem Papier. Beide in Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „NYC“. Blattgröße: 48 x 58 cm,R.

800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

2 works: Untitled, 2003. Watercolour on paper.  
Signed, dated and marked “NYC”.



288 HEFUNA, SUSAN

Kairo, geboren 1962  
Ohne Titel, 2002. Aquarell auf festem Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „New York“. 43 x 35,5 cm,R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 2002. Watercolour on paper. Signed, dated and marked “New York”.



289 HEIDER, KLAUS

Göppingen, geboren 1925  
2 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1977.  
Farbserigraphie und Farboffsetlithografie.  
beide in Bleistift signiert und nummeriert,  
eine datiert. Dazu: „Klaus Heider“,  
Ausstellungskatalog der Staatliche  
Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden  
1977. Versch., o.R.

200,-

2 works: Untitled, 1971; 1977. Silkscreen print and offset lithograph. Both signed and numbered, 1 dated. Add.: Exhibition catalogue.



**290 HEIJNE, MATHILDE TER**

Straßburg, geboren 1969

„Female with phallus head“, 2006.

Tonkulptur mit Ritzungen auf einer schwarzen Glasscheibe in einer aufklappbaren Schachtel. Auf einem erklärenden Etikett betitelt und datiert.

Schachtelformat: 30,5x30,5x25,5cm  
150,-

“Female with phallus head”, 2006. Ceramic sculpture on a black glass disk in a box. Dated.



**291 HÉLENON, SERGE**

Fort de France/Martinique, geboren 1934

3 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 34/95. 65 x 51 cm,R.

250,-  
3 works: Untitled. Etching. All signed and numbered 34/95.



**292 HELLER, VEIT**

Sindelfingen, geboren 1961

„Neben Dir ein paar von diesen Sirenen“, 2005. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Rückendeckel auf einem Aufkleber betitelt. 50 x 64 cm, R.

800,-

“Neben Dir ein paar von diesen Sirenen”, 2005.  
Mixed media on paper. Signed and dated.



**293 HELNWEIN, GOTTFRIED**

Wien, geboren 1948

3 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

3 works: Untitled. Lithograph. All signed and numbered.



**294 HENKEL, MANFRED**

Göttingen, 1936 - 1988

Ohne Titel, 1974. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 78 x 75,5 cm, R.

200,-

Untitled, 1974. Mixed media on paper. Signed and dated.



**295 HENNEK, MAT**

Freiburg/Breisgau, geboren 1969

USA New York I, 2008. Pigmentabzug.  
147 x 147cm,R.

300,-

USA New York I. Pigment print.



**296 HENNEK, MAT**

*Freiburg/Breisgau, geboren 1969*  
3 Arbeiten „D Golin II“, 2008; „D Kemnitzer Heide II“, 2008; „D Neuruppin I“, 2008. Pigment Abzug. 110 x 100 cm,R.  
600,-  
3 works: "D Golin II", 2008; "D Kemnitzer Heide II", 2008; "D Neuruppin I"; 2008. Pigment print.



**297 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*  
Landschaft. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.  
15,5 x 22,5cm,R.

120,-

*Landscape. Watercolour on paper. Signed.*



**298 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*  
2 Bl.: Männliche Akte. Rötel auf Papier.  
Eine in Bleistift signiert und datiert.  
Versch., o.R.

130,-

*2 works: Male nudes. Red chalk on paper. 1 signed and dated.*



**299 HERBIN, AUGUSTE**

*Quévy, 1882 - Paris, 1960*  
Ohne Titel, 1960. Farbserigraphie. In Stempel unten rechts signiert und in Tinte datiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „Fin‘ E.A. 1/4“. 53 x 40 cm,R.

300,-

*Untitled, 1960. Silkscreen print. Stamp signature, dated, marked and numbered "Fin' E.A. 1/4".*

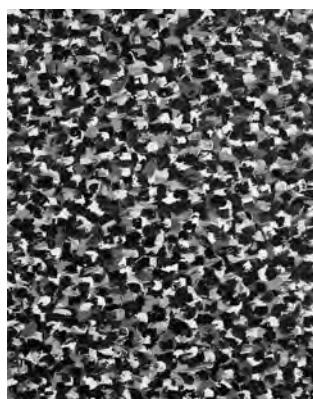


**300 HEYDER, ROLAND**

*Singen, geboren 1956*  
Turm, 1991. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten links signiert und datiert.  
80 x 44,5 cm, R.

600,-

*Tower, 1991. Acrylic on canvas. Signed and dated.*



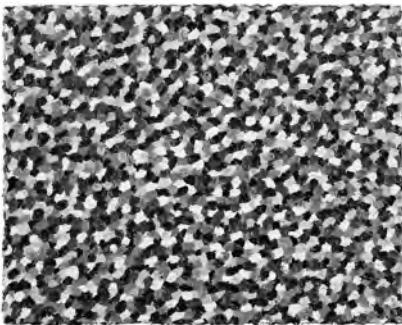
**301 HILDEBRANDT, VOLKER**

*Duisburg, geboren 1953*  
Ohne Titel, 1989. Öl auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „31“. 90 x 70 cm,R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*Untitled, 1989. Oil on canvas. Signed, dated and marked "31".*

**302 HILDEBRANDT, VOLKER***Duisburg, geboren 1953*

Ohne Titel, 1989. Acryl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert. 40 x 50 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.*Untitled, 1989. Acrylic on canvas. Signed and dated.***303 HILDEBRANDT, VOLKER***Duisburg, geboren 1953*

Ohne Titel, 1991. Mischtechnik auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 180 x 130cm,o.R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.*Untitled, 1991. Mixed media on canvas. Signed and dated.***304 HINTZ, MATTHIAS***Merseburg/Saale, geboren 1959*Weibliche Gestalt. Leichtmetall. H. 37 cm  
300,-*Female figure. Metal.***305 HIRSCHLE, THOMAS***Laichingen, geboren 1963*„Neue Kartoffel“, 2002. Eisenblech, verzinkt. Auflage: 9 Exemplare.  
22 x 26 x 26 cm

250,-

*„Neue Kartoffel“, 2002. Iron. Edition: 9 copies.***306 HIRTHAMMER, JOSEF***Bad Reichenhall, geboren 1951*

Teebeutel. Kupferblech und Draht. H. 19 cm

120,-

*Tea bag. Copper.***307 HÖFER, MANUELA***Jena, geboren 1965*Saxophon - Spieler, Prag 1991, 2001.  
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „116/2001“. 26,5 x 17,8cm,R.

200,-

*Saxophone player, Prague 1991, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated and marked “116/2001”.*



**308 HOELZEL, ADOLF (ATTR.)**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934  
Figurenkomposition mit Kreisen. Pastell auf festem Papier. 11 x 14 cm,R.  
600,-

*Composition with figures and circles. Pastel on paper.*



**309 HOELZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934  
Figürliche Komposition. Graphit auf Papier. In Graphit unten rechts signiert.  
19 x 31 cm,R.

*Figurative composition. Graphite on paper. Signed.*



**310 HOELZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934  
Figürliche Komposition. Graphit auf Papier. In Graphit unten links signiert.  
19 x 31,5 cm,R.

600,-

*Figurative composition. Graphite on paper. Signed.*



**311 HOELZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934  
Figurengruppe. Graphit auf Papier. In Graphit unten rechts signiert.  
18 x 31,5 cm,R.

600,-

*Figures group. Graphite on paper. Signed.*



**312 HÖRL, OTTMAR**

Nauheim/Groß-Gerau, geboren 1950  
Ohne Titel. Relief aus fünf Besen, auf Metall montiert. Rückseitig mit Restsignatur und der Nummerierung  
8/10. 28,5 x 31,5cm

500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*Untitled. Relief from 5 brushes, mounted on metal.  
Signed and numbered 8/10.*



**313 HÖRL, OTTMAR**

Nauheim/Groß-Gerau, geboren 1950  
„Geheimnisträger“, 2006. Plastikskulptur.  
In Filzstift unterseitig signiert, datiert  
und nummeriert 11/500 sowie auf einem  
Zertifikat signiert, datiert und betitelt.  
H. 36,5 cm

100,-

*“Geheimnisträger”, 2006. Plastic sculpture. Signed,  
dated and numbered 11/500.*



314 HOERSCHELMANN, ROLF VON

Dorpat, 1883 - München, 1947  
3 Bl.: „Maske und Spiegel“; „Das  
Mondkalb“; „Der Meister“. Drei  
Tuschfederzeichnungen, eine aquarelliert  
auf Papier. Zwei in Tusche monogram-  
miert. Versch., o.R.

130,-

3 works: "Maske und Spiegel"; "Mondkalb"; "Der  
Meister". 3 ink drawings, 1 with watercolour on  
paper. 2 monogrammed.



315 HOFER, EVELYN

Marburg, 1922 - Mexico City/Mexico, 2009  
„Haughwout Building NY“, 1965.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
betitelt. Blattgröße: 50 x 40 cm;  
42 x 33 cm,R.

400,-

"Haughwout Building NY", 1965. Gelatin silver  
print. Signed and dated.



316 HONEGGER, KARL LUKAS

Zürich, 1902 - Herrliberg, 2003  
Sommerlandschaft, 1928. Öl auf Holz. In  
Öl unten links signiert und datiert.  
31 x 35 cm,R.

250,-

Summer landscape, 1928. Oil on wood. Signed and  
dated.



317 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009  
3 Bl.: „Der Bauernjörg“, 1980;  
„Bauernkrieg IV“, 1980; „Landsknecht  
und Dirne“, 1980. Radierungen aus der  
Folge „Bauernkrieg“. Alle in Bleistift sig-  
niert und nummeriert. Auflage:  
90 Exemplare. Versch. o.R.

250,-

Lewin, 800; 804; 808.

3 B works: "Der Bauernjörg", 1980; "Bauernkrieg  
IV", 1980; "Landsknecht und Dirne", 1980. Etching.  
All signed and numbered. Edition: 90 copies.



318 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009  
„Tod des Demonstranten“, 1972.  
Lithografie auf festem Papier. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links  
nummeriert 36/100. Dazu:  
Ausstellungsplakat, signiert.  
65 x 59 cm,o.R.

180,-

Lewin, 486.

"Tod des Demonstranten", 1972. Lithograph. Signed  
and numbered 36/100. Add.: Exhibition poster,  
signed.



319 HUBER, IKA

Freiburg, geboren 1953  
Ohne Titel, 1992. Öl auf Leinwand. In Öl  
unten rechts monogrammiert und datiert  
„V 92“ sowie rückseitig signiert und  
datiert. 80 x 70 cm,R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1992. Oil on canvas. Monogrammed,  
signed and dated.

**320 HUBER, IKA***Freiburg, geboren 1953*

Ohne Titel, 1992. Öl und Kohle auf Leinwand. In Kohle unten rechts monogrammiert und datiert „V 92“ sowie rückseitig in Öl signiert und datiert.  
80 x 70 cm,R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*Untitled, 1992. Oil and charcoal on canvas.  
Monogrammed, signed and dated.*

**321 HÜPPI, ALFONSO***Freiburg/Breisgau, geboren 1935*

Ohne Titel. Farbserigraphie auf gefalztem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 86/100.  
21 x 30 cm, R.

40,-

*Untitled. Silkscreen print on paper. Signed and numbered 86/100.*

**322 HUNDERTWASSER,  
FRIEDENSREICH***Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000*

„10002 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Farbfotolithografie mit Metallprägung auf leichtem Karton. In Tinte unten rechts signiert und nummeriert 3022/10001. Blattgröße:  
69,5 x 50 cm,R.

800,-

Koschatzky, 83.

“10002 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Photo lithograph. Signed and numbered 3022/10001.

**323 HUNDERTWASSER,  
FRIEDENSREICH***Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000*

„Ein Regentag mit Walter Kampmann“. Farbserigraphie nach einem Gemälde von 1968. Im Druck unten rechts signiert und datiert.

Blattgröße: 60 x 75 cm; 58,5 x 72cm,o.R.  
120,-

Vgl. Koschatzky, 675.

“Ein Regentag mit Walter Kampmann”. Silkscreen print after a painting of 1968.

**324 HUNDERTWASSER,  
FRIEDENSREICH***Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000*

„Hommage à Schroeder-Sonnenstern“, 1972. Farbserigraphie mit Metallauflage auf festem Papier. Drucksigniert und stempelnummerniert 3209/4200.  
Blattgröße: 100 x 69 cm,o.R.

300,-

Koschatzky, 56b.

“Hommage à Schroeder-Sonnenstern”, 1972. Silkscreen print. Numbered 3209/4200.

**325 HUYNH, JEAN BAPTISTE***Chateauroux, geboren 1966*

„Nu VI“, 1999. Silbergelatineabzug. Auf dem Rückendeckel auf einem Fotografenetikett signiert, datiert und nummeriert 9/25 sowie betitelt und mit Copyrightvermerk. 44,5 x 45 cm,R.

500,-

“Nu VI”, 1999. Gelatin silver print. On a photographer label signed, dated and numbered 9/25. With copyright notation.



**326 IMA, KYOKO**

Boot auf dem Wasser. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 18 x 20 cm,R.

250,-

*Boat. Oil on canvas. Signed.*



**327 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*  
2 Bl.: Ohne Titel. Tusche auf Papier. Beide signiert, eine datiert und eine mit Widmung. Versch., o.R.

200,-

*2 works: Untitled. Ink on paper. Both signed, 1 dated, 1 with dedication.*



**328 IMMENDORFF, JÖRG**

*Bleckede bei Lüneburg, 1945 - Düsseldorf, 2007*

*"The rake"*, 1995. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 37/99. Blattgröße: 53 x 38 cm; 42 x 30 cm,R.

300,-

*Reifenscheid, 1995.5.1.*

*"The rake"*, 1995. Lithograph. Signed, dated and numbered 37/99.



**329 IMMENDORFF, JÖRG**

*Bleckede bei Lüneburg, 1945 - Düsseldorf, 2007*

*"The rake"*, 1995. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 37/99. Blattgröße: 53 x 38 cm; 42 x 30 cm,R.

300,-



**331 JANSSEN, HORST**

*Hamburg, 1929 - 1995*

*"Lammeland"*, 1993. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 46/100 sowie in der Platte betitelt und datiert „22. 12. 93“. Blattgröße: 56,5 x 66 cm; 50 x 59 cm,R.

150,-

*"Lammeland"*, 1993. Etching. Signed, dated and numbered 46/100.

*Reifenscheid, 1995.5.2.*

*"The rake"*, 1995. Lithograph. Signed, dated and numbered 37/99.



**330 JÄGGLE, GEROLD**

*Ertingen, geboren 1961*

*Nike*, 1998. Bronze, partiell dunkel patiniert auf Bronzesockel. Signiert, datiert und unleserlich nummeriert sowie bezeichnet „Bronze Age London“. H. 23,5 cm

200,-

*Nike*, 1998. Bronze, partially with black patina on bronze base. Signed, dated, numbered and marked „Bronze Age London“.



**332 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995

„1 Schmetterling und 4 Knöpfe“, 1976.  
Radierung auf Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert, unten links  
nummerniert 13/95 sowie in der Platte  
bezeichnet und datiert „16. 12. 76“.  
31,5 x 10,5cm,R.

200,-

“1 Schmetterling und 4 Knöpfe”, 1976. Etching.  
Signed, dated and numbered 13/95.



**333 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995

6 Bl.: Ohne Titel. Verschiedene Techniken.  
Teilweise signiert, datiert, nummeriert  
und bezeichnet. Versch.

400,-

6 graphic works: Untitled. Different techniques.  
Partially signed, dated, numbered and marked.

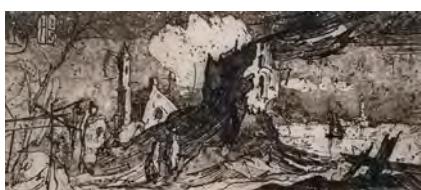
**334 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995

„Robert Schumann“, 1962. Radierung auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert, unten links nummerniert  
71/200 sowie in der Platte betitelt.  
Blattgröße: 75,5 x 56 cm; 39,5 x 30cm,R.

180,-

“Robert Schumann”, 1962. Etching. Signed, dated  
and numbered 71/200.



**335 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995

2 Bl.: Landschaft mit Burg, 1983;  
Ausstellungsplakat Galerie Brockstedt,  
1969. Radierung und Farblithografie.  
Beide signiert und datiert, Radierung  
nummerniert 21/70. Versch., o.R.

150,-

2 works: Landscape with castle, 1983; Exhibition  
poster Galerie Brockstedt, 1969. 1 etching and 1  
lithograph. Both signed and dated, etching num-  
bered 21/70.



**336 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995

4 Bl.: „Honore de Balzac“, 1967; „Christof  
August Vulpins“, 1967; „Edgar Allan Poe“,  
1967; „Franz Kafka“, 1967. Lithografie auf  
Papier. Alle in Bleistift signiert und  
datiert sowie im Stein signiert, datiert  
und betitelt. Blattgröße: 37 x 29 cm, R.

200,-

4 works: “Honore de Balzac”, 1967; “Christof August  
Vulpins”, 1967; “Edgar Allan Poe”, 1967; “Franz  
Kafka”, 1967. Lithograph. All signed and dated.



**337 JANSSEN, HORST**

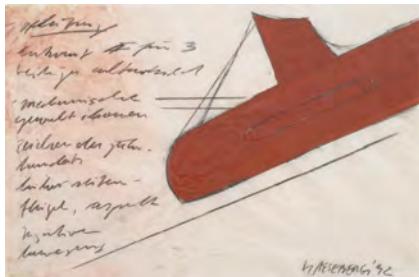
Hamburg, 1929 - 1995

Selbstbildnis, 1983, Radierung in Braun  
auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie bezeichnet „P 8“.  
Blattgröße: 28,2 x 21,5 cm;  
23,6 x 16,5cm,R.

120,-

Self portrait, 1983. Etching. Signed, dated and  
marked “P 8”.





344 KAESEBERG, D.I. TOMAS FRÖBEL

*Leipzig, geboren 1964*  
Studie Geleitzug, 1992. Kohle und Tempera auf Japan. In Kohle unten rechts signiert und datiert. 50 x 73 cm,R.

400,-

*"Studie Geleitzug", 1992. Charcoal and tempera on paper. Signed and dated.*



345 KAHL, THOMAS

*Zittau, geboren 1963*  
„O.T. / zu Brot“, 1993. Tempera auf Leinen. In Bleistift rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert „12/93“ und betitelt. 79,5x129,5cm,o.R

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*“O.T. / zu Brot”, 1993. Tempera on linen. Signed and dated “12/93”.*



346 KAHL, THOMAS

*Zittau, geboren 1963*  
„Blüte“, 1996. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert „5/6/96“ und betitelt. 41 x 60 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*“Blüte”, 1996. Oil on canvas. Signed and dated “5/6/96”.*



347 KAHL, THOMAS

*Zittau, geboren 1963*  
„Hand“, 1997. Öl auf bedrucktem Stoff. In Kugelschreiber rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt. 41 x 36 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*“Hand”, 1997. Oil on printed cloth. Signed and dated.*



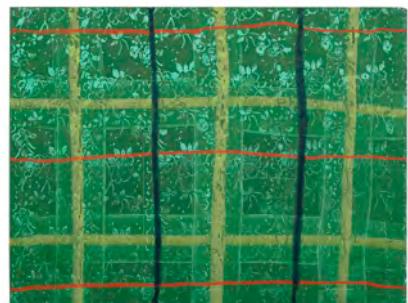
348 KAHL, THOMAS

*Zittau, geboren 1963*  
Mühlstein, 1995. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „9/3/95“. 40 x 40 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*“Millstone”, 1995. Oil on canvas. Signed and dated “9/3/95”.*



349 KAHL, THOMAS

*Zittau, geboren 1963*  
Ohne Titel, 1999. Acryl auf Leinwand. In Filzstift rückseitig signiert und datiert „4/99“. 62 x 82 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*“Untitled”, 1999. Acrylic on canvas. Signed and dated “4/99”.*



350 KAUFMANN, IGNAZ

Braunseifen/Mähren, 1885 - Buenos Aires, 1975

„Am Neckar“, 1932. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber des Württembergischen Kunstvereins betitelt. 65 x 75 cm,R.

800,-

“Am Neckar”, 1932. Oil on canvas. Monogrammed and dated.



351 KEETMAN, PETER

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005  
„Kunststoff - Profile“, 1963.

Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „9/6515“ und mit Fotografenstempel. 29,2 x 23,1cm,R.

1000,-

“Kunststoff - Profile”, 1963. Gelatin silver print. Signed, dated, marked “9/6515” and with photographer stamp.



352 KEETMAN, PETER

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005  
(Augen-)Blick, 1961. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und mit Fotografenstempel. 29 x 23 cm,R.

1200,-

“(Augen-)Blick”, 1961. Gelatin silver print. Signed, marked and with photographer stamp.



353 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Geometrische Komposition mit Figuren. Kohle auf Papier. In Kohle oben rechts monogrammiert. Rückseitig Farbskizze. 26 x 38,5cm,R.

600,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:

[www.ida-kerkovious.net](http://www.ida-kerkovious.net)

Composition with figures. Charcoal on paper.  
Monogrammed. Reverse: Colour sketch.



354 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

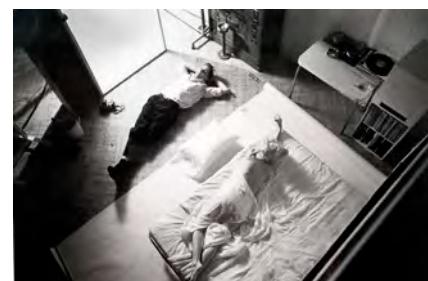
Winterlandschaft. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 300/131 und im Stein unten rechts monogrammiert. Blattgröße:  
60,5 x 81 cm; 50 x 67,5cm,o.R.

250,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:

[www.ida-kerkovious.net](http://www.ida-kerkovious.net)

Winter landscape. Silkscreen print. Numbered  
300/131.



355 KIRKLAND, DOUGLAS

Toronto/Kanada, geboren 1935

„Marilyn Monroe photographed November 1961“. Fotografie. Abzug von 2002. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 39 x 58 cm,R.

800,-

“Marilyn Monroe photographed November 1961”.  
Photography. Printed 2002. Signed and dated.

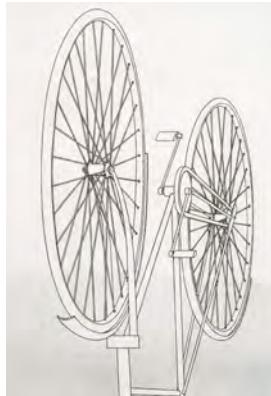


**356 KIRKLAND, DOUGLAS**

*Toronto/Kanada, geboren 1935 „Marilyn Monroe photographed November 1961“, 2002. Platin-Palladium-Abzug auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. Blattgröße: 50,5 x 61 cm; 39 x 58 cm,R.*

800,-

*“Marilyn Monroe photographed November 1961”, 2002. Platinum palladium print. Signed and dated.*



**357 KLAPHECK, KONRAD**

*Düsseldorf, geboren 1935 Fahrrad I. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 50/80. 47 x 32,5 cm,R. 250,-*

*“Fahrrad I”. Etching. Signed and numbered 50/80.*



**358 KLAUKE, JÜRGEN**

*Kliding, geboren 1943 „Kulturtisch“, 1993. Silbergelatineabzug. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und nummeriert 13/25 sowie betitelt. 60 x 50 cm,R.*

700,-

*“Kulturtisch”, 1993. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 13/25.*



**359 KLAUKE, JÜRGEN**

*Kliding, geboren 1943 „Dämmerattache“, 1999. Silbergelatineabzug. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/20 sowie betitelt. 60 x 50 cm,o.R.*

700,-

*“Dämmerattache”, 1999. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 2/20.*



**360 KLEIN, WOLFGANG**

*Esslingen, geboren 1931 Italienisches Dorf. Bronze, braun patiniert auf Steinsockel. H. 22/14,5 cm 500,-*

*Italian village. Bronze, brown patina on stone base.*



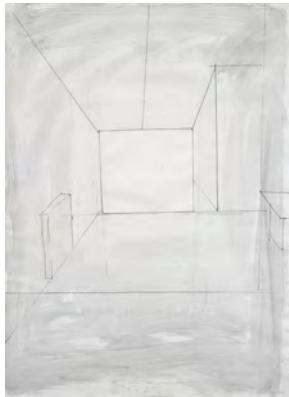
**361 KLEIN, YVES**

*Nizza, 1928 - Paris, 1962 „Dimanche“, 1960. Offsetlithografie. Seite einer Tageszeitung vom 27. November 1960. 55 x 38 cm,R.*

700,-

*Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.*

*“Dimanche”, 1960. Offset lithograph. News paper from the 27th November 1960.*

**362 KLEMM, FRITZ**

*Mannheim, 1902 - Karlsruhe, 1990*  
Wand im Atelier. Tuschfederzeichnung  
auf grundiertem Papier. In Bleistift unten  
rechts signiert. 69 x 50 cm,R.

800,-

*Untitled. Ink and watercolour on paper. Signed.*

**363 KLIEBER, ULRICH**

*Göppingen, geboren 1953*  
Krawatte, 1991. Mischtechnik auf Papier.  
In Bleistift unten mittig signiert und  
datiert. 60 x 23 cm,R.

250,-

*Tie, 1991. Mixed media on paper. Signed and dated.*

**364 KLINGE, DIETRICH**

*Heiligenstadt, geboren 1954*  
Teifame, 1998. Bronze, braun patiniert.  
Rückseitig signiert, datiert und nummiert  
8/9. H. 14 cm

800,-

*Teifame, 1998. Bronze, brown patina. Signed, dated  
and numbered 8/9.*

**365 KNABL, PETER**

*Ulm, geboren 1966*  
Inhalator, 1995. Holzskulptur, farbig  
gefasst. In Bleistift unterseitig signiert  
und datiert. H. 25,5 cm

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*Inhalator, 1995. Wood sculpture, coloured. Signed  
and dated.*

**366 KNABL, PETER**

*Ulm, geboren 1966*  
Inhalator, 1995. Holzskulptur, farbig  
gefasst. In Bleistift unterseitig signiert  
und datiert. K. 26 cm

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*Inhalator, 1995. Wood sculpture, coloured. Signed  
and dated.*

**367 KNABL, PETER**

*Ulm, geboren 1966*  
Prophet 2000 - Typ: Teresa, 1998.  
Lindenholzskulptur, farbig gefasst.  
H. 129 cm

700,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*Prophet 2000 - Typ: Teresa, 1998. Wood sculpture,  
coloured.*



**368 KNABL, PETER**

*Ulm, geboren 1966*

Prophet 2000 - Typ: Brandt, 1998.  
Lindenholzskulptur, farbig gefasst. In  
Bleistift unterseitig signiert, datiert und  
bezeichnet „Brandt“. H. 125 cm

700,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

“Prophet 2000 - Typ: Brandt”, 1998. Wood sculpture, coloured. Signed, dated and marked “Brandt”.



**369 KNEIDL, HELGA**

*Dresden, geboren 1939*

Romy Schneider, Paris. Fotografie.  
Rückseitig Copyrightstempel mit  
Künstleradresse. 21 x 28,2cm,o.R.

200,-

*Romy Schneider, Paris. Photography. Copyright stamp.*

**370 KOCHS, CHRISTOFER**

*Osnabrück, geboren 1969*

„Das schwarze Schweigen“, 2000.  
Mischtechnik auf Pergamentpapier. In  
Bleistift unten rechts signiert, datiert und  
bezeichnet. 42 x 29 cm,R.

200,-

“Das schwarze Schweigen”, 2000. Mixed media on paper. Signed and dated.



**371 KÖHLER, AUGUST**

*Stuttgart, 1881 - 1964*

Blumen, 1960. Aquarell auf Papier. In  
Bleistift oben rechts signiert und datiert.  
60 x 46 cm,R.

300,-

*Flowers, 1960. Watercolour. Signed and dated.*



**372 KÖLTEL, MICHAELA**

*Karlsruhe, 1956 - 2007*

Ohne Titel, 1992. Hartfaserplatte,  
Kupferrohr und Schwarzweißfotografie.  
Innenseitig in Filzstift signiert und num-  
meriert 17/50 sowie datiert.  
6 x 26 x 17 cm

150,-

*Untitled, 1992. Masonite, copper pipe and photogra-  
phy. Signed, dated and numbered 17/50.*



**373 KÖTHE, FRITZ**

*Berlin, 1916 - 2005*

Bounty, 1947. Aquarell auf Papier. In  
Aquarell unten links monogrammiert und  
datiert. 40 x 27 cm,R.

600,-

*Bounty, 1947. Watercolour on paper. Monogrammed  
and dated.*



**374 KOKOSCHKA, OSKAR**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980 „Tiger“, 1976.* Lithografie in Braun. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert, sowie im Stein monogrammiert und datiert. Blattgröße: 71,6 x 61,5 cm; 36,5x46,5cm,o.R.

200,-

Wingler/Welz, 565.

*“Tiger”, 1976. Lithograph. Monogrammed and dated.*



**375 KOKOSCHKA, OSKAR**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980 „Steigendes Pferd“, 1962.* Kreidelithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert, datiert und bezeichnet „Litho“ sowie im Stein monogrammiert und datiert. Blattgröße: 62,5 x 49,4 cm; 43,5 x 39cm,o.R.

250,-

Wingler/Welz, 220.

*“Steigendes Pferd”, 1962. Lithograph. Signed, dated and marked “Litho”.*



**376 KOKOSCHKA, OSKAR**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980 „Frau mit Granatäpfel“, 1973 - 1974.* Kreidelithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert „19/X/74“ sowie im Stein monogrammiert. Mit Widmung. Blattgröße: 50 x 38 cm; 19,8x13,4cm,o.R.

250,-

Wingler/Welz, 473.

*“Frau mit Granatäpfel”, 1973 - 1974. Lithograph. Signed and dated “19/X/74”. With dedication.*



**377 KOKOSCHKA, OSKAR**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980 „Friedrich Welz“, 1963.* Kreidelithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Litho“, unten links nummeriert 45/50 sowie im Stein signiert und datiert. Mit Widmung. Blattgröße: 65,5 x 44,5 cm; 56,4x44,5cm,o.R.

400,-

Wingler/Welz, 241.

*“Friedrich Welz”, 1963. Lithograph. Signed, dated, numbered 45/50 and marked “Litho”. With dedication.*



**378 KOKOSCHKA, OSKAR**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980 „Selbstporträt“, 1976.* Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 38/40. Mit Widmung. Blattgröße: 76 x 56 cm; 63,3x45,9cm,o.R.

1000,-

Wingler/Welz, 523.

*“Selbstporträt”, 1976. Lithograph. Signed and numbered 38/40. With dedication.*



**379 KOKOSCHKA, OSKAR**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980 „Fasan“, 1973.* Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 21/150. Blattgröße: 56 x 76 cm; 45 x 62,8cm,o.R.

700,-

Wingler/Welz, 512.

*“Fasan”, 1973. Lithograph. Signed and numbered 21/150.*



**380 KOKOSCHKA, OSKAR**  
*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*  
„Fische“, 1975. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert V/XX. Blattgröße: 56 x 76 cm; 42,2x59,7cm,o.R.  
700,-  
Wingler/Welz, 518.  
“Fische”, 1975. Lithograph. Signed and numbered V/XX.



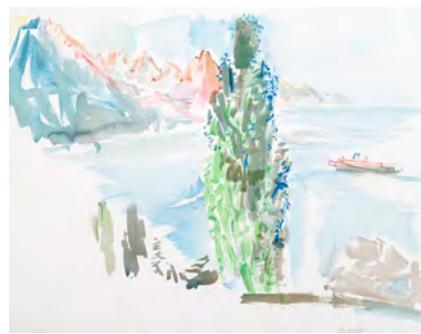
**381 KOKOSCHKA, OSKAR**  
*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*  
„Tigerkatze“, 1975. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 109/150. Blattgröße: 76 x 56 cm; 57,3x43,9cm,o.R.  
700,-  
Wingler/Welz, 517.  
“Tigerkatze”, 1975. Lithograph. Signed and numbered 109/150.



**382 KOKOSCHKA, OSKAR**  
*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*  
„Schildkröten“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/150. Blattgröße: 76 x 56 cm; 41,6x35,7cm,o.R.  
800,-  
Wingler/Welz, 524.  
“Schildkröten”, 1976. Lithograph. Signed and numbered 101/150.



**383 KOKOSCHKA, OSKAR**  
*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*  
„Apfelblütenzweig“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 106/150. Blattgröße: 76 x 56 cm; 41,6x35,7cm,o.R.  
1000,-  
Wingler/Welz, 525.  
“Apfelblütenzweig”, 1976. Lithograph. Signed and numbered 106/150.



**384 KOKOSCHKA, OSKAR**  
*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*  
„Genfer See Landschaft“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 119/150. Blattgröße: 56 x 76 cm; 47,2x63,1cm,o.R.  
900,-  
Wingler/Welz, 522.  
“Genfer See Landschaft”, 1976. Lithograph. Signed and numbered 119/150.



**385 KOKOSCHKA, OSKAR**  
*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*  
„Zwei Mädchen mit Taube“, 1956. Kreidelithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 59/70. Mit Widmung. Blattgröße: 70,5 x 53,3 cm; 60,5x49,5cm,o.R.  
500,-  
Wingler/Welz, 208.  
“Zwei Mädchen mit Taube”, 1956. Lithograph. Signed and numbered 59/70. With dedication.

**386 KOLAR, JIRI***Protivín, 1914 - Prag, 2002*

Ohne Titel, 1990. Radierung und Collage auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 105/130. Blattgröße:  
99 x 69,5 cm; 64,5 x 49cm,o.R.

200,-

*Untitled, 1990. Etching and collage. Signed, dated and numbered 105/130.*

**387 KRAMER, LUKAS***Saarbrücken, geboren 1941*

Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert.  
180 x 150 cm, R.

800,-

*Untitled, 1979. Oil on canvas. Signed and dated.*

**388 KRICKE, NORBERT***Düsseldorf, 1922 - 1984*

Ohne Titel, 1967. Filzstift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 43,5 x 61 cm,R.

500,-

*Untitled, 1967. Felt tip pen on paper. Monogrammed and dated.*

**389 KRILLÉ, JEAN***Zürich, 1923 - Mont-sur-Rolle, 1991*

Dorf im Herbst, 1984. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert. 57 x 78 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Village in autumn, 1984. Oil on masonite. Signed and dated.*

**390 KROHA, JOSEF***Schönficht/CSSR geboren 1929*

4 Arbeiten: Ohne Titel. Ein Ölgemälde, zwei Aquarelle und eine Tuschzeichnung. Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch.

300,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

*4 Arbeiten: Untitled. 1 oil on masonite, 2 water colours and 1 ink drawing. All signed, partially dated and marked.*

**391 KROHA, JOSEF***Schönficht/CSSR geboren 1929*

„Zell-Bild“, 1963/1964. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „2“ sowie rückseitig auf Ausstellungsetiketten titelt und datiert. 136 x 150 cm,R.

400,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

Ausstellung: Große Kunstaustellung München, Haus der Kunst, 1965 (rückseitig mit Aufkleber). - Württembergischer Kunstverein (rückseitig mit Aufkleber). - Ausstellung der Künstlergilde (mit Etikett).

*“Zell-Bild”, 1963/1964. Oil on canvas. Signed, dated and marked “2”.*



392 KRÜGER, JULIA

Geboren 1972

„Babies - Fabrice“, 2000.

Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
16,6 x 21 cm,R.

150,-

“Babies - Fabrice”, 2000. Gelatin silver print. Signed and dated.



393 KRÜGER, PETER

Stralsund, geboren 1948

3 Bl.: Gesichter, 2000. Gouache auf festem Papier. Eine in Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Köln“. 19,6 x 21cm,o.R.

300,-

3 works: Faces, 2000. Gouache on paper. 1 signed, dated and marked “Köln”.



394 KÜSTNER, KARL

Guntersblum, 1861 - München, 1934

Winterlandschaft mit Häusern und einem kleinen Fluss. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und bezeichnet „Mch.“. 56m x 71 cm,R.

400,-

Winter landscape with houses and a little river. Oil on canvas. Signed and marked “Mch.”.



395 KWAKKELSTEIN, GERRIT

Vlaardingen, 1916 - 2000

Ansicht von Cogolin an der französischen Riviera. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert. 65 x 50 cm, R.

80,-

View on Cogolin. Oil on canvas. Monogrammed.



396 LABAKI, YOLANDE

Geboren 1927

Schwarze Rose. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Öl unten links signiert. 49 x 69 cm, R.

130,-

Black rose. Oil on canvas, mounted on masonite.



397 LAM, WIFREDO

Sagua la Grande, 1902 - 1982

2 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbradierung und eine Lithografie. Beide in Bleistift signiert, nummeriert und eine datiert 1955. Versch., R.

300,-

2 works: Untitled. 1 etching and 1 lithograph. Both signed and numbered, 1 dated 1955.

**398 LANDAU, ERGY***Budapest, 1896 - Paris, 1967*

Liegender weiblicher Akt.

Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift auf dem Unterlagenkarton unten rechts signiert und bezeichnet „Paris“ sowie rückseitig mit Fotografenstempel. 17 x 23 cm,R.

200,-

*Recumbent female nude. Gelatin silver print on photo paper, mounted on cardboard. Signed, marked "Paris" and with photographer stamp.***399 LANGHAMMER, ARTHUR***Lützen, 1854 - Dachau, 1901*

Mutter mit Kind bei der Ernte. Öl auf Leinwand. 62 x 73 cm,R.

600,-

*Mother with child. Oil on canvas.***401 LAUFFS, SILKE**„Callanish standing stones - Lewis  
Scotland - Dec ,97“, 2001.Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig  
signiert, datiert „26/11/2001“ und num-  
meriert 4/25 sowie betitelt.

12,5 x 35,4cm,R.

500,-

*“Callanish standing stones - Lewis Scotland - Dec .97”, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated “26/11/2001” and numbered 4/25.***402 LAUFFS, SILKE**

„Harris, Scotland“, 1997.

Silbergelatineabzug. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert „Dec ,97“  
sowie rückseitig signiert, datiert  
„07/10/2002“ und nummeriert 5/25.  
12,9 x 35,3cm,R.

500,-

*“Harris, Scotland”, 1997. Gelatin silver print. Signed, dated “07/10/2002” and numbered 5/25.***400 LAUBIÈS, RENÉ***Cholonville/Saigon, geboren 1922*Ohne Titel. Tusche und Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert.  
29,5 x 17 cm,R.

800,-

*Untitled. Ink and watercolour on paper. Signed.***403 LAUFFS, SILKE**„Lake of the Scottish Highlands“, 1997/2002. Silbergelatineabzug. In  
Bleistift unten rechts betitelt und datiert  
„Dez 97“ sowie rückseitig signiert, datiert  
„07/10/2002“, betitelt und nummeriert  
5/25. 13 x 35,3 cm,R.

500,-

*“Lake of Scottish Highlands”, 1997/2002. Silver gelatine print. Signed, dated “07/10/2002” and numbered 5/25.*



**404 LAUFFS, SILKE**

„South Beach, Staten Island, New York, Feb '98“, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „16. 11. 2001“, nummeriert 11/25 und betitelt. 12,7 x 35,4cm,R.

500,-

“South Beach, Staten Island, New York, Feb '98”, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated “6. 11. 2001” and numbered 11/25.



**405 LEBECK, ROBERT**

Berlin, geboren 1929

„Alfred Hitchcock im Hamburger Hafen“, 1960. Silbergelatineabzug. In Tinte rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Fotografenstempel. 37,2 x 25 cm,R.

400,-

“Alfred Hitchcock im Hamburger Hafen”, 1960. Gelatin silver print. Signed, dated and with photographer stamp.



**406 LEBECK, ROBERT**

Berlin, geboren 1929

„Kölner Dom am Rosenmontag“, 1983. Silbergelatineabzug. In Tinte rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyright Stempel. 24,5 x 36,3cm,R.

300,-

“Kölner Dom am Rosenmontag”, 1983. Gelatin silver print. Signed, dated and with copyright stamp.



**407 LEHMANN, ALFRED**

Stuttgart, 1899 - 1979

Sommerlandschaft bei Gerlingen, um 1935. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 44 x 55 cm,R.

800,-

Summer landscape, ca. 1935. Oil on canvas. Signed.



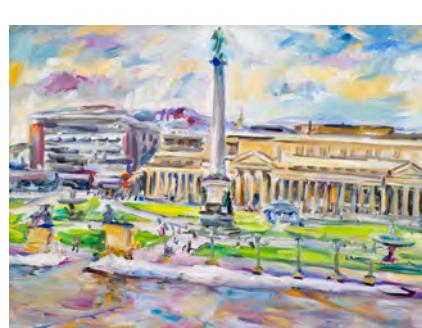
**408 LEHNDORFF, VERA GRÄFIN VON**

Königsberg, geboren 1939

„Veruschka“, 2008. Buch in Orig.-Kassette. In Faserstift auf dem Titel signiert. Herausgeber: Taschen, Köln. Kassettenformat: 47 x 39,5 x 7cm

400,-

“Veruschka”, 2008. Book. Signed.



**409 LEIPPERT, JÜRGEN**

Stuttgart, geboren 1944

„Schloßplatz“, 1985. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 119 x 90 cm,R.

400,-

“Schloßplatz”, 1985. Oil on canvas. Signed and dated.

**410 LEMM  , MARIA**

Odesa, 1880 - Theresienstadt, 1943  
Stadtansicht mit Figuren. Pastell und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 28 x 21,5 cm,R.

250,-

*City with figures. Pastel and pencil on paper.  
Signed.*

**411 LEONI, FAUSTO**

Contone, geboren 1921  
2 Arbeiten: „Nelle cava“, 1999; „Chengio“, 2005. Öl auf Leinwand. Beide in Öl unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt.

300,-

*2 works: "Nelle cava", 1999; "Chengio", 2005. Oil on canvas. Both monogrammed and dated.*

**412 LERSKI, HELMAR D.I. ISRAEL SCHMUKLERSKI**

Straßburg, 1871 - Zürich, 1956  
„Kibbutz Arbeiter“, 1944. Vintage. Silbergelatineabzug aus der Folge „Hände“. In Bleistift rückseitig betitelt und beziffert. 23,6 x 17,2cm,R.

1000,-

*Provenance: Privatsammlung, Israel. -  
Privatsammlung, Berlin.*

*“Kibbutz Arbeiter”, 1944. Vintage. Gelatin silver print from “Hände”.*

**413 LERSKI, HELMAR D.I. ISRAEL SCHMUKLERSKI**

Straßburg, 1871 - Zürich, 1956  
Ohne Titel, 1944. Vintage.  
Silbergelatineabzug aus der Folge „Hände“. Rückseitig von fremder Hand beziffert. 23,9 x 16,4cm,R.

1000,-

*Untitled, 1944. Vintage. Gelatin silver print from “Hände”.*

**414 LICHTNER-AIX, WERNER**

Berlin, 1939 - München, 1987  
2 Arbeiten: „Moissac“, 1985; „Bedarides“, 1985. Öl auf Leinwand. Beide in Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „OE - 85090“, „OE - 85091“. Je 20 x 25 cm,R.

600,-

*2 works: "Moissac", 1985; "Bedarides", 1985. Oil on canvas. Both signed, dated and marked "OE - 85090", "OE - 85091".*

**415 LICHTNER-AIX, WERNER**

Berlin, 1939 - München, 1987  
„Belev  d  re Uchaux 7“, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „OE - 79016“. 35 x 40 cm,R.

600,-

*“Belev  d  re Uchaux 7”, 1979. Oil on canvas. Signed, dated and marked “OE - 79016”.*

**416 LICHTNER-AIX, WERNER**

*Berlin, 1939 - München, 1987*  
 „Wolken-Landschaft“, 1986. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „OE - 86101“. 35 x 41 cm,R.

600,-

“Wolken-Landschaft”, 1986. Oil on canvas. Signed, dated and marked “OE - 86101”.

**417 LICHTNER-AIX, WERNER**

*Berlin, 1939 - München, 1987*  
 „Landschaft mit Wolken“, 1986. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „OE-86023“. 35 x 40 cm,R.

600,-

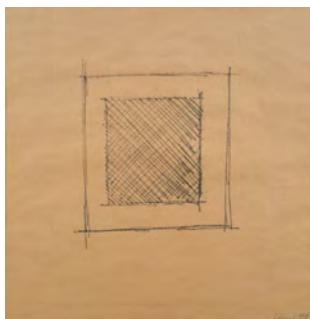
“Landschaft mit Wolken”, 1986. Oil on canvas. Monogrammed, signed, dated and marked “OE-86023”.

**418 LICHTNER-AIX, WERNER**

*Berlin, 1939 - München, 1987*  
 Mann im Nebel, 1985. Öl auf Rupfen. In Öl rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Orange“, „OE - 85093“. 35 x 40 cm,R.

700,-

Man in the fog, 1985. Oil on burlap. Signed, dated and marked “Orange”, “OE - 85093”.

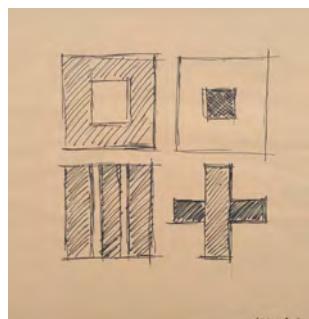
**419 LICINI, JAMES**

*Zürich, geboren 1937*  
 Skulpturenstudie, 1999. Schwarzer Stift auf Packpapier, auf Packpapier aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 73 x 73 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*Sculpture study, 1999. Black pencil on paper. Signed and dated.*

**420 LICINI, JAMES**

*Zürich, geboren 1937*  
 Skulpturenstudie, 2003. Faserstift auf Packpapier. In Faserstift unten rechts signiert und datiert. 73 x 73 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*Sculptures study, 2003. Felt tip pen on paper. Signed and dated.*

**421 LIEBERMANN, KATIA**

*Halle an der Saale, geboren 1965*  
 „Lake I - III“, 1999. Folge von drei Cyanotypien. Alle in Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/10. Je 70 x 97cm,R.

800,-

“Lake I - III”, 1999. 3 Cyanotypes. All signed, dated and numbered 1/10.

**422 LIESENFELD, BRIGITTE**

1924 - 1990

2 Bl.: Ohne Titel, 1987. Aquarell auf Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert. 67 x 95 cm, R.

100,-

*2 works: Untitled, 1987. Watercolour on paper. Both signed and dated.***423 LIETZ, HEINRICH**

Stralsund, 1909 - 1988

Blumen. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, rückseitig mit Künstleradresse. 100 x 83 cm, o.R.

300,-

*Flowers. Oil on canvas. Signed.***424 LIGHT, MICHAEL**

Florida, geboren 1963

„100 Suns - 015 Sugar“, 2003. Archiv Pigmentabzug auf Papier auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 49 x 39 cm, R.

600,-

Provenienz: Galerie Frehrking Wiesehöfer, Köln. - Privatsammlung, Berlin.

“100 Suns - 015 Sugar”, 2003. Archival pigment print. Signed, dated and numbered 2/5.

**425 LIGHT, MICHAEL**

Florida, geboren 1963

„100 Suns: 0385 MET“, 2003. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 28 x 35 cm, R.

600,-

*“100 suns: 0385 MET”, 2003. Archiv pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.***426 LIGHT, MICHAEL**

Florida, geboren 1963

„100 Suns - 037 Zucchini“, 2003. Pigmentabzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 38 x 48 cm, R.

600,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

*“100 Suns - 037 Zucchini”, 2003. Pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.***427 LIGHT, MICHAEL**

Florida, geboren 1963

„100 Suns: 064 DOG“, 2003. Pigmentabzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 49 x 59 cm, R.

600,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

*“100 Suns: 064 DOG”, 2003. Pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.*



428 LINNEKOGEL, OTTO

12 Bl.: Ohne Titel. Tusche auf Papier.  
Teilweise signiert, betitelt und bezeichnet.  
Versh., o.R.

200,-

12 works: *Untitled. Ink on paper. Partially signed and marked.*



429 LITICHEVSKY, GEORGY UND LE GAC, JEAN

Dnepropetrovsk, geboren 1956; Tamaris,  
geboren 1936

2 Bl.: Ohne Titel, 1989. Farbserigraphie  
aus der Folge „Kinderstern“. Beide in  
Bleistift signiert und nummeriert 60/100.  
Blattgröße: 58 x 76 cm, R.

80,-

2 works: *“Kinderstern”, 1989. Silkscreen print. Both signed and numbered 60/100.*



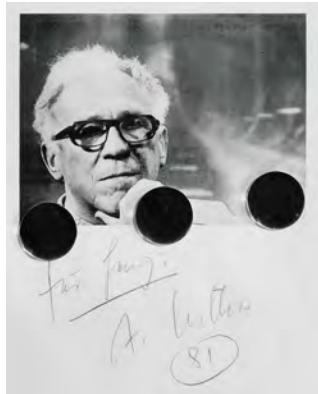
430 LU, FENG

Harbin/China, geboren 1979

Sich reckender Mann, 2007. Kunststoff  
und Gips, farbig gefasst. In Tinte unterseitig  
signiert, datiert und nummeriert 3/3.  
H. 38 cm

400,-

*Stretching man, 2007. Plastic material and plaster,  
coloured. Signed, dated and numbered 3/3.*



431 LUTHER, ADOLF

Krefeld-Uerdingen, 1912 - Krefeld, 1990  
Ohne Titel, 1981. Collage von drei  
Spiegeln auf Offset. In Bleistift unten mit-  
tig signiert, datiert und mit Widmung.  
22,5 x 19 cm, R.

600,-

*Untitled, 1981. 3 mirrors on offset. Signed and dated.*



432 MACLET, ELISÉE

Paris, 1881 - 1962  
Ansicht von Notre Dame, 1951. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten links signiert und  
datiert. 50 x 70 cm, R.

1200,-

*View of Notre Dame, 1951. Oil on canvas. Signed and dated.*



433 MAHAROW, A.H.

Frühling in Russland, 1969. Öl auf  
Rupfen. In Öl rückseitig signiert und  
datiert. 80 x 100 cm, R.

250,-

*Spring in Russia, 1969. Oil on gunny. Signed and dated.*



434 MAN RAY D.I. EMMANUEL RUDNITZKY

*Philadelphia, 1890 - Paris, 1976*  
Stillleben. Silbergelatineabzug. Rückseitig mit Copyrightstempel und in Stempel bezeichnet: „einmalige Auflage für die griffelkunst 1991“. Blattgröße:  
30,5 x 23,7 cm; 27,5 x 19,4cm,R.

150,-

*Sill life. Gelatin silver print. Copyright stamp and marked with the stamp "einmalige Auflage für die griffelkunst 1991".*



435 MAPPLETHORPE, ROBERT

*New York, 1946 - 1988*  
Tulpen. Offsetlithografie. In Tinte unten mittig signiert. 20 x 20 cm,R.

750,-

*Tulips. Offset lithograph. Signed.*



436 MARCEL, JEAN MARIE

Andre Gide, um 1935. Silbergelatineabzug auf Papier, auf Karton aufgelegt. Vintage. In Tinte unten rechts signiert, rückseitig gestempelt. 23 x 17,8 cm,R.

400,-

Provenienz: Sammlung Carbeau et Renard. - Philipps, de Pury & Company, New York 2008, Lot 230. - Privatsammlung, Berlin.

*Andre Gide, ca. 1935. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Vintage. Signed, reverse with stamp.*



437 MARINI, MARINO

*Pistoia, 1901 - Viareggio, 1981*  
„Chavaux et cavaliers IV“, 1972.  
Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße:  
50 x 64,7 cm; 37 x 50,5cm,o.R.

600,-

Guastalla, 268.

“Chavaux et cavaliers IV”, 1972. Lithograph. Signed and marked “E.A.”.



438 MARKOPOULOS, JANNIS

*Athen, geboren 1962*  
2 Bl.: „Das Fesseln - Dorothehenstr. 105“. Farboffsetlithografie. Beide in Faserstift rechts signiert und nummeriert sowie in der Druckvorlage betitelt. Auflage:  
105 Exemplare. 70 x 100 cm,R.

100,-

2 works: “Das Fesseln - Dorothehenstr. 105”. Offset lithograph. Both signed and numbered. Edition: 105 copies.



439 MARKOPOULOS, JANNIS

*Athen, geboren 1962*  
„Das Pendel - Edgar Allan Poe“, 1996.  
Farbserigraphie über Offset auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 46/300 sowie in der Druckvorlage betitelt. Blattgröße:  
100 x 70 cm,R.

100,-

“Das Pendel - Edgar Allan Poe”, 1996. Silkscreen print and offset. Signed, dated and numbered 46/300.

**440 MARKOPOULOS, JANNIS***Athen, geboren 1962*Umspanntes Gebäude, 1996.  
Mischtechnik auf Karton. In Farbstift  
unten rechts signiert und datiert.  
50 x 40 cm,R.

100,-

*Spanned building, 1996. Mixed media on card-  
board. Signed and dated.***441 MARQUARDT, HARALD***Sindelfingen, geboren 1949*2 Arbeiten: „Mit dem Luftschiff zum  
Luftschloß“, 2001; „Mobile“, 1999.  
Skulptur. Eisen, Kupfer und Gummi;  
Eisen, Messing, Walzblech und gepresstes  
Heu. Beide signiert, datiert und betitelt  
eins nummeriert 2/5. Versch.

300,-

2 works: "Mit dem Luftschiff zum Luftschloß", 2001;  
"Mobile", 1999. Sculpture. Mixed media. Both  
signed and dated, 1 numbered 2/5.**442 MATARÉ, EWALD***Aachen, 1887 - Büderich, 1965*Buch: Hanns Theodor Flemming, „Ewald  
Mataré“, München 1955. Buchformat:  
14 x 21,5 x 1,5cm

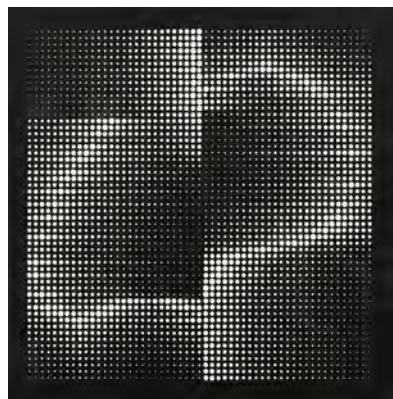
300,-

*Book: "Ewald Mataré".***443 MATISSE, HENRI***Le Chateau, 1869 - Nizza, 1954*Les trois bouquets. Farblithografie auf  
Arches Bütten nach einem Gemälde von  
1933. In Bleistift unten links nummeriert  
263/350 sowie im Stein signiert und  
datiert. Trockenstempel: Maeght Editeur  
Paris. Blattgröße: 63 x 48 cm;  
51 x 41 cm, R.

750,-

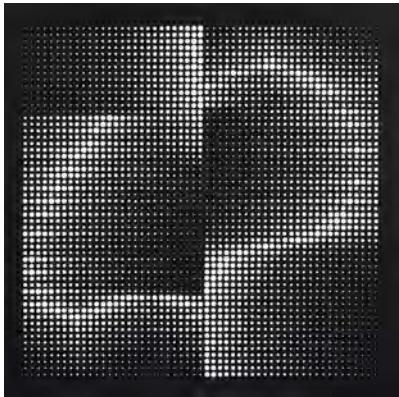
*Les trois bouquets. Lithograph after a painting of  
1933. Numbered 263/350. Blind stamp: Maeght  
Editeur Paris.***444 MATTÀ, ROBERTO  
ENCHAURREN***Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia,  
2002*3 Bl.: Ohne Titel, 1965. Farbradierungen  
aus der Folge „Les Damnations“. Alle in  
Bleistift signiert und nummeriert.  
Auflage: 75 Exemplare. Dazu:  
Ausstellungsplakat. 34,5 x 26 cm,R.

500,-

*3 works: Untitled, 1965. 3 etchings from "Les  
Damnations". All signed and numbered. Edition: 75  
copies. Add.: Exhibition poster.***445 MAVIGNIER, ALMIR (SILVA)  
MAVIGNIER, ALMIR, DA***Rio de Janeiro, geboren 1925*3 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Alle in  
Bleistift signiert, datiert und nummeriert.  
Versh.

300,-

*3 works: Untitled. Silkscreen print. All signed, dated  
and numbered.*



**446 MAVIGNIER, ALMIR (SILVA  
MAVIGNIER, ALMIR, DA)**

*Rio de Janeiro, geboren 1925*  
2 Bl.: Ohne Titel, 1975; 1983. Serigraphie auf Plastik. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Dazu: 10 Ausstellungsplakate. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und datiert. Versch., o.R.

400,-

2 works: *Untitled*, 1975; 1983. 2 silkscreen prints. Both signed, dated and numbered. Add.: 10 exhibition posters. Different techniques. Partially signed.



**447 MAX, PETER**

*Berlin, geboren 1939*  
Fahne. C Print, auf Karton aufgelegt. Im Druck signiert. 23 x 35,4cm,R.

150,-

*Flag. C print, mounted on cardboard.*



**448 MAYRHOFER, JOSEF**

*München, 1875 - 1950*  
„Schwäbisches Stadttor“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 70 x 50 cm, R.

100,-

“Schwäbisches Stadttor”. Oil on masonite. Signed.



**449 MCBRIDE, WILL**

*St.Louis/Missouri, geboren 1931*  
„Magda von Arendt in meinem Atelier in der Peschkestr., Steglitz Berlin“, 1957. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „28(50)“. Blattgröße: 30,6 x 40,5 cm; 23 x 33,5 cm,R.

150,-

**450 MCBRIDE, WILL**

*St.Louis/Missouri, geboren 1931*  
„Will + Barbara nach dem Faschingsfest in der H.A.B.K.“, 1959. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, betitelt, bezeichnet und datiert „Winter 1959 in Berlin“. Blattgröße: 30,4 x 23,8 cm; 26,5 x 18 cm,R.

150,-

“Magda von Arendt in meinem Atelier in der Peschkestr., Steglitz Berlin”, 1957. Gelatin silver print. Signed, dated and marked “28(50)”.



**451 MCBRIDE, WILL**

*St.Louis/Missouri, geboren 1931*  
„Will und Barbara im Bett“, 1963. Silbergelatineabzug. Abzug von 2000. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „print (Camera Work) 2000 Berlin“. 44 x 29,5 cm,R.

600,-

“Will und Barbara im Bett”, 1963. Gelatin silver print. Printed 2000. Signed, dated and marked “Print (Camera Work) 2000 Berlin”.



**452      MCBRIDE, WILL**

*St.Louis/Missouri, geboren 1931*  
 „Umarmung“, 1970/2000.  
 Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
 Bleistift rückseitig signiert, datiert, beti-  
 telte und bezeichnet „München“.  
 Blattgröße: 40,5 x 51 cm;  
 29,5 x 44,2cm,R.  
 600,-

“Umarmung”, 1970/2000. Gelatin silver print.  
 Signed, dated and marked “München”.



**453      MCBRIDE, WILL**

*St.Louis/Missouri, geboren 1931*  
 „Barbara in unserem Bett, 1954 in Berlin,  
 Steglitz“. Silbergelatineabzug. In Bleistift  
 rückseitig signiert und betitelt.  
 29,7 x 43,8cm,R.  
 600,-

“Barbara in unserem Bett, 1954 in Berlin, Steglitz”.  
 Gelatin silver print. Signed.



**454      MCBRIDE, WILL**

*St.Louis/Missouri, geboren 1931*  
 „J. F. Kennedy vorm Brandenburger Tor  
 Berlin 1953“. Silbergelatineabzug In  
 Bleistift rückseitig signiert und betitelt.  
 20,7 x 30,9cm,R.

700,-

“J. F. Kennedy vorm Brandenburger Tor Berlin  
 1953”. Gelatin silver print. Signed.



**455      MECKE, RALPH**

*Geboren 1952*  
 „Berlin Manolo Blahnik“, 2002.  
 Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
 Bleistift rückseitig signiert, datiert „14.  
 Oktober 2002“, betitelt und nummeriert  
 1/6. Blattgröße: 39,5 x 29,5 cm;  
 32 x 24,2cm,R.

100,-

“Berlin Manolo Blahnik”, 2002. Gelatin silver print.  
 Signed, dated and numbered 1/6.



**456      MECKE, RALPH**

*Geboren 1952*  
 „Pegasus Berlin“, 2008. Fotolithografie. In  
 Bleistift rückseitig signiert, datiert  
 „Januar 2008“, nummeriert 1/5 und beti-  
 telte sowie bezeichnet „Special Aids Gala  
 Edition“. 62 x 50,4cm,R:

400,-

“Pegasus Berlin”, 2008. Photo lithograph. Signed,  
 dated “Januar 2008, numbered 1/5 and marked  
 “Special Aids Gala Edition”.



**457      MECKE, RALPH**

*Geboren 1952*  
 „Hands & Torso“, 2003.  
 Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig  
 signiert, datiert „21. 01. 2003“, numme-  
 rierte 2/6 und bezeichnet „a Ralph Mecke  
 print“. 44 x 56,5 cm,R.

400,-

“Hands & Torso”, 2003. Gelatin silver print. Signed,  
 dated “21. 01. 2003”, numbered 2/6 and marked “a  
 Ralph Mecke print”.



458 MECKE, RALPH

Geboren 1952

„Christelle in Watanabe“, 2002.  
Fotografie. In Bleistift rückseitig signiert,  
datiert und nummeriert 2/12 sowie beti-  
telt. 48,5 x 39 cm,R.

400,-

“Christelle in Watanabe”, 2002. Photograph.  
Signed, dated and numbered 2/12.



459 MECKE, RALPH

Geboren 1952

„Anna's eyes“, 2002. Platinum Palladium  
Druck auf Papier. In Bleistift rückseitig  
signiert, datiert, nummeriert 2/12 und  
betitelt. Blattgröße: 61,5 x 50,5 cm;  
48,7 x 38,7cm,R.

400,-

“Anna's eyes”, 2002. Platinum palladium print.  
Signed, dated and numbered 2/12.



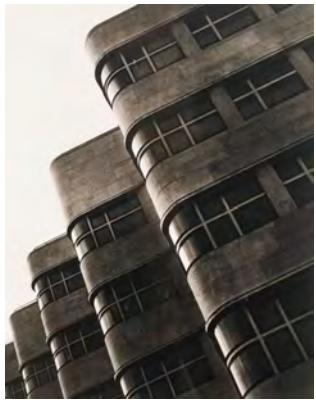
460 MECKE, RALPH

Geboren 1952

„Serie Nomade“, 1999. Fotografie. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert, num-  
meriert 1/10 sowie betitelt und bezeich-  
net „Hamburg“. 40,6 x 30,6cm,R.

400,-

“Serie Nomade”, 1999. Photograph. Signed, dated,  
numbered 1/10 and marked “Hamburg”.



461 MECKE, RALPH

Geboren 1952

„Shell - Building“, 2002. Fotografie. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 3/12 sowie betitelt.  
48,5 x 37,5cm,R.

400,-

“Shell - Building”, 2002. Photograph. Signed, dated  
and numbered 3/12.



462 MEGERT, CHRISTIAN

Bern, geboren 1936

Spiegelobjekt. Collage, bestehend aus  
einem Spiegel und fünf farbige  
Papierschablonen. In Bleistift unten  
rechts monogrammiert und unten links  
nummeriert 116/150. 23,5 x 19,5cm,R.

300,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,  
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,  
Krefeld.

Mirror object. Collage: Mirror with 5 coloured  
papers. Signed and numbered 116/150.



463 MEHLING, ARMIN

Karlstadt/Main, 1924 - Hofheim, 2008

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1968; 1969.  
Tusche und Aquarell auf Papier. Beide in  
Tusche signiert und datiert.  
17,5 x 24 cm,R.

250,-

2 works: Untitled, 1968; 1969. Ink and watercolour  
on paper. Signed and dated.



**464 MEID, HANS**

Pforzheim, 1883 - Ludwigsburg, 1957  
2 Bl.: „Unter den Linden“, 1910; „Der verlorene Sohn in der Fremde“, o.J.  
Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und betitelt, eine datiert und eine bezeichnet und nummeriert  
„1. Zustand 3/4“. Versch., o.R.

130,-

2 works: „Unter den Linden“, 1910; „Der verlorene Sohn in der Fremde“, n.d. Etching. Both signed, 1 dated and 1 marked and numbered “1. Zustand 3/4”.



**465 MENZ, WILLY**

Quezaltenango/Guatemala, 1890 - Bremen, 1969  
Fischer am Hafen, 1947. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert und datiert.  
35 x 42 cm,R.

300,-

Fishermen at the harbor, 1947. Oil on cardbaord.  
Signed and dated.



**466 MERKEL, KLAUS**

Heidelberg, geboren 1953  
Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Tuschnadel rückseitig signiert und datiert. 42 x 29,5 cm, R.

300,-

Untitled, 1985. Mixed media on paper. Signed and dated.



**467 MINKE, ELISABETH**

Wuppertal, geboren 1954  
Ohne Titel, 1987. Acryl auf Collage. In Acryl unten links monogrammiert und datiert. 32 x 49 cm, R.

130,-

Untitled, 1987. Acrylic on collage. Monogrammed and dated.



**468 MINUZZI, MAURILIO**

Venedig, geboren 1937  
Sommerlandschaft. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert. 10,2 x 7 cm,R.

100,-

Summer landscape. Oil on cardboard. Signed.



**469 MIYAMOTO, RYUJI**

Setagaya/Tokyo, geboren 1947  
„Palast“, 2004. C Print, auf Aluminium aufgelegt und zwischen Passepartout und Unterlagenkarton montiert. Rückseitig auf einem Fotografenetikett signiert, datiert und nummeriert 1/5.  
50,2 x 40,2cm,R.

700,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. -  
Privatsammlung, Berlin.

“Palast”, 2004. C print, mounted on aluminium, mounted between cardboard. On a photographer label signed, dated and numbered 1/5.



**470 MIYAMOTO, RYUJI**

*Setagaya/Tokyo, geboren 1947*  
„Großes Schauspielhaus Berlin“. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Faserstift unten rechts signiert, unten links nummeriert 15/25 sowie rückseitig in Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Blattgröße: 51 x 61 cm; 34,4 x 50,3cm,R.

700,-  
“Großes Schauspielhaus Berlin”. Gelatin silver print.  
Signed and numbered 15/25.



**471 MIYAMOTO, RYUJI**

*Setagaya/Tokyo, geboren 1947*  
„Coney Island New York“, 1991. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Faserstift unten rechts signiert und unten links nummeriert 4/15 sowie rückseitig in Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Blattgröße: 50,5 x 60,5 cm; 40 x 51 cm,R.

600,-  
“Coney Island New York”, 1991. Gelatin silver print.  
Signed, dated and numbered 4/15.



**472 MOCH, HELENE**

*Düsseldorf, 1909 - Bonn, 2002*  
Eisbär. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten links signiert.  
82 x 71 cm,R.

180,-

*Ice bear. Mixed media on paper. Signed.*



**473 MOHR, MAX**

*Frankfurt, geboren 1962*  
Ventilator, 2002. PVC-Guss auf mit Schwammtuch bespanntem Holzbrett. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/11. 19 x 11,5 x 10cm

150,-  
Ventilator, 2002. PVC cast on wood. Signed, dated and numbered 1/11.



**474 MONOGRAMMIST**

Komposition in Grün, 1991. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 90 x 60 cm, R.

200,-  
*Composition in green, 1991. Oil on canvas. Signed and dated.*



**475 MONOGRAMMIST AM**

Ohne Titel, 2005. Öl auf Leinwand, auf Leinwand aufgelegt. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert.  
50 x 59,5cm,o.R.

100,-

*Untitled, 2005. Oil on canvas, mounted on canvas. Monogrammed and dated.*

**476 MONOGRAMMIST MA**

„Das Gedicht“. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links monogrammiert und rückseitig betitelt. 28,5 x 18,5cm,R.  
100,-

“Das Gedicht”. Pencil on paper. Monogrammed.

**477 MONOGRAMMIST MB**

4 Skulpturen. Vier Bären und ein Hund. Bronze, braun patiniert. Alle unterseitig monogrammiert und nummeriert.  
H. 8,5/16 cm

200,-

4 sculptures: 4 bears and a dog. Bronze, brown patina. Monogrammed and numbered.

**478 MONOGRAMMIST W**

2 Skulpturen: Bären, 1968; 1997. Bronze, braun patiniert. Unterseitig monogrammiert, datiert und nummeriert.  
H. 16,5/10 cm

150,-

2 sculptures: Bears, 1968; 1997. Bronze, brown patina. Monogrammed, dated and numbered.

**\*479 MOSER, HERBERT**

Tübingen, geboren 1962  
„Jakob mit der Münze“. Farbfotografie.  
183 x 128 cm  
1500,-  
“Jakob mit der Münze”. Photograph.

**480 MÜLLER-DENNHOF, BERND**

Kusel, geboren 1950  
2 Bl.: Steinlandschaften. Offsetlithografie auf Papier. Beide in Kugelschreiber unten rechts signiert und nummeriert 1/10.  
31 x 45,5 cm,R.

100,-

2 works: Stone landscapes. Offset lithograph. Both signed and numbered 1/10.

**481 MÜNCH, HORST**

Nürnberg, geboren 1951  
Ohne Titel, 1980. Öl und Gouache auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und datiert „NYC 1980“ sowie mit Widmung. 35,5 x 43cm,o.R.  
200,-  
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

Untitled, 1980. Oil and gouache on paper. Signed, dated, marked “NYC 1980” and with dedication.

**482 MUSIC, ZORAN***Görz, 1909 - Venedig, 2005*

Paysage Dalmate, 1967. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Epreuve d'artiste“ und mit Widmung. 44 x 56 cm,R.

200,-

*Paysage Dalmate, 1967. Lithograph. Signed, dated and marked "Epreuve d'artiste".*

**483 NÄGELE, REINHOLD***Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

Selbstbildnis, um 1910. Bleistift auf dem leichten Karton einer Postkarte. 14,2 x 9,1cm,o.R.

300,-

Nägele schrieb diese Karte wohl an Anna Eichholz (1868 - 1951), eine Schauspielerin, die aus Zürich stammend, 1904 nach Stuttgart ans Theater kam. *Self portrait, ca. 1910. Pencil on cardbaord.*

**484 NÄGELE, REINHOLD***Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

15 Radierungen, eine Zeichnung, vier Postkarten und ein Jahresgruss. Teilweise signiert und bezeichnet. Dazu: Vera Eichholz, „Marktplatz von Stuttgart“, Aquarell. Monogrammiert. Versch.

400,-

*15 etchings, 1 drawing and 5 postcards. Partially signed and marked. Add.: 1 watercolour.*

**485 NAY, ERNST WILHELM***Berlin, 1902 - Köln, 1968*

„Farbaquatinta 1965-7“, 1965.

Farbradierung auf Japan. Blattgröße: 34,6 x 28,5 cm; 21,5 x 16cm,o.R.

150,-

Gabler, 81.

*“Farbaquatinta 1965-7”, 1965. Etching.***486 NAY, ERNST WILHELM***Berlin, 1902 - Köln, 1968*

„Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966.

Farbserigraphie nach einem Aquarell. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 25/200.

Blattgröße: 69,5 x 50 cm; 62 x 41,5cm,o.R: 600,-

Gabler, 85.

*“Siebdruck 1966 - 1 (NOR)”, 1966. Silkscreen print.**Signed and numbered 25/200.***487 NEMUKHIN, VLADIMIR NIKOLAEVICH***Moskau, geboren 1925*

Karo-Bube, 1987. Mischtechnik: Tempera, Gouache, Collage, Bleistift und schwarzer Stift auf leichtem Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert.

71 x 70 cm, R.

380,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Diamonds jack, 1987. Mixed media: tempera, gouache, collage, pencil and black crayon on cardboard. Signed and dated.*

**488 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*  
Stadt am Fluss. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert.  
24,5 x 34 cm,R.

400,-

*City at a river. Watercolour on paper. Signed.*

**489 NEUHAUS, WERNER**

*Burgdorf (Bern), 1897 - Lützelflüh, 1934*  
Bodenseelandschaft im Frühling. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert. 51 x 61 cm,R.

800,-

*Spring landscape. Oil on masonite. Signed.*

**490 NICOLAI, OLAF**

*Halle an der Saale, geboren 1962*  
„Trafo“, 1991. Pigment und Ölfarbe auf Ölpapier. In schwarzem Stift seitlich signiert und datiert sowie in der Darstellung betitelt. 50 x 60 cm,R.

400,-

*“Trafo”, 1991. Pigment and oil on oil paper. Signed and dated.*

**491 NICOLAI, OLAF**

*Halle an der Saale, geboren 1962*  
Ohne Titel. 1991. Mischtechnik auf Pergamentpapier. In Kohle rückseitig signiert und datiert. 100 x 76 cm,o.R.

350,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*Untitled, 1991. Mixed media on paper. Signed and dated.*

**492 NIERHOFF, ANSGAR**

*Meschede, geboren 1941*  
Ohne Titel, 1983. Eisenplatte.  
Monogrammiert, datiert und nummeriert  
15/83. 30 x 23 x 4 cm

400,-

*Untitled, 1983. Iron. Monogrammed, dated and numbered 15/83.*

**493 NIGL, GERALD**

*Graz, geboren 1966*  
„Himmelstanz - der grüne Tag“, 2003.  
Mischtechnik auf leichtem Karton. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 30 x 21 cm,R.

200,-

*“Himmelstanz - der grüne Tag”, 2003. Mixed media on cardboard. Signed and dated.*



**494 NUSS, KARL-ULRICH**

*Stuttgart, geboren 1943*

Liebespaar, 1990. Bronze, braun patiniert.  
Unterseitig signiert und datiert.  
H. 24,5 cm

600,-

*Couple, 1990. Bronze, brown patina. Signed and dated.*



**495 NUSS, KARL-ULRICH**

*Stuttgart, geboren 1943*

Badende Nymphen. Bronzerelief, braun patiniert. Im Guss signiert.  
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen. D. 29 cm

600,-

*Bathing nymphs. Bronze relief, brown patina.  
Signed. Cast stamp: Strassacker Kunstguss Süssen.*



**496 ORLIK, EMIL**

*Prag, 1870 - Berlin, 1932*

„Aus dem Reigen-Process“, 1921. Folge von 14 Lithografien auf Japan in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert sowie im Impressum nummeriert XXV/XXX.  
Mappenformat: 41 x 31 x 1 cm

450,-

*“Aus dem Reigen-Process”, 1921. 14 lithographs. All signed and in the imprint numbered XXV/XXX.*



**497 ORŁOWSKI, KÄTE**

*Kornstadt/Ober-Schlesien, 1889 - ?*

6 Bl.: Berglandschaft und Blumen. Fünf Aquarelle auf Papier und eine Farbstift- und Tuschzeichnung auf Papier.  
Aquarelle alle signiert. Versch., o.R.

150,-

*6 works: Landscape and flowers. 5 watercolours on paper and 1 coloured pencil and ink on paper. All watercolours signed.*



**498 OUDOT, ROLAND**

*Paris, 1897 - 1981*

„Grève à Vasouy“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.  
55 x 52 cm,R.

700,-

*“Grève à Vasouy”. Oil on canvas. Signed.*



**499 OUDOT, ROLAND**

*Paris, 1897 - 1981*

Theaterszene. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 24 x 41 cm,R.

400,-

*Theater scenery. Oil on canvas. Signed.*



**500 OUHI CHA**

Korea, geboren 1945

„Signe gives sence 5“, 2004. Holzrelief, farbig gefasst. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 85 x 50 x 8 cm  
600,-

“Signe gives sence 5”, 2004. Wood relief, coloured.  
Signed and dated.



**501 PALADINO, MIMMO**

Paduli/Lucania, geboren 1948

Ohne Titel, 1993. Farblinolschnitt auf Fabriano Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 38/100. Blattgröße:  
100 x 70 cm; 70 x 50 cm,o.R.

400,-

Untitled, 1993. Linocut. Signed, dated and numbered 38/100.



**502 PALADINO, MIMMO**

Paduli/Lucania, geboren 1948

Ohne Titel. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 8/150. Blattgröße:

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 8/150.



**503 PANKOK, OTTO**

Saarn, 1893 - Wesel, 1966

Hahn. Holzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße:  
100 x 61 cm; 65 x 43 cm,o.R.

250,-

Cock. Woodcut. Signed.



**504 PAOLOZZI, EDUARDO**

Edinburgh, 1924 - London, 2005

Ohne Titel, 1972. Farboffsetlithografie auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „(97)“. 76 x 50,5cm,o.R.

250,-

Untitled, 1972. Offset lithograph. Signed, dated and marked "(97)".



**505 PAULUS, ANNELIESE**

3 Bl.: Ohne Titel, 1980er Jahre.

Mischtechnik auf Bütten. Alle signiert, zwei datiert. 53 x 39,5 cm, R.

150,-

3 works: Untitled, 1980s. Mixed media on paper. All signed, 2 dated.



**506 PAUW, JEF DE**

*Sint-Niklaas, 1888 - Velle/Temse, 1930*

3 Bl.: Herrenbildnis; Haus mit Bäumen; Zirkus. Holzschnitt. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch.

300,-

3 works: *Portrait of a man*; *House with trees*; *Circus*. All signed and numbered. Edition: 100 copies.



**507 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER**

*Dresden, geboren 1939*

„Ich im Westen“, 1984/1985. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“ sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. Blattgröße: 109 x 175cm; 89 x 153cm, R.

800,-

Provenienz: Galerie Schurr, Stuttgart. - Privatsammlung Baden-Württemberg.

“Ich im Westen”, 1984/1985. Etching. Signed, dated and marked “e.a.”.



**508 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER**

*Dresden, geboren 1939*

Ohne Titel. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 8/40. Blattgröße: 66 x 50 cm; 47 x 31 cm,o.R.

200,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 8/40.



**509 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER**

*Dresden, geboren 1939*

Ohne Titel, Kaltnadelradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links unleserlich nummeriert. Blattgröße: 75 x 106 cm; 65 x 93 cm,o.R.

400,-

Untitled. Etching. Signed and numbered.



**510 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER**

*Dresden, geboren 1939*

Ohne Titel. Farblithografie. In Bleistift obenn links signiert und nummeriert 44/70. Blattgröße: 70 x 100 cm; 63 x 91 cm,R.

400,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 44/70.



**511 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER**

*Dresden, geboren 1939*

2 Bl.: Ohne Titel. Farbholzschnitt. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 21/30. Blattgröße: 80 x 60 cm; 75 x 55 cm,R.

500,-

2 works: Untitled. Woodcut. Both signed and numbered 21/30.



512 PFAHLER, GEORG KARL

*Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002*

Ohne Titel. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und nummeriert 10/100. Blattgröße: 70 x 50 cm; 49 x 48,5 cm, R.

130,-

*Untitled. Silkscreen print. Signed and numbered 10/100.*



513 PHILIPP, KLAUS

*Geboren 1932*

„Wippe“, 1971. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert, mittig betitelt sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 30 x 40 cm,R.

700,-

*“Wippe”, 1971. Oil on canvas. Signed and dated.*



514 PICASSO, PABLO

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„A los toros‘ mit Picasso“, 1961. Buch mit vier Lithografien, davon eine mehrfarbig in Orig.-Schuber. Alle im Stein datiert „6. 3. 61“. Schuberformat: 25,7 x 33 x 3,2cm

500,-

Bloch, 1014 - 1017.

*“A los toros‘ mit Picasso”, 1961. Book with 4 lithographs. All dated “6. 3. 61”.*



515 PICASSO, PABLO

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„Bird with tuft“, 1952. Runder Aschenbecher. Weißer Ton, glasiert. In Glasur unterseitig bezeichnet „Edition Picasso“ sowie gestempelt „Edition Picasso“, „Madoura“. Auflage: 500 Exemplare. D. 14,5 cm

400,-

Ramie, 173.

*“Bird with tuft”, 1952. Turned round ash-tray. White earthenware clay, glazed. Marked “Edition Picasso” and stamped “Edition Picasso”, Madoura”.*



516 PICASSO, PABLO

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

Ohne Titel, 1968. Radierung auf Bütten aus der Folge „La Célestine“. In Bleistift unten links bezeichnet und nummeriert „H.C. 5/30“. 9 x 12,5 cm,R.

400,-

Vgl. Bloch, 1576.

*Untitled, 1968. Etching from “La Célestine”. Marked and numbered “H.C. 5/30”.*



517 PICASSO, PABLO

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„A los toros‘ mit Picasso“, 1961. Buch mit vier Lithografien, davon eine mehrfarbig in Orig.-Schuber. Alle im Stein datiert „6. 3. 61“. Schuberformat: 25,7x33x3,2cm

800,-

Bloch, 1014 - 1017.

*“A los Toros‘ mit Picasso”, 1961. Book with 4 lithographs. All dated “6. 3. 61”.*

**518 PIENE, CHLOE***Stamford, geboren 1972*

„Intuition“, 2007. Kohle auf Vellum. Auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 42,5 x 30 cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Barbara Thumm, Berlin . -  
Privatsammlung, Berlin.

*“Intuition”, 2007. Charcoal on paper. Dated.***519 PIENE, CHLOE***Stamford, geboren 1972*

„Chloe's fold (into the line)“, 2006. Kohle auf Vellum. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 30,5 x 22,9cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Barbara Thumm, Berlin . -  
Privatsammlung, Berlin.

*“Chloe's fold (into the line)”, 2006. Charcoal on vellum. Dated.***520 PIENE, OTTO***Laasphe, geboren 1928*

„Regenbogen für Hering“, 1966.  
Farbserigraphie mit Sprühfarbe auf schwarzem Papier. In Bleistift oben mittig signiert und datiert sowie oben links nummeriert 23/120. 50 x 70 cm,R.

300,-

Rottloff, 23. Hier jedoch mit andere Auflagenhöhe und Datierung.

*“Regenbogen für Hering”, 1966. Silkscreen print on black paper. Signed, dated and numbered 23/120.***521 PIETSCH, HEINZ-DIETER***Glogau, geboren 1944*

„Fragment“, 1980. Bleistift auf Karton. In Faserstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert „1/VIII/80“ und betitelt. 88,5 x 62cm,R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*“Fragment”, 1980. Pencil on cardboard. Signed and dated “1/VIII/80”.***522 PILLSBURY, MATTHEW***Neuilly, geboren 1973*

„Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday November 25th 2002, 10-11 pm“, 2004.  
Inkjet Print. In Bleistift unten rechts signiert, datiert „21/4/04“ und im Druck bezeichnet „TV02003“ sowie unten links im Druck betitelt. 31,7 x 40,4cm,R.

700,-

Provenienz: Bonni Benrubi Gallery, New York. -  
Privatsammlung, Berlin.

*“Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday November 25th 2002, 10-11 pm”, 2004. Ink jet print. Signed, dated “21/4/04”, numbered 16/20 and in the print marked “TV02003”.***523 PISTOL, HEINZ L.***Dortmund, geboren 1940*

Würfel, 1991. Schwarzer Stein.  
Unterseitig signiert und datiert.  
10 x 11 x 11cm

200,-

*Cube, 1991. Black stone. Signed and dated.*



**524 PISTOLETTO, MICHELANGELO**

*Biella/Italien, geboren 1933*

Luftballon. Farbserigraphie auf Metallfolie. In Faserstift unten rechts signiert und nummeriert 4/150. 85 x 62 cm,o.R.

800,-

*Balloon. Silkscreen print. Signed and numbered 4/150.*



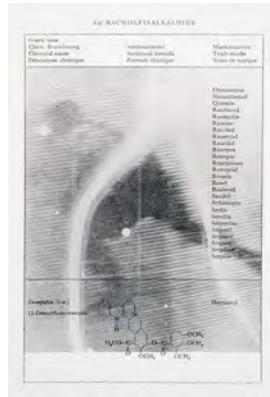
**525 POKORNY, WERNER**

*Mosbach, geboren 1949*

2 Bl.: Ohne Titel, 1987; 1988. Tempera auf Papier. Beide rückseitig in Bleistift signiert und datiert „3/4/87“, „19/7/88“. 63 x 44 cm,o.R.

200,-

*2 works: Untitled, 1987; 1988. Tempera on paper. Signed and dated.*



**526 POLKE, SIGMAR**

*Oels/Niederschlesien, 1941 - Köln, 2010*

„Fernsehbild Eishockey (Rauwolfialkaloide)“, 1973.

Offsetlithografie auf Chromoluxpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 63 x 45,5 cm; 38,5x24,1cm,o.R.

200,-

Becker/von der Osten, 27.

“Fernsehbild Eishockey”, 1973. Offset lithograph. Signed.



**527 POLKE, SIGMAR**

*Oels/Niederschlesien, 1941 - Köln, 2010*  
„Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln)“, 1973.

Farboffset auf Buchungstransparentpapier. In Bleistift unten rechts signiert und in der Druckvorlage betitelt. Blattgröße: 45,5x62,8cm,o.R.

150,-

Becker/von der Osten, 30.

“Häuserfront”, 1973. Offset. Signed.



**528 POP, SUSI**

„Schlaraffenland“, 1993. Mischtechnik mit Collage auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links betitelt. 64 x 38 cm,R.

600,-

“Schlaraffenland”, 1993. Mixed media with collage on paper. Dated.



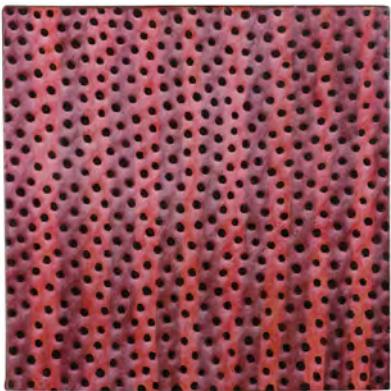
**529 POPP-ESKENS, HEIDRUN**

2 Arbeiten: Ohne Titel, 2006. Öl auf Leinwand. Beide in Faserstift rückseitig signiert und datiert. Je 80 x 80cm,o.R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

2 works: Untitled, 2006. Oil on canvas. Both signed and dated.

**530 POPP-ESKENS, HEIDRUN**

3 Arbeiten: Ohne Titel, 2005; 2006. Öl auf Leinwand. Alle rückseitig in Faserstift signiert und datiert. Je 30 x30cm,o.R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*3 works: Untitled, 2005; 2006. Oil on canvas. All signed and dated.*

**531 PORTFOLIO: „CADAQUES PORTFOLIO ONE“**

Folge von 10 von ursprünglich 12 Serigraphien folgender Künstler: Sanae Ando, Lanfranco Bombelli, Mary Callery, Ivan Chermayeff, Xavier Corberó, Adolf Estrada, Dario Grossi, Rita Donagh, Max Huber und Bruno Munari in Orig.-Kassette. Alle signiert und nummeriert XXXVIII/XL, teilweise datiert sowie im Impressum nummeriert. Kassettenformat: 51,7x51,7x1,7cm

800,-

*Various artists: 10 silkscreen prints. All signed and numbered, partially dated.*

**532 PORTFOLIO: „PORTFOLIO I“**

Eckhard Böttger: „Damals hinterm Mond“, 1993; Jörg Immendorff: „Malerbiene“, 1993; A.R. Penck: „666“, 1993; Volker Mehner: „Der sichere Weg“. Farbserigraphien auf Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 20/66, drei datiert.

Mappenformat: 81 x 61 x 1,5 cm

800,-

*4 silkscreen prints of Eckhard Böttger, Jörg Immendorff, Volker Mehner and A.R. Penck. All signed and numbered 20/66, 3 dated.*

**533 PORTFOLIO: LICHTBLICKE**

Folge von 25 Originalarbeiten auf Papier von Behm, Tom Bennett, Bochardt, Ciervo, Gabriel, Genin, Giebe, Hartmann, ter Hell, Huth, Kühn, Kürschner, Lange, Leiberg, Lischke, Morgner, Susi Pop, Schaller, Scheuerecker, Gerd Sonntag, Hans Vent, Wildenhahn, Wittke, Zimmermann, Zolondowski. Verschiedenen Techniken.

Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Mappenformat: 60,5x43,5x3cm

800,-

*Various artist: 25 works on paper. All signed, partially dated and marked.*

**534 PRAGHER, WILLY**

Berlin, 1908 - Freiburg i. Br., 1992 „Neunzehn Jahre Potsdam“. Folge von 65 Silbergelatineabzügen in Orig.-Kassette. Alle rückseitig mit Fotografenstempel. Fotoformat: 18,4 x 24cm,o.R.

800,-

*“Neunzehn Jahre Potsdam”. 65 gelatin silver prints in a box. All with photographer stamp.*

**535 PREUSCHOFF, STEPHAN**

Braunsberg/Ost-Preußen, 1907 - Berlin, 1994

18 Bl.: 3 Aquarelle und 15 Holzschnitte auf Papier. Alle signiert und datiert sowie teilweise bezeichnet. Versch.

400,-

*18 works: 3 watercolours and 15 woodcuts on paper. All signed and dated, partially marked.*



**536 PUSCH, GÜNTER**

*Landshut, geboren 1962*

„Maschine 1-3“, 2004. Mischtechnik auf Leinwand. Triptychon. Alle drei Teile in Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Je 30 x 24 cm, o.R.

400,-

“Maschine 1-3”, 2004. Mixed media on canvas.  
Triptych. All signed and dated.



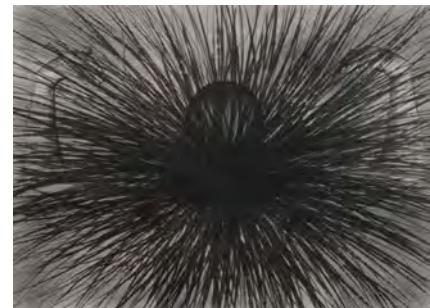
**537 QUINTE, LOTHAR**

*Neiße, 1923 - 2000*

„Thrill“. Farbserigraphie auf Papier. In Gouache unten links signiert und rückseitig betitelt. 87 x 61 cm, o.R.

150,-

“Thrill”. Silkscreen print. Signed.



**538 RAINER, ARNULF**

*Baden/Wien, geboren 1929*

Zentrum. Radierung auf Hahnemühle Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 4/30.

Blattgröße: 53 x 70 cm; 30,5 x 40 cm, o.R.

500,-

Centrum. Etching. Signed and numbered 4/30.



**539 RAMOS, MEL**

*Sacramento/Kalifornien, geboren 1935*

„You get more salami with Modigliani“, 1974. Farbserigraphie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 151/200 sowie rückseitig auf einem Aufkleber betitelt. 37 x 57 cm, R.

600,-

“You get more salami with Modigliani”, 1974.  
Silkscreen print. Signed, dated and numbered 151/200.



**540 RAMOS, MEL**

*Sacramento/Kalifornien, geboren 1935*

Have a Havanna. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert, bezeichnet und nummeriert „HC 28/50“. Blattgröße: 59 x 59 cm, R.

700,-

“Have a Havanna. Lithograph. Signed, marked and numbered “HC 28/50”.



**541 RAMOS, MEL**

*Sacramento/Kalifornien, geboren 1935*

American beauty. Farbserigraphie auf Metall. In Faserstift unten mittig signiert und nummeriert 111/500. 40 x 40 cm, o.R.

600,-

American beauty. Silkscreen print. Signed and numbered 111/500.



**542 RANKIN D.I. JOHN RANKIN  
WADDELL**

Paisley, geboren 1966  
„Amanda“, 2002. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „29/05/02“, nummeriert 4/25 und betitelt. 30 x 22,7cm,R.

300,-  
“Amanda”, 2002. Gelatin silver print. Signed, dated “29/05/02” and numbered 4/25.



**543 RAUSCHENBERG, ROBERT**

Port Arthur/Texas, 1925 - Captiva Island/Florida, 2008  
„Portland Center of Art“, 1979.

Farboffsetlithografie auf Offsetpapier.  
Ausstellungsplakat. In Filzstift oben rechts signiert und im Druck datiert.  
75,5 x 190cm,o.R.

400,-

“Portland Center of Art”, 1979. Offset lithograph.  
Exhibition poster. Signed and dated.



**544 REICHEL, CATHARINA**

Stuttgart, geboren 1963  
Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 115 x 100 cm,o.R

80,-

Untitled, 1985. Mixed media on paper. Signed and dated.



**545 REILING, ERICH**

Ersingen, geboren 1953  
Zwei Akte, 1984. Tuschpinsel und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 50 x 70 cm,R.

400,-  
Two nudes, 1984. Ink and pencil on paper. Signed and dated.



**546 REINHARDT, CHRISTIANE**

Nördlingen, geboren 1946  
2 Arbeiten: Komposition in Rot, 1996;  
Ohne Titel, 1995. Mischtechnik auf Papier. Beide signiert und datiert. Dazu: unbekannter Künstler, Farblithografie auf Bütten. Versch., R.

80,-  
Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
2 works: Composition in red, 1996; Untitled, 1995.  
Mixed media on paper. Signed and dated. Add.: 1 lithograph by an unknown artist.



**547 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932  
„Abstraktes Bild“, 1990.  
Farboffsetlithographie auf festem Papier.  
In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Herausgeber: Politischer Club Colonia, Köln. Blattgröße: 60 x 80 cm;  
42 x 58 cm,o.R.

800,-

Butin/Gronert, S. 284.  
“Abstraktes Bild”, 1990. Offset lithograph. Signed and dated.



**548 RITSCHL, OTTO**

*Erfurt, 1885 - Wiesbaden, 1976*

Komposition mit rotem Quadrat, 1966.  
Tempera auf Papier. In Tempera unten  
links signiert und datiert.  
25,5 x 35,5cm,R.

750,-

*Composition with square, 1966. Tempera on paper.*  
*Signed and dated.*



**549 RÖSSLER, EMIL**

Weiblicher Akt, 2008.

Silbergelatineabzug. In Faserstift unten  
links monogrammiert und datiert sowie  
rückseitig in Bleistift signiert. 30,5 x 24  
cm,R.

100,-

*Female nude, 2008. Gelatin silver print.*  
*Monogrammed, dated and signed.*



**550 RÖSSLER, GÜNTER**

*Leipzig, 1926 - 2012*

Akt, 1988. Silbergelatineabzug. In Tinte  
unten links monogrammiert und datiert  
sowie rückseitig in Bleistift signiert und  
bezeichnet „13/2“. 29 x 22 cm,R.

100,-

*Nude, 1988. Gelatin silver print. Monogrammed,  
signed, dated and marked "13/2".*



**551 ROIDOT, HENRI**

*Cureghem/Anderlecht, 1877 - Linkebeek/  
Brabant, 1960*

Wiese mit blühenden Obstbäumen. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten rechts signiert.  
50 x 69 cm,R.

800,-

*Grassland with blooming trees. Oil on canvas.*  
*Signed.*



**552 ROISEUX, DOMINIQUE**

*Asnieres, geboren 1950*

Ohne Titel, 1988. Tempera mit weißer und  
schwarzer Kreide auf Papier. In schwarzem  
Stift unten rechts signiert und  
datiert. 42 x 30 cm,R.

150,-

*Untitled, 1988. Tempera with white and black crayon  
on paper. Signed and dated.*



**553 RONKHOLZ, INGO**

*Krefeld, geboren 1953*

Ohne Titel, 1980. Mischtechnik auf  
Papier. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert „11. 09. 80“. 69 x 50 cm,R.

200,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,  
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,  
Krefeld.  
*Untitled, 1980. Mixed media on paper. Signed and  
dated "11. 09. 80".*

**554 ROTH, DIETER***Hannover, 1930 - Basel, 1998*

„Müh u. Sorge“, 1972. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und nummeriert 84/145 sowie im Stein betitelt. Blattgröße: 66 x 93 cm, o.R.

400,-

“Müh u. Sorge”, 1972. Lithograph. Signed, dated and numbered 84/145.

**555 ROUAULT, GEORGES***Paris, 1871 - 1958*

„Misere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam“, 1923. Radierung auf Bütten aus der Folge „Miserere“. In der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 65 x 50,5 cm; 56,5 x 42 cm, R.

200,-

Rouault, 54e.

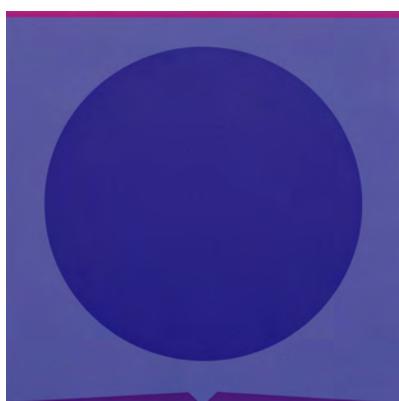
“Misere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam”, 1923. Etching.

**556 RÜBSAM, JUPP***Düsseldorf, 1896 - Hinsbeck, 1976*

Mutter Ey. Bronze, braun patiniert. H. 12,5 cm

400,-

“Mutter Ey”. Bronze, brown patina.

**557 RUOFF, FRITZ***Nürtingen, 1906 - 1988*

2 Bl.: „Blauer Engel“, 1964; „MC 71/II“, 1971. Farbserigraphie. Beide in Bleistift signiert, eine nummeriert 153/250. Versch., o.R.

250,-

Binder, S 4; S 70.

2 works: “Blauer Engel”, 1964; “MC 71/II”, 1971.

Silkscreen print. Both signed, 1 numbered.

**558 RUOFF, FRITZ***Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“, 1966; „Ulmer Blatt II“, 1971; „Wuppertaler Blatt“, 1973. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

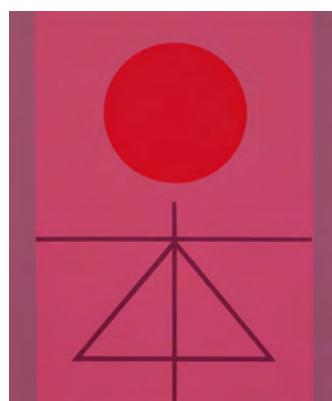
300,-

Binder, S 22; S 67; S 79.

3 works: “Schwarzer Kreis mit Einschnitt”, 1966;

“Ulmer Blatt”, 1971; “Wuppertaler Blatt”, 1973.

Silkscreen print. All signed and numbered.

**559 RUOFF, FRITZ***Nürtingen, 1906 - 1988*

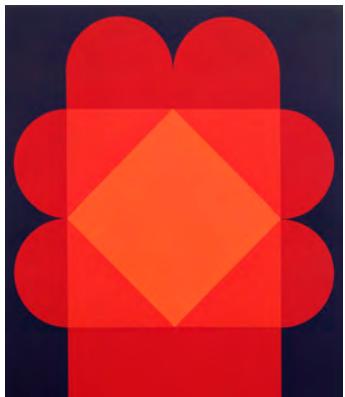
3 Bl.: Ohne Titel, 1957; „Blatt Lemgo“, 1972; „Wiesbadener Blatt“, 1974. Eine Lithografie und zwei Farbserigraphien. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Binder, L 3; S 75; S 88.

3 works: Untitled, 1957; “Blatt Lemgo”, 1972;

“Wiesbadener Blatt”, 1974. 1 lithograph and 2 silkscreen prints. All signed and numbered.



**560 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Weinachtsblatt“, 1963; Ohne Titel, 1965; „Münchener Blatt 1969/II“, 1969. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert, eine nummeriert 87/90 und eine bezeichnet „E. d. A. IX/X“. Versch., o.R.

300,-

Binder, S 2; S 8; S 42.

3 works: „Weinachtsblatt“, 1963; Untitled, 1965; „Münchener Blatt 1969/II“, 1969. Silkscreen print. All signed, 1 numbered 87/90, 1 marked “E. d. A. IX/X”.



**561 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: Ohne Titel, 1971; Ohne Titel, 1970; Ohne Titel, 1965. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „E. d. A.“. Versch., o.R.

300,-

Binder, S 64; S 58; S 5.

3 works: Untitled, 1971; 1970; 1965. Silkscreen print. All signed, 2 numbered, 1 marked “E. d. A.”.



**562 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Geometrische Landschaft I, II, III“, 1978. Farbserigraphie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 46/175. Blattgröße: 27,5 x 19,1 cm; 24,5x16,8cm,o.R.

300,-

Binder, S 100 - 102.

3 works: „Geometrische Landschaft I, II, III“, 1978. Silkscreen print. All signed and numbered 46/175.



**563 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Dornenkrone“, 1963; Ohne Titel, 1965; „Heilbronner Blatt“, 1972. Zwei Farbserigraphien und eine Serigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Binder, S 1; S 9; S 77.

3 works: „Dornenkrone“, 1963; Untitled, 1965; „Heilbronner Blatt“, 1972. Silkscreen print. All signed and numbered.



**564 RUOFF, FRITZ**

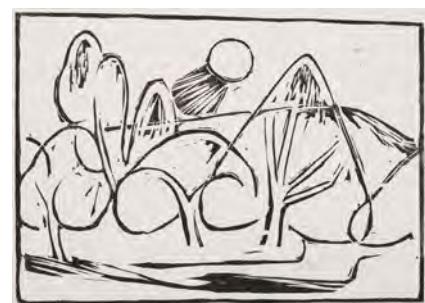
*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Stillleben mit Fischen“, 1947; „Interieur“, 1947; Ohne Titel, 1947. Zwei Holzschnitte und ein Linolschnitt. Alle signiert, einer datiert. Versch., o.R:

300,-

Binder, H 9; H 16; Ls 2.

3 works: „Stillleben mit Fischen“, 1947; „Interieur“, 1947; Untitled, 1947. 2 woodcuts and 1 linocut. All signed, 1 dated.



**565 RUOFF, FRITZ**

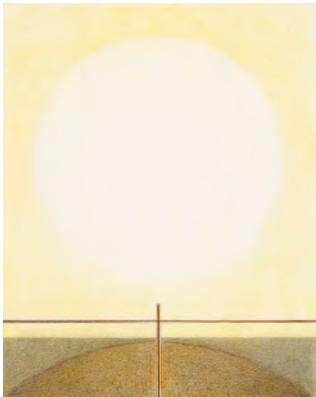
*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Landschaft“, 1946; „Bäume“, 1946; Ohne Titel, 1947. Holzschnitt auf Werkdruckpapier. Alle in Bleistift signiert, zwei datiert. Versch.,o.R.

300,-

Binder, H 6; H 7; H 18.

3 works: „Landscape“, 1946; „Trees“, 1946; Untitled, 1947. Woodcut. All signed, 2 dated.

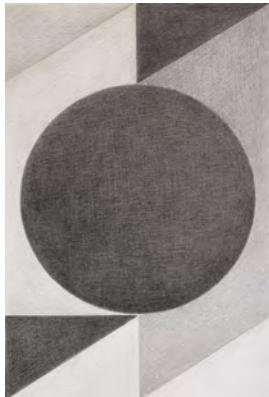


566 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988  
Farbkomposition mit Kreis, 1975/1976.  
Farbstift auf Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert und unten links datiert.  
25,5 x 20cm,o.R.

400,-

*Composition, 1975/1976. Colour pencil on paper.  
Signed and dated.*



567 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988  
Komposition mit Kreis, 1971. Bleistift und  
Farbstift auf festem Papier. In Bleistift  
unten rechts signiert und datiert.  
23,8x15,6cm,o.R.

350,-

*Composition, 1971. Pencil and colour pencil on  
paper. Signed and dated.*



568 RUSCHA, EDWARD JOSEPH

Omaha, geboren 1937  
Sunset Strip. Farboffsetlithografie. In  
Faserstift unten mittig signiert.  
52 x 50,5 cm,R.

300,-

*Sunset Strip. Offset lithograph. Signed.*



569 SAINT PHALLE, NIKI DE

Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego, 2002  
Nana. Farbserigraphie auf Plastik.  
Multiple. In Kugelschreiber mittig sig-  
niert. 44 x 48 cm,R.

300,-

*Nana. Silkscreen print on plastic. Multiple. Signed.*



570 SALOMÉ

Karlsruhe, geboren 1954  
„Schwimmer I“, 1991. Farbserigraphie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
11/100 und betitelt. 70 x 100 cm,R.

300,-

*“Schwimmer I”, 1991. Silkscreen print. Signed,  
dated and numbered 11/100.*



571 SALOMÉ

Karlsruhe, geboren 1954  
„Schwimmer II“, 1991. Farbserigraphie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links datiert  
und nummeriert 98/100. 70 x 100 cm,R.

300,-

*“Schwimmer II”, 1991. Silkscreen print. Signed,  
dated and numbered 98/100.*



**572 SAMI, MIGUEL TORNE**

*Santa Pau, geboren 1938*

„El pie“, 1989. Mischtechnik auf Karton.  
In Öl unten links signiert und datiert  
sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.  
64 x 58,5 cm, R.

130,-

“El pie”, 1989. Mixed media on cardboard. Signed and dated.



**573 SANTOMASO, GIUSEPPE**

*Venedig, 1907 - 1990*

Riverberi. Farblithografie auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links nummeriert 9/100. Blattgröße:  
84 x 60 cm; 55 x 45 cm,R.

150,-

Riverberi. Lithograph. Signed and numbered 9/100.



**574 SAPERE, HORACIO**

*Buenos Aires, geboren 1951*

3 Bl.: Ohne Titel, 1998. Mischtechnik auf  
Bütten. Alle in schwarzem Stift unten  
rechts signiert sowie rückseitig signiert  
und datiert. 65 x 49 cm, o.R.

300,-

3 works: Untitled, 1998. Mixed media on paper. All signed and dated.



**575 SCHAD, ROBERT**

*Ravensburg, geboren 1953*

Ohne Titel, 1998. Vierkantstahl. In wei-  
ßem Stift unterseitig signiert, datiert und  
nummeriert 9/9 sowie bezeichnet „Ulm“.  
H. 30 cm

400,-

Untitled, 1998. Steel. Signed, dated, numbered 9/9  
and marked “Ulm”.



**576 SCHÄFFENACKER, HELMUT FRIEDRICH**

*Ulm, geboren 1921*

Dreier Gruppe, 1998. Bronze, braun patinier-  
t auf Plexiglassockel mit Metallboden.  
Auf dem Metallboden bezeichnet  
„Schäffenacker Ulm“ H. 17 cm

250,-

“Dreier Gruppe”, 1998. Bronze, brown patinated on  
plexiglass base with metal. Marked “Schäffenacker  
Ulm”.



**577 SCHÄUFFELEN, KONRAD BALDER**

*Ulm, geboren 1929*

2 Arbeiten: Schaufenster; Wendewürfel. C  
Print und Pappkartonskulptur. C Print  
signiert und nummeriert 13/15, Skulptur  
monogrammiert, nummeriert 6/9 und  
bezeichnet „67/91“. Versch.

250,-

2 works: Shop window; Cube. C print and cardboard  
sculpture. C print signed and numbered 13/15, cube  
monogrammed, numbered 6/9 and marked  
“67/91”.

**578 SCHALL, LOTHAR**

*Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996*  
 Ohne Titel, 1975. Öl auf Hartfaserplatte.  
 In Bleistift unten rechts in der  
 Darstellung signiert und datiert.  
 98 x 68 cm, R.

400,-

*Untitled, 1975. Oil on masonite. Signed and dated.*

**580 SCHERER, REINHARD**

*Wangen im Allgäu, geboren 1948*  
 Ohne Titel. Zwei Eisenstäbe, dunkel patinierter Eisensockel. H. 35 cm

150,-

*Untitled. Iron, dark patina on iron base.*

**581 SCHIFFERLE, KLAUDIA**

*Zürich, geboren 1955*  
 2 Bl.: Figuren, 1984; 1999. Eine  
 Radierung und eine Lithografie. Beide in  
 Bleistift unten rechts signiert und datiert  
 sowie unten links nummeriert. Auflage:  
 40 Exemplare. Versch., R.

200,-

*2 works: Figures, 1984; 1999. 1 etching and 1 lithograph. Both signed, dated and numbered. Edition: 40 copies.*

**582 SCHINDLER, THEODOR**

*Malsch, 1870 - 1950*  
 „Waldprechtsbach mit Blick auf die Kirche“, 1946. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert.  
 67 x 80 cm, R.

750,-

Ausstellung: „Theodor Schindler (1870 - 1950)“, Ausstellung im Rathaus Malsch 1996, Nr. 97.  
 Literatur: Karl-Ludwig Hofmann, „Theodor Schindler (1870 - 1950)“, Malsch 1996, S. 112 (mit Abb.).

„Waldprechtsbach mit Blick auf die Kirche“, 1946.  
 Oil on canvas. Signed and dated.

**583 SCHINDLER, THEODOR**

*Malsch, 1870 - 1950*  
 „Seidersgässle in Malsch“, 1944. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben rechts signiert und datiert. 60 x 50 cm, R.

550,-

Literatur: Karl-Ludwig Hofmann, „Theodor Schindler (1870 - 1950)“, Malsch 1996, Nr. 39 (mit Farabb.).  
 „Seidersgässle in Malsch“, 1944. Oil on masonite.  
 Signed and dated.

**584 SCHLEDER, R.**

„Gesprächsnotiz“, 2007. Mischtechnik hinter Glasbaustein. Rückseitig in Filzstift signiert, datiert und betitelt.  
 20 x 20 x 9 cm

150,-

„Gesprächsnotiz“, 2007. Mixed media behind glass block. Signed and dated.



**585 SCHLOTTER, GOTTHELF**

Hildesheim, 1922 - Darmstadt, 2007  
„Bussard“, 1977. Bronze, braun patiniert auf Bronzeplatte. Rückseitig auf der Platte signiert und nummeriert 6/7.  
Gießerstempel: Strassacker, Süssen.  
33 x 18 x 32 cm

800,-

Ausstellung: „Gotthelf Schlotter - Plastiken“, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt 1988. Nr. 46 (mit Abb.).

“Bussard”, 1977. Bronze, brown patina on a bronze base. Signed and numbered 6/7.



**586 SCHNEIDERS, TONI**

Koblenz, 1920 - Lindau, 2006  
„Stahlwalzwerk Wuppermann/Leverkusen“, 1959. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „November 1959“, betitelt und bezeichnet „539/36“ sowie mit Copyrightstempel. 50 x 37,5 cm,R.

350,-

“Stahlwalzwerk Wuppermann/Leverkusen”, 1959. Gelatin silver print. Signed, dated “November 1959” and marked “539/36”. With copyright stamp.



**587 SCHNELL, DAVID**

Bergisch Gladbach, geboren 1971  
Allee, 2003. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 4/30. Blattgröße: 75 x 56 cm; 49,5x34,6cm,o.R.

200,-

Avenue, 2003. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 4/30.



**588 SCHÖLLHAMMER, NADJA**

Esslingen, geboren 1971  
„Das Versprechen II“, 2004. Tusche auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „6. 11. 2004“ und betitelt sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 50 x 70 cm,R.

100,-

“Das Versprechen II”, 2004. Ink on paper. Signed and dated “6. 11. 2004”.

**589 SCHÖLLHAMMER, NADJA**

Esslingen, geboren 1971  
„Das Versprechen III“, 2004. Aquarell und Farbstift auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „7. 11. 2004“ und betitelt sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 50 x 70 cm,R.

100,-

“Das Versprechen III”, 2004. Watercolour and coloured pencil on paper. Signed and dated “7. 11. 2004”.

**590 SCHÖLLKOPF, GÜNTER**

Stuttgart, 1935 - 1979  
„Ulysses Triptychon II“, 1963. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 28 x 38,5cm,o.R.

150,-

“Ulysses Triptychon II”, 1963. Ink on paper. Signed and dated.



**591 SCHOENHOLTZ, MICHAEL**

Duisburg, geboren 1937  
Läufergruppe, 1968. Leichmetall, farbig  
gefasst auf Steinplinthe. Seitlich mono-  
grammiert und nummeriert „18“. H. 23/21 cm

250,-  
*Runner group, 1968. Metal, coloured on stone base.  
Monogrammed and dated.*



**592 SCHREINER, HANS**

Bad Friedrichshall, geboren 1930  
Landschaftliche Komposition, 1991.  
Farbstift und Bleistift auf Papier. In  
Bleistift unten links signiert und datiert  
„31. 5. 91“. 11 x 13 cm, R.

90,-  
*Composition, 1991. Coloured pencil and pencil on paper. Signed and dated "31. 5. 91".*



**593 SCHÜRMANN, WILHELM**

Dortmund, geboren 1946  
„Die Analüse“, 1988. Silbergelatineabzug  
auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig sig-  
niert, datiert und bezeichnet „Köln“ sowie  
in der Darstellung betitelt. Blattgröße:  
30 x 39,5 cm; 21,5 x 27 cm, R.

150,-

*“Die Analüse”, 1988. Gelatin silver print. Signed,  
dated and marked “Köln”.*



**594 SCHÜTTE, THOMAS**

Oldenburg, geboren 1954  
„Hauptstadt II“, 1989.  
Farboffsetlithografie. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert, mittig betitelt  
und mit Widmung. Blattgröße:  
63 x 48 cm, R.

180,-  
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,  
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,  
Krefeld.  
“Hauptstadt II”, 1989. Offset lithograph. Signed,  
dated and with dedication.



**595 SCHUMACHER, EMIL**

Hagen i.W., 1912 - San José/Ibiza, 1999  
Ohne Titel. Radierung auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links nummeriert 101/300.  
35 x 26,5 cm, R.

600,-  
*Untitled. Etching. Signed and numbered 101/300.*



**596 SCHUMANN, PIERRE**

Heide/Holstein, 1917 - Eutin, 2011  
Liegender Torso. Bronze, schwarz pati-  
niert. Unterseitig signiert. L. 18 cm  
300,-  
*Recumbent torso. Bronze, brown patina. Signed.*



**597 SCHWAB, BILL**

*Detroit/Michigan, geboren 1959*  
„Gullfoss - Iceland“, 2002. Fotografie auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 3/25 sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert. 20,5 x 20,5cm,R.

150,-

“Gullfoss - Iceland”, 2002. Photograph on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 3/25.



**598 SCHWAB, BILL**

*Detroit/Michigan, geboren 1959*  
Four swans - Holtsos, Iceland, 2002. Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/25. Blattgröße: 35 x 27,6 cm; 20,3 x 20,3cm,R.

150,-

Four swans - Holtsos, Iceland, 2002. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 2/25.



**599 SCHWAB, BILL**

*Detroit/Michigan, geboren 1959*  
Reynis Beach from Dyrholaey, Iceland, 2002. Silbergelatineabzug auf Fotopapier auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/25. Blattgröße: 35,5 x 27,5 cm; 20,3 x 20,3cm,R.

150,-

Reynis Beach from Dyrholaey, Iceland, 2002. Gelatin silver print on paper, mounted on paper. Signed, dated and numbered 2/25.



**600 SCHWAREWA, ALISA**

*Moskau, geboren 1922*  
Rosenblüten. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert. 41,5 x 29,5cm,R.

250,-

Roses. Watercolour on paper. Signed.



**601 SCHWENKER, JOHANNES MARIA**

*Gera, 1874 - Haar, 1945*  
11 Bl.: Ohne Titel. Farbstift auf Papier. Teilweise bezeichnet. Versch., o.R.

150,-

11 works: Untitled. Coloured pencil on paper. Partially marked.



**602 SCOTT JOHNSON, PHYLLIS**

Ansicht von Pont Neuf, Paris. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und unten links bezeichnet. 24,5 x 31,5 cm,R

80,-

View of Pont Neuf, Paris. Watercolour and ink on paper. Signed and marked.



**603 SEELIGER, EBERHARD**

Berlin, 1914 - Bad Pyrmont, 1982  
„Rekordfahrt auf dem Salzsee, USA“. Silbergelatineabzug auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig auf dem Unterlagenkarton betitelt und bezeichnet „Eberhard Seeliger“. Kartongröße: 55 x 65 cm; 40 x 59,5 cm,R.

350,-

“Rekordfahrt auf dem Salzsee, USA”. Gelatin silver print mounted on cardboard. Marked “Eberhard Seeliger”.



**604 SEIDL, ALOIS**

München, 1897 - 1970  
6 Bl.: Ohne Titel. Drei Tuschfederzeichnungen und drei Bleistiftzeichnungen auf Papier. Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

6 works: Untitled. 3 ink drawings and 3 pencil drawings on paper. All signed, partially dated and marked.



**605 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952 „Hafenausblick - Stonington, Maine - 1982“. C Print. In Bleistift unten rechts signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet und datiert „Print 5/1983“. 29,5 x 37,5cm,R.

350,-

“Harbour view - Stonington, maine - 1982”. C print. Signed, marked and dated “Print 5/1983”.



**606 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952 „Hafen-Restaurant, Princeton-by-the-Sea, Kalifornien, 1979“. C Print. In Bleistift unten rechts signiert, rückseitig in Faserstift betitelt, bezeichnet und datiert „Print 9/1982“. 29,5 x 37,5cm,R.

350,-

“Hafen-Restaurant, Princeton-by-the-Sea, Kalifornien, 1979”. C print. Signed, marked and dated “Print 9/1982”.



**607 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952 „Pferdeschaukel, Jekyll Island, Georgia“, 1982. C Print. In Bleistift unten rechts signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet und datiert „Print 3/1982“. 29,5 x 37,5cm,R.

350,-

“Pferdeschaukel, Jekyll Island, Georgia”, 1982. C print. Signed, marked and dated “Print 3/1982”.



**608 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952 „Strandreflexion - Daytona Beach Shores, Florida“, 1982. C Print. In Bleistift unten rechts signiert, rückseitig in Faserstift betitelt, bezeichnet und datiert „Print 6/1982“. 29,5 x 37,5cm,R.

350,-

“Beach-reflection - Daytona Beach Shores, Florida”, 1982. C print. Signed, marked and dated “Print 6/1982”.



**609 SEILAND, ALFRED**

*St. Michael/Steiermark, geboren 1952*  
„Winterlandschaft, Proleb, Österreich, 1981“. C Print. In Bleistift unten rechts signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet und datiert „Print 30/1988“. 29,5 x 37,5cm,R.

350,-

“Winterlandschaft, Proleb, Österreich, 1981”. C print. Signed, marked and dated “Print 30/1988”.



**610 SELL, PHILINE VON**

*Hamburg, geboren 1963*  
Kleiner Stuhl. C Print und kleiner Metallstuhl mit Holzsitz. Stuhlformat: 56 x 33 x 33 cm; Bildformat: 73 x 100 cm,R.  
400,-

*Small chair. C print and small chair.*



**612 SERY, CHRISTIAN**

*Linz, geboren 1959*  
„Säulen fallen“, 1999. PVC - Skulptur. In Farbstift unterseitig signiert, datiert und nummeriert 1/8 sowie betitelt. H. 27cm, L. 51cm

300,-

“Säulen fallen”, 1999. PVC sculpture. Signed, dated and numbered 1/8.



**613 SETZER, ALF**

*Betzigau/Kempten, geboren 1956*  
Bogen, 1992. Grüntensandstein in einer Holzschachtel. In Bleistift in der Schachtel monogrammiert, datiert und nummeriert 1/9. Ca. 70x8,5x4cm  
250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

“Bogen”, 1992. Freestone in a wood box.  
Monogrammed, dated and numbered 1/9.



**611 SERUSSET, LOTHAR**

*Ulm, geboren 1956*  
Kleiner König a. d. D., 2006. Bronze, patiniert und handbemalt. Unterseitig nummeriert III/XII. H. 31 cm  
250,-

“Kleiner König a. d. D.”, 2006. Bronze with patina and colour. Numbered III/XII.



**614 SETZER, ALF**

*Betzigau/Kempten, geboren 1956*  
Ohne Titel, 1986. Folge von sechs Mischtechniken auf Papier. Eine in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 63 x 58 cm,R.  
300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1986. 6 mixed media on paper. 1 monogrammed and dated.

**615 SHERMAN, CINDY***Glenn Ridge NJ, geboren 1954*Ohne Titel. Farbfoto-Offsetlithografie. In Filzstift unten mittig signiert.  
75 x 45,5cm,R.

400,-

*Untitled. Photo offset lithograph. Signed.***616 SIBER, WILLI***Eberhardzell, geboren 1949*Ohne Titel, 2006. Relief aus Holz und Emulsion auf gehärtetem Kunststoff. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.  
90 x 56 x 23cm

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.*Untitled, 2006. Relief from wood and emulsion on plastic material. Signed and dated.***617 SIBER, WILLI***Eberhardzell, geboren 1949*Ohne Titel, 2004. Relief aus Holz und Emulsion auf gehärtetem Schaumstoff. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.  
59,5 x 126 cm

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.*Untitled, 2004. Relief. Wood and emulsion on foam plastic. Signed and dated.***618 SIBER, WILLI***Eberhardzell, geboren 1949*

Ohne Titel, 2005. Mischtechnik auf Kunststoff. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 120 x 234 cm,R.

1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.*Untitled, 2005. Mixed media. Signed and dated.***619 SIEKERSKI, CHRISTOPHE***Geboren 1967*

„Colour in the darkness“. Öl auf Leinwand. In Farbstift rückseitig signiert, betitelt und bezeichnet „# 1002“. 90 x 89 cm,R.

800,-

*“Colour in the darkness”. Oil on canvas. Signed and marked “# 1002”.***620 SILVAIN, CHRISTIAN***Eupen, geboren 1950*

„Lettre No 30“, 1974. Assemblage aus verschiedenen farbig gefassten Metallteilen und Holzteilen, auf Holzsockel. In Acryl rückseitig auf Kopf signiert, datiert und betitelt. H. 140/148 cm

350,-

*“Lettre No 30”, 1974. Assemblage. Signed and dated.*

**621 SIMON, LUC***Reims, geboren 1924*

14 Bl.: Ohne Titel. Lithografie. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert. Versch., o.R.

200,-

*14 works: Untitled. Lithograph. All signed, partially numbered.***622 SIMOSSI, GABRIELLA***Athen, 1926 - Paris, 1999*

Weiblicher Torso. Bronze, goldfarben patiniert. Rückseitig signiert und nummeriert 3/10. H. 16 cm

200,-

*Female nude. Bronze, gold coloured patina. Signed and numbered 3/10.***623 SIMOSSI, GABRIELLA***Athen, 1926 - Paris, 1999*

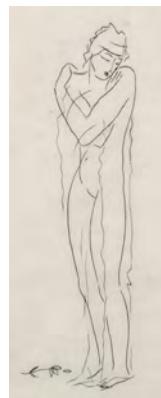
Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert und nummeriert 8/8 sowie bezeichnet „A“. H. 17 cm

200,-

*Female torso. Bronze, brown patina. Signed, numbered 8/8 and marked "A".***624 SINGIER, GUSTAVE***Warneton, 1909 - Paris, 1984*

2 Bl.: Ohne Titel, 1957; 1984. Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

*2 works: Untitled, 1957; 1984. Lithograph. Both signed, dated and numbered.***625 SINTENIS, RENÈE***Glatz/Schlesien, 1888 - Berlin, 1965*

Weiblicher Akt mit Blume. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert. 15 x 12 cm,R.

200,-

*Female nude with flower. Etching. Signed.***626 SOLVEEN, HENRI***Straßbourg, 1891 - 1956*

6 Arbeiten auf Papier. Verschiedene Techniken u.a. vier Aquarelle. Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch.

500,-

*6 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated and marked.*



627 SONDERBORG, D.I. KURT R.  
HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008  
Ohne Titel, 1966. Serigraphie auf genarbtem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 94/200. 104 x 74 cm,o.R.

120,-  
Rathke, 31. Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.  
*Untitled*, 1966. Silkscreen print. Signed and numbered 94/200.



628 SONDERBORG, D.I. KURT R.  
HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008  
3 Bl.: Ohne Titel 1959; Ohne Titel, 1959; Ohne Titel, 1969. Lithografie auf Bütten. Alle Signiert und datiert, eine nummeriert 14/50 und zwei bezeichnet „E.A.“, „Epreuve d'artiste“. Versch.

500,-  
Rathke, 14; 17; 47.  
3 works: *Untitled*, 1959; *Untitled*, 1959, *Untitled*, 1969. Lithograph. All signed and dated, 1 numbered 14/50 and 2 marked "E.A.".



629 SONDERBORG, D.I. KURT R.  
HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008  
3 Bl.: Ohne Titel, 1969; 1991; 1993. Eine Lithografie und zwei Serigraphien. Alle in Bleistift signiert und datiert, zwei nummeriert, eine bezeichnet „E.A.“. Versch., o.R.

500,-  
Rathke, 45, 98.  
3 works: *Untitled*, 1969; 1991; 1993. 1 lithograph, 2 silkscreen prints. All signed and dated, 2 numbered, 1 marked "E.A.".



630 SONDERBORG, D.I. KURT R.  
HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008  
3 Bl.: Ohne Titel, 1966; Ohne Titel, 1969; „16 Avenue Matignon“, 1969. Zwei Lithografien und eine Farbserigraphie. Alle signiert und datiert, zwei nummeriert und eine betitelt. Versch.

350,-

Rathke, 30; 44; 48.

3 work: *Untitled*, 1966; *Untitled*, 1969; „16 Avenue Matignon“, 1969. 2 lithographs and 1 silkscreen print. All signed and dated, 2 numbered.



631 SOULAGES, PIERRE

Rodez/Aveyron, geboren 1919  
Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 240/250. 66 x 48 cm,R.  
800,-  
*Untitled*. Lithograph. Signed and numbered 240/250.



632 STADTBÄUMER, PIA

Münster, geboren 1959  
Gelber Finger, 2001. Zellan, partiell farbig gefasst. Auflage: 10 Exemplare. H. 26 cm  
600,-  
“Gelber Finger”, 2001. Zellan, partially coloured. Edition: 10 copies.



**633 STAECCK, KLAUS**

Pulsnitz/Dresden, geboren 1938  
11 Bl.: Ohne Titel. Offsetlithografie.  
Plakat. Alle signiert und datiert.  
Versch., o.R.

150,-

11 works: Untitled. Offset lithograph. Posters. All signed and dated.



**634 STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDER**

Lausanne, 1859 - Paris, 1923  
2 Bl.: Alte Frau, 1916; Im Varieté. Eine Lithografie mit Bleistiftzeichnung und eine Farblithografie. Bleistiftzeichnung signiert, Lithografien im Stein signiert, eine nummeriert 21/100 und datiert.  
Versch.

350,-

2 works: Old woman, 1916; In the music hall. 1 lithograph with pencil drawing, 1 lithograph. 1 signed, dated and numbered 21/100.



**635 STEINMANN, JÖRG**

Oberhausen, geboren 1959  
Basework-TV-Marriage I-VI, 1994. Sechs Farbserigraphien auf Marmorplatten. Alle in Filzstift rückseitig signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert „AP-1/3“. Plattengröße: 18 x 53 cm, o.R.

300,-

BaseworkTV-Marriage I-VI, 1994. 6 silkscreen prints on marble plates. Signed, marked and numbered "AP-1/3".



**636 STEIR, PAT**

Newark/New Jersey, geboren 1940  
Ohne Titel, 1996. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 20/35.  
60 x 61 cm, R.

400,-

Untitled, 1996. Lithograph. Signed, dated and numbered 20/35.



**637 STIRNER, KARL**

Ellwangen, 1882 - 1943  
Heuernte in Schleifhäusle (nahe Ellwangen), 1923. Gouache auf Karton aufgelegt. In Gouache unten links monogrammiert und datiert. 23 x 30cm, o.R.

800,-

Harvest landscape, 1923. Gouache on cardboard. Monogrammed and dated.



**638 STOCKER, RUDOLF**

Stuttgart, 1879 - 1949  
Kriegerin. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzeplinthe, auf Marmorsockel. Auf der Plinthe signiert. H. 34/43 cm

400,-

Worrier. Bronze, dark patina, on bronze plinth, on marble base. Signed.



**639 STOLL-ROMMERSKIRCHEN,  
ANNE**

Mönchengladbach, 1909 - Geilenkirchen, 1985  
Gefangenes Mädchen. Ton, farbig gefasst.  
Rückseitig monogrammiert. H. 37 cm  
200,-

*Captured girl. Clay, coloured. Monogrammed.*



**640 STRAND, PAUL**

New York, 1890 - Orgeval, 1976  
„Near Saltillo“, 1967. Photogravure auf  
Bütten. In Bleistift rückseitig betitelt,  
datiert und nummeriert 127/1000.  
Blattgröße: 40,7 x 31,3 cm;  
12,5 x 15,7cm,R.

200,-

*“Near Saltillo”, 1967. Photo gravure. Dated and numbered 127/1000.*



**641 STRICH-CHAPEL, WALTER**

Stuttgart, 1877 - Sersheim, 1960  
Blick über eine schwäbische Landschaft.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts sig-  
niert. 76 x 90 cm,R.

800,-

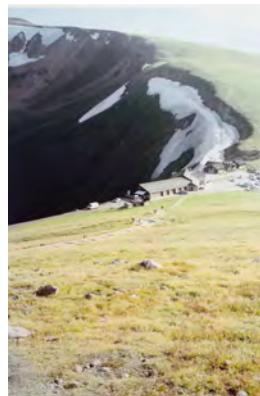
*Landscape. Oil on canvas. Signed.*



**642 STÖHRER, WALTER**

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig,  
2000  
Ohne Titel, 1969. Radierung auf Bütten.  
In Bleistift unten mittig signiert und  
datiert, unten links nummeriert 20/50  
sowie in der Platte signiert und datiert.  
Blattgröße: 76 x 64,5 cm; 62 x 48,5cm,o.R.  
190,-

*Untitled, 1969. Etching. Signed, dated and num-  
bered 20/50.*



**643 SUH, YONG SUK**

Seoul, geboren 1970  
„Rocky Mountains National Park“, 2000.  
Pigmentdruck. Folge von drei Blättern.  
Alle in Bleistift rückseitig signiert, datiert  
und nummeriert 1/15 sowie betitelt.  
Blattgröße: 119 x 88,5 cm; 113,5  
x76cm,o.R.

600,-

*“Rocky Mountains National Park”, 2000. Pigment  
print. 3 works. All signed, dated and numbered  
1/15.*



**644 SUH, YONG SUK**

Seoul, geboren 1970  
2 Bl.: „Niagara Falls“. Pigmentdruck.  
Beide rückseitig in Bleistift signiert, beti-  
telt und nummeriert 8/15. Blattgröße:  
89 x 118 cm; 56,5x111,5cm,o.R  
600,-

*2 works: “Niagara Falls”. Pigment print. Signed and  
numbered 8/15.*

**645 SZYMANSKI, ROLF***Leipzig, geboren 1926*Nach links geneigt. Bronze, braun patiniert. Gießerstempel: Barth Berlin.  
H. 20,3 cm

600,-

*"Nach links geneigt". Bronze, brown patina.***646 TABARD, MAURICE***Lyon, 1897 - Nice, 1984*Doppelbelichtung mit Hand, 1932.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier.  
Rückseitig in Bleistift datiert und bezeichnet „Page 73“ sowie mit  
Fotografenstempel. Blattgröße:  
31,6 x 24 cm; 29 x 22,7 cm,R.

800,-

*Multiple exposure with hand, 1932. Gelatin silver print. Dated, marked "Page 73" and with photographer stamp.***647 TABARD, MAURICE***Lyon, 1897 - Nice, 1984*Stillleben mit Flasche, 1960.  
Gummidruck. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, auf dem Rückendeckel mit Fotografenstempel.  
26,6 x 20,6cm,R.

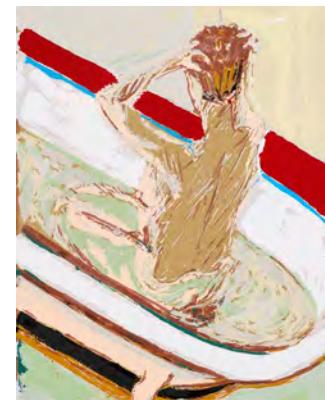
600,-

*Still life with bottle, 1960. Gum bichromat print. Signed, dated and with photographer stamp.***648 TABARD, MAURICE***Lyon, 1897 - Nice, 1984*Springendes Mädchen.  
Silbergelatineabzug. Rückseitig mit  
Fotografenstempel. 23,8x17,2cm,o.R.

250,-

*Jumping girl. Gelatin silver print. Photographer stamp.***649 TABARD, MAURICE***Lyon, 1897 - Nice, 1984*Komposition, 1946/48.  
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig  
datiert und mit Fotografenstempel.  
Blattgröße: 30,7 x 23,9 cm;  
28,3 x 18,7cm,R.

400,-

*Composition, 1946/48. Gelatin silver print. Dated and with photographer stamp.***650 TADEUSZ, NORBERT***Dortmund, 1940 - Düsseldorf, 2011*Badende, 2008. Farbserigraphie auf  
Karton. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
70/150. 45 x 37 cm,R.

120,-

*Bathing woman, 2008. Silkscreen print on cardboard. Signed, dated and numbered 70/150.*

**651 TAKAHASHI, YOSHI***Tokio, geboren 1943*

5 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. Alle in Tusche unten rechts signiert und nummeriert. Auflage: 95 Exemplare. Blattgröße: 12 x 16,3 cm, R. 200,-

*5 works: Untitled. Lithograph. All signed and numbered. Edition: 95 copies.*

**652 TAN, NOELLE***Manila, geboren 1969*

„Drawing VII“, 2003 - 2005. Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5/15 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. 39,5 x 49,5cm,R. 250,-

Provenienz: Galerie Silverstein, New York. - Privatsammlung, Berlin.  
*“Drawing VII”, 2003 - 2005. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 5/15.*

**653 TAN, NOELLE***Manila, geboren 1969*

„Drawing V“, 2003 - 2005. Silbergelatinabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/15 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. 39,5x49,5cm,R. 250,-

Provenienz: Galerie Silverstein, New York.  
*“Drawing V”, 2003 - 2005. Gelatin silver print, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 1/15.*

**654 TAN, NOELLE***Manila, geboren 1969*

„Drawing VIII“, 2003 - 2005. Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 6/15 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. 39,5 x 49,5cm,R. 250,-

Provenienz: Galerie Silverstein, New York. - Privatsammlung, Berlin.  
*“Drawing VIII”, 2003 - 2005. Gelatin silver print, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 6/15.*

**655 TÀPIES, ANTONI***Barcelona, 1923 - 2012*

„Deux chaussures“, 1984. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 70/75. Blattgröße: 53 x 64 cm; 32,5x42,5cm,o.R. 400,-

Galfetti/Homs, 1007.  
*“Deux chaussures”, 1984. Lithograph. Signed and numbered 70/75.*

**656 TÀPIES, ANTONI***Barcelona, 1923 - 2012*

„Pied et lettres“, 1976. Farbradierung auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 33/50. Blattgröße: 57 x 76 cm; 39 x 49,5cm,o.R. 600,-

Galfetti, 582.  
*“Pied et lettres”, 1976. Etching. Signed and numbered 33/50.*



**657 TÀPIES, ANTONI**

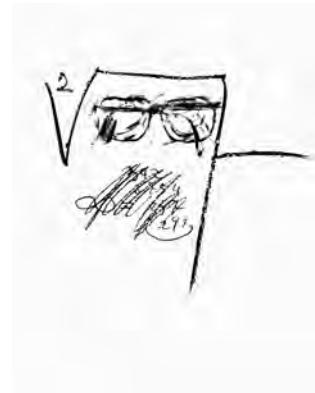
Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1966. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 148/150. Blattgröße: 77 x 57 cm,o.R.

450,-

Galfetti, 137.

*Untitled, 1966. Lithograph. Signed and numbered 148/150.*



**658 TÀPIES, ANTONI**

Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1975. Lithografie auf Rives Bütten aus der Folge „Llambrec material“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert V/XXV. Blattgröße: 75 x 55 cm; 25 x 30 cm,R.

500,-

Galfetti, 544.

*Untitled, 1975. Lithograph from "Llambrec material". Signed and numbered V/XXV.*



**659 TÀPIES, ANTONI**

Barcelona, 1923 - 2012

„Chaise ficelée“, 1984. Farblithografie auf Rives Bütten aus der Folge „Variations“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 75 x 105 cm; 68 x 78 cm,R.

500,-

Galfetti/Homs, 1002.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*“Chaise ficelée”, 1984. Lithograph from “Variations”. Signed and marked “E.A.”.*



**660 TÀPIES, ANTONI**

Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1980. Farblithografie auf Rives Bütten aus der Folge „Suite 63 x 90“. In schwarzem Stift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“. 63 x 90 cm,R.

500,-

Galfetti/Homs, 776.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*Untitled, 1980. Lithograph from “Suite 63 x 90”. Signed and marked “e.a.”.*



**661 TÀPIES, ANTONI**

Barcelona, 1923 - 2012

„Grande M avec taches“, 1980. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert XII/XX. Blattgröße: 73,5 x 94 cm; 64,5 x 85 cm, R.

400,-

Galfetti/Homs, 736.

*“Grande M avec taches”, 1980. Lithograph. Signed and numbered XII/XX.*



**662 TAPPERT, GEORG**

Berlin, 1880 - 1957

Straßenszene. Tusche und Aquarell auf Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel. 24 x 21 cm,R.

800,-

*Street scenery. Ink and watercolour on paper. Estate stamp.*

**663 TEICHMANN, LARS***Burgstadt, geboren 1980*

Ohne Titel, 2007. Acryl auf Leinwand. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. 40 x 30 cm,o.R.

400,-

*Untitled, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.***664 TESTINO, MARIO***Lima/Peru, geboren 1954*

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Buch in Orig.-Schuber. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 856/1000.

Herausgeber: Taschen, Köln.

Schuberformat: 44 x 32 x 5cm

600,-

*“Mario Testino - Let me in”, 2006. Book. Signed and numbered 856/1000.***665 TETZNER, HEINZ***Gersdorf, 1920 - 2007*

Landschaft bei Nacht. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 49 x 70 cm,R.

600,-

*Landscape by night. Watercolour. Signed.***666 TEUSCH, DIETER***Frankfurt/Main, geboren 1940*

Vanitas. Bronze, braun patiniert.

Unterseitig mit Gießerstempel: Schweizer Kunsturesserei Köln. H. H. 50 cm

600,-

*Vanitas. Bronze, brown patina. Cast stamp: Schweizer Kunsturesserei Köln.***667 THIELER, FRED***Königsberg, 1916 - Berlin, 1999*

Ohne Titel, 1993. Farboffset auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 27/60.

Blattgröße: 110 x 77 cm; 86 x 59 cm,o.R.

150,-

*Untitled, 1993. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 27/60.***668 THOMAS, NORBERT***Frankfurt/Main, geboren 1947*

Ohne Titel. Edelstahl. 23 x 36 x 16cm

250,-

*Untitled. Steel.*



**669 TOLMER, CLAUDE**

1907 - 1991

Double exposure, 1934.

Silbergetatinabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „1292 / 66 / AT“. Blattgröße: 17,9 x 12 cm; 14,6 x 11,1cm,R.

800,-

Provenienz: Sammlung Corbeau et Renard. - Auktion Philipps de Pury, 9. 4. 2008, lot 229. - Privatsammlung, Berlin.

Double exposure, 1934. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "1292 / 66 / AT".



**670 TONYL**

Geboren 1949

Mann auf Stuhl sitzend, 2001. Polyester, farbig gefasst auf Polyesterplinthe. In weißem Farbstift seitlich auf der Plinthe signiert, datiert und nummeriert „240“. H. 89 cm

250,-

Man sitting on a chair; 2001. Polyester, coloured on polyester base. Signed, dated and numbered "240".



**671 TORLAKSON, JAMES**

San Francisco, geboren 1951

2 Bl.: „14,829 East 14th“, 1998; „Driver-up teller“, 1972. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert, mittig betitelt, eine unten links nummeriert 9/35 und eine bezeichnet „a/p“. Blattgröße: 35,5 x 48cm,o.R.

250,-

2 works: "14,829 East 14th", 1998; "Driver-up teller", 1972. Etching. Both signed, 1 numbered 9/35 and 1 marked "a/p".



**672 TOTH, MAXIMILIAN**

Geboren 1978

„I can't feel my face“, 2007. Bleistift auf Papier. Auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 35 x 43 cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

“I can't feel my face”, 2007. Pencil on paper. Dated.



**673 TOTH, MAXIMILIAN**

Geboren 1978

„By the grace of God go I“, 2006. Bleistift auf Papier. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 36 x 43 cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

“By the grace of God go I”, 2006. Pencil on paper. Dated.



**674 TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE**

Albi, 1864 - Schloß Malromé, 1901

„Yahne in her box“, 1985. Lithografie in Olivgrün auf Vellum. Im Stein oben links monogrammiert. Auflage: 25 Exemplare. Blattgröße: 51,5 x 39,5 cm; 32 x 17 cm, R. 900,- Adhémar, 113.

“Yahne in her box”, 1985. Lithograph on vellum paper. Edition: 25 copies.



**675 TUCKERMANN, GEERT**

Berlin, 1915 - 1989

7 Bl.: Menschen. Tuschezeichnung auf Papier. Alle in Tusche monogrammiert sowie in Bleistift signiert und teilweise datiert. Versch., o.R.

350,-

7 works: Human beings. Ink on paper. All monogrammed and signed, partially dated.



**676 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930 „Spirale“, 1985. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten mittig betitelt und unten links nummeriert 8/100. 79 x 60 cm,R.

400,-

“Spirale”, 1985. Relief print. Signed, dated and numbered 8/100.



**677 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930 Schwörbrief, 1999. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 8/100. Blattgröße: 76 x 57 cm; 66 x 51,5cm,o.R.

300,-

“Schwörbrief”, 1999. Lithograph. Signed, dated and numbered 8/100.



**678 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930 Schwörbrief, 1999. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 36/100. Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 68 x 52 cm,o.R.

250,-

“Schwörbrief”, 1999. Lithograph. Signed, dated and numbered 36/100.



**679 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR**

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980 „Unheimliche Strasse 1928“. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „e/a“ sowie auf dem Unterlagenkarton signiert und bezeichnet. 30 x 22,8 cm,R.

700,-

“Unheimliche Strasse 1928”. Gelatin silver print. Signed, dated and marked “e/a”.



**680 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR**

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980 „Akt“, ca. 1928 - 1929. Silbergelatineabzug von 1995. Rückseitig nummeriert III/X und mit einem datierten und von Phyllis Umbehr signierten Nachlass- und Copyrightstempel.

23,3 x 16,5cm,R.

700,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

“Akt”, ca. 1928 - 1929. Gelatin silver print, printed 1995. Numbered III/X, dated and with estate and copyright stamp.



**681 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR**

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980  
Autokino, um 1950. Silbergelatineabzug.  
Rückseitig mit von Phyllis Umbehr signiertem Nachlass- und Copyrightstempel sowie in Bleistift ausgeführten Bezifferungen. 23,6 x 17 cm,R.

700,-

Provenienz: Galerie Kiken, Berlin. -  
Privatsammlung, Berlin.

Drive-in cinema, ca. 1950. Gelatin silver print.  
Estate stamp with the signature of Phyllis Umbehr.

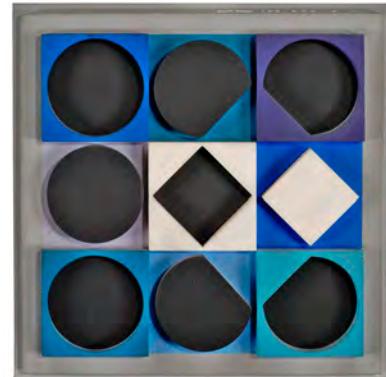


**682 URUMOV, PETR**

Sitllleben mit Früchten und Blumen, 1967.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 63 x 77 cm, R.

200,-

*Still life with fruits and flowers, 1967. Oil on canvas.  
Signed and dated.*



**683 VASARELY, VICTOR**

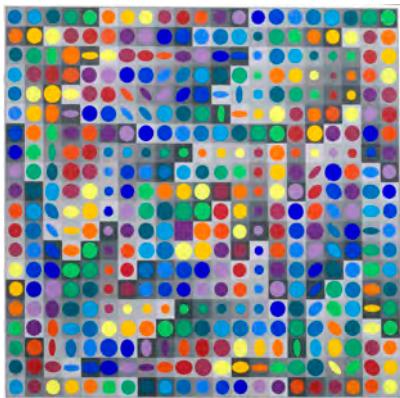
Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997  
„Topaze noire“, 1967. Holzrelief, farbig gefasst. In Tinte rückseitig auf einem Editionsetikett signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert 37/50.

Herausgeber: Éditions Denise Rene, Paris. 36 x 36 cm,R.

1200,-

Provenienz: Galerie Denise Rene, Paris. -  
Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

“Topaze noire”, 1967. Wood relief with colour.  
Signed, dated and numbered 37/50.



**684 VASARELY, VICTOR**

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997  
Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 65 x 62 cm; 63 x 60 cm,R.

300,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

Untitled. Silkscreen print. Signed.



**685 VASARELY, VICTOR**

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997  
Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 65 x 62 cm; 63 x 60 cm,R.

250,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

Untitled. Silkscreen print. Signed.

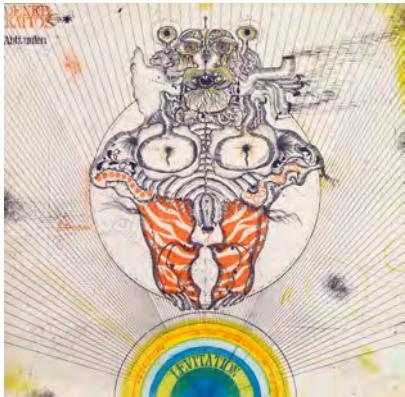


**686 VASARELY, VICTOR**

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997  
Ohne Titel. Farbserigraphie auf farbigem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 113/200. Blattgröße: 70 x 50 cm; 42 x 39 cm,R.

250,-

Untitled. Silkscreen print. Signed and numbered 113/200.



687 VENNEKAMP, JOHANNES/  
BREMER, UWE

Istanbul, geboren 1935; Bischleben, geboren 1940

2 Bl.: Ohne Titel, 1973; 1970.  
Farbradierung auf Bütten. Beide in  
Bleistift signiert, datiert und nummeriert.  
Versch., o.R.

250,-  
2 works: Untitled, 1973; 1970. Etching. Both signed,  
dated and numbered.



688 VERCH, HELMUT

Berlin, 1923 - 2002

„Am Fenster“, 1988. Öl auf Leinwand. In  
Öl unten links signiert und datiert sowie  
rückseitig auf einem Künstleretikett beti-  
telt und datiert. 60 x 36 cm, R.

100,-

“Am Fenster”, 1988. Oil on canvas. Signed and  
dated.



689 VERNACULAR

Ohne Titel (Kleiner Junge am Auto),  
1920er. Silbergelatineabzug. Vintage.  
Rückseitig gestempelt „S 196“.  
5,4 x 8,1cm,R.

100,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. -  
Privatsammlung, Berlin.

Untitled (Little boy in front of a car), 1920s. Gelatin  
silver print. Vintage. Marked with a stamp “S 196”.



690 VETERE, GIOVANNI

Strongoli, geboren 1940

3 Bl.: Kinder. Farblinolschnitt auf festem  
Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert  
und unten links nummeriert.  
Blattgröße: 88 x 63 cm, o.R.

80,-  
3 works: Children. Linocut on paper. All signed and  
numbered.



691 VOGEL, PETER

Freiburg i. Br., geboren 1937

„Tonfolge“, 1999. Interaktive  
Klangskulptur. Draht, Elektronik,  
Lautsprecher und Fotozelle auf  
Holzsockel. In Filzstift unterseitig sig-  
niert, datiert und nummeriert 5/2 sowie  
betitelt. H. 49 cm

600,-

“Tonfolge”, 1999. Sound sculpture. Signed, dated  
and numbered 5/2.



692 VOLZ, WOLFGANG

Tuttlingen, geboren 1948

Wrapped Reichstag. C Print. In Faserstift  
unten rechts signiert und nummeriert  
10/50. 27 x 33 cm,R.

150,-

Wrapped Reichstag. C print. Signed and numbered  
10/50.

**693 VOSS, JAN***Hamburg, geboren 1936*

Ohne Titel, 1990. Holzschnitt in Bordeauxrot auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 23/30.

160 x 120 cm, R.

600,-

*Untitled, 1990. Woodcut on paper. Signed, dated and numbered 23/30.*

**694 WACHTER, RUDOLF***Bernried, 1923 - Neukirch, 2011*

Ohne Titel, 2002. Holz. Seitlich signiert, datiert und nummeriert 1/10. L. 29 cm

400,-

*Untitled, 2002. Wood. Signed, dated and numbered 1/10.*

**695 WÄSCHLE, RAIMUND***Stuttgart, geboren 1956*

Ohne Titel, 1989. Gouache auf festem Papier. In Gouache oben rechts signiert und datiert. 106 x 76 cm,R.

350,-

*Untitled, 1989. Gouache on paper. Signed and dated.*

**696 WAGNER, DANIELA***Erlangen, geboren 1962*

2 Bl.: Les jeunes filles font du sport.  
C Print. 30 x 30 cm,o.R.

150,-

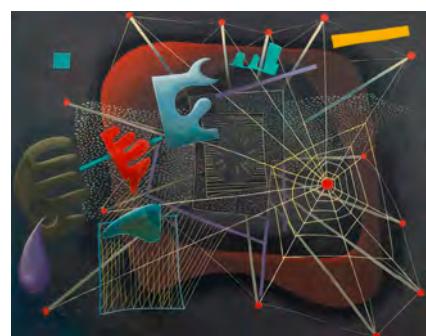
*"Les jeunes filles font du sport". C print.*

**697 WAGNER, DANIELA***Erlangen, geboren 1962*

2 Bl.: Anna nel fiume. C Print.  
Je 45 x 45 cm,R.

*2 works: Anna nel fiume. C print.*

150,-

**698 WAGNER, ROLF***Dresden, geboren 1914*

„Komposition“, 1951. Öl und Tempera auf Karton. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 52 x 64 cm,R.

400,-

*“Komposition”, 1951. Oil and tempera on card-board. Signed and dated.*

**699 WAGNER, ROLF***Dresden, geboren 1914*

„Das Mondkalb“, 1948. Öl und Tempera auf Karton. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig in Bleistift datiert und betitelt. 51 x 80 cm,R.

400,-

*“Das Mondkalb”, 1948. Oil and tempera on cardbaord. Monogrammed and signed.*

**700 WALSER, ALBERT***„Charlotte - Torso“, 1988.*

Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und datiert „N.Y.C. July 26th ,88“ sowie nummeriert 6/25. 27,3x25cm,R.

150,-

*“Charlotte - Torso”, 1988. Gelatin silver print, mounted on cardboard. Signed, numbered 6/25, marked and dated “N.Y.C. July 26th ‘88”*

**701 WALTER, HANS ALBERT***Kolberg/Pommern, 1925 - Diepholz, 2005*

2 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1972. Ein Linolschnitt und eine Farbserigraphie. Beide signiert und datiert, eine bezeichnet „Handdruck“ und eine nummeriert 119/350. Versch., R.

200,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

2 works: *Untitled*, 1971; 1972. 1 linocut and 1 silk-screen print. Both signed and dated, 1 marked “Handdruck” and 1 numbered 119/350.

**702 WALTHER, FRANZ ERHARD***Fulda, geboren 1939*

Fluxus-Objekt, 1969. Olivgrünes Leinen. Multiple. In Filzstift oben mittig signiert. L. 37 cm

200,-

*“Fluxus-Objekt”, 1969. Multiple. Signed.*

**703 WARHOL, ANDY***Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

Liz. Farboffsetlithografie. Blattgröße: 60 x 49 cm; 40 x 40cm,R.

250,-

*Liz. Offset lithograph.*

**704 WARHOL, ANDY***Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

Mickey Mouse, 1982. Farboffsetlithografie. Ausstellungsplakat. In Faserstift unten rechts signiert. 83 x 53 cm,R.

500,-

*Mickey Mouse, 1982. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.*



**705 WARHOL, ANDY**

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987  
Flowers, 1964. Farbserigraphie.  
61 x 61 cm,R.

300,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,  
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,  
Krefeld. Farbvariante, herausgegeben vom Kaiser  
Wilhelm Museum, Krefeld. Provenienz: Sammlung  
Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des  
Museum Haus Lange, Krefeld.  
*Flowers, 1964. Silkscreen print.*



**706 WAUTERS, JEF**

Gent, 1927 - Roeselare, 2013  
„Isabelle aux quettes“. Öl auf Leinwand.  
Om Öl oben rechts signiert sowie rücksei-  
tig betitelt. 40 x 50 cm,R.

250,-

*“Isabelle aux quettes”. Oil on canvas. Signed.*



**707 WEBER, JÜRGEN**

Münster, geboren 1928  
Erzählendes Paar. Bronze, braun pati-  
niert. H. 7,3 cm

250,-

*Telling couple. Bronze, brown patina.*



**708 WEHNER, RAINER MARIA**

München, geboren 1948  
Ohne Titel, 1984. Farbkreide und Bleistift  
auf Papier. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und datiert. 41 x 29 cm, R.

340,-

*Untitled, 1984. Crayon and pencil on paper. Signed  
and dated.*



**709 WEINHOLD, KURT**

Berlin, 1896 - Calw, 1965  
Mädchenbildnis mit Nelke, 1963. Öl auf  
Hartfaserplatte. In Öl oben links signiert  
und datiert. 63 x 52 cm,R.

1200,-

*Girl with pink, 1963. Oil on masonite. Signed and  
dated.*



**710 WENCKE, SOPHIE**

Bremerhaven, 1874 - Worpswede, 1963  
Worpsweder Landschaft. Öl auf Leinwand.  
In Öl unten links signiert. 75 x 93 cm,R.

700,-

*Landscape. Oil on canvas. Signed.*



**711 WERTHMANN, FRIEDRICH**

Barmen, geboren 1927  
„Schlangenspur“, 1994. Edelstahlrelief auf Hartfaserplatte montiert. Unten rechts monogrammiert und datiert. Auflage: 100 Exemplare. Dazu Ausstellungskatalog: „Friedrich Werthmann - Skulpturen“, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1978. 62,5x62,5x1,25cm

250,-

Werkverzeichnisnummer, 497.

„Schlagespur“, 1994. Stainless steel on masonite. Monogrammed and dated. Edition: 100 copies.  
Add.: Exhibition catalogue.

**712 WESTON, EDWARD**

Highland Park/Illinois, 1886 - Carmel-by-the-Sea, 1958  
Nude, 1920. Platin-Palladium-Abzug auf Papier, auf Karton aufgelegt. Rückseitig signiert von Cole Weston und bezeichnet „Negative by Edward Weston“, „printed under the supervision“. 18,5 x 23,6cm,R.

1000,-

Nude, 1920. Platinum palladium print on paper, mounted on cardboard. Signed by Cole Weston and marked "Negative by Edward Weston", "printed under the supervision".

**713 WETZEL, GERTRUD ANGELIKA**

Hafnerhaslach, geboren 1934  
Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe signiert und nummeriert 4/40. H. 17 cm

250,-

Female torso. bronze, brown patina on bronze base.  
Signed and numbered 4/40.



**714 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964  
Schwarze Linienkomposition auf blauem Grund. Öl auf Hartfaserplatte.  
85 x 100 cm, R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Geschenk an einen Kollegen der Kunstabakademie.

Composition with blue. Oil on masonite.



**715 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939  
Raumkomposition, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 69/150. Blattgröße: 93 x 67 cm; 79,5 x 58cm,o.R.

250,-

Room composition, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 69/150.

**716 WINTER, FRITZ**

Altenbödde, 1905 - Herrsching am Ammersee, 1976  
Ohne Titel, 1966. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 85/100. Blattgröße: 52 x 62 cm; 39,5 x 50 cm,R.

250,-

Schnieder, 62.

Untitled, 1966. Lithograph. Signed and numbered 85/100.



**717 WÖRN, WALTER**

*Stuttgart, 1901 - 1963*

Schwäbisches Dorf, 1943. Farbkreide auf Papier. In Farbkreide unten rechts signiert und datiert. 80 x 66 cm,R.

600,-

*Swabian village, 1943. Crayon on paper. Signed and dated.*



**718 WOTRUBA, FRITZ**

*Wien, 1907 - 1975*

Ohne Titel. Lithografie. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 50/90 sowie im Stein signiert. 59 x 38 cm,R.

150,-

*Untitled. Lithograph. Signed and numbered 50/90.*



**719 WUNDERLICH, PAUL**

*Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010*

2 Bl.: „Allumette“, 1975; Ohne Titel, o.J. Farblithografie auf Bütten. Beide signiert und nummeriert. Versch., R.

300,-

Riediger, 500.

*2 works: "Allumette", 1975; Untitled, n.d. Lithograph. Both signed and numbered.*



**720 ZILLE, HEINRICH**

*Radeburg, 1858 - Berlin, 1929*

„Die Landpartie“, 1920. Folge von acht, von fremder Hand kolorierten Lithografien in gelbem Einband. Auf Blatt 8 drucksigniert. Blattgröße: 37 x 25,5 cm

800,-

Rosenbach, 109c-116c.

*"Die Landpartie", 1920. Book with 8 lithographs.*



**721 ZIMMER, BERND**

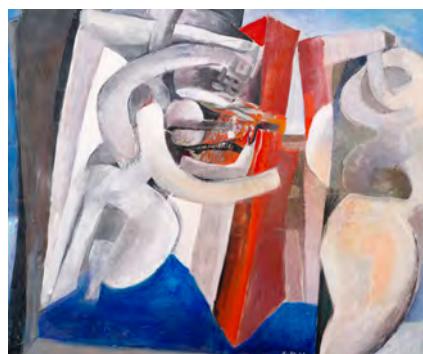
*Planegg/München, geboren 1948*

„Baum“, 1986. Portfolio mit fünf teilweise farbigen Lithografien von ursprünglich sechs, auf BFK Rives Bütten in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 24/27 sowie im Impressum nummeriert. Kassettenformat: 80 x 59 x 2,5 cm

1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*„Baum“, 1986. 5 lithographs. All signed, dated and numbered 24/27.*



**722 ZOLPER, KARL**

*Solingen, geboren 1935*

„Raumfigur III“, 1966. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert. 84 x 100 cm, R.

200,-

*„Raumfigur III“, 1966. Oil on canvas. Monogrammed and dated.*

**723 ANONYM**

Kubistische Stadtansicht. Öl auf Hartfaserplatte. 80 x 100 cm,R.

*Cubistic view of a city. Oil on masonite.*

400,-

**724 ANONYM**

Friedhof im Winter, 2004.  
Silbergelatineabzug. Rückseitig in  
Faserstift datiert und mit Widmung.  
29,6 x 44,7cm,R.

*Cemetery in winter, 2004. Gelatin silver print.  
Dated and with dedication.*

100,-

**725 ANONYM**

Ohne Titel. Silbergelatineabzug.  
33,2 x 26,1cm,R.

100,-

*Untitled. Gelatin silver print.*

**726 ANONYM**

Mädchen mit Weste. Silbergelatineabzug.  
33,5 x 22 cm,R.

*Girl with waistcoat. Gelatin silver print.*

100,-

**727 ANONYM**

Alte Fabrikhalle mit Bühne. C Print.  
76 x 97 cm,R.

*Old factory building with stage. C print.*

100,-

**728 ANONYM**

„G - A - Y“. C Print. In der Darstellung  
betitelt. 76 x 97 cm,R.

100,-

*“G - A - Y”. C print.*



**729 ANONYM**

Bühne im Kirchenraum. C Print.  
76 x 97 cm,R.

100,-

*Stage in a church. C print.*



**730 ANONYM**

Rote Bühne. C Print 76 x 97 cm,R.

100,-

*Red stage. C print.*



**731 ANONYM**

Fahrende Autos vor Architektur. C Print.  
25,2x37,8cm,R.

100,-

*Driving car in front of architecture. C print.*



**732 ANOYM**

Häuser am See. Fotofarboffset. Zweiteilige  
Arbeit. Je 49 x 150cm,R.

150,-

*Houses at a lake. Photo offset. 2 parts.*



**733 ANONYM**

Verformte Köpfe. Holz, geschnitten und  
geschliffen. Rauminstallation, bestehend  
aus sechs Köpfen. L. ca. 35 - 47cm

600,-

*Deformed heads. Wood, carved and shaped. Room  
installation from 6 heads.*



**734 ANONYM**

Paar im Ruderboot. Historischer  
Silbergelatineabzug, koloriert.  
7,6 x 10,7cm,R.

100,-

*Couple in a rowboat. Gelatin silver print, coloured.*



**735 ANONYM**

Ohne Titel. Folge von sechs Silbergelatineabzügen. Je 5,5x5,5cm,R.  
200,-

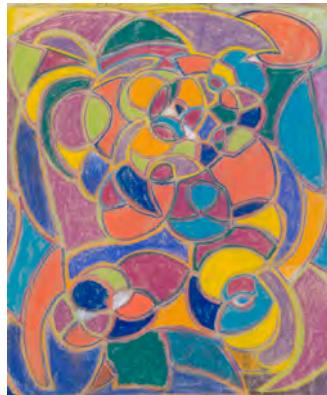
*Untitled. 6 gelatin silver prints.*



**736 ANONYM**

Ohne Titel. Silbergelatineabzug.  
33,9 x 23cm,R.

*Untitled. Gelatin silver print.*



**737 ANONYM**

Ohne Titel. Pastell auf Pergamentpapier.  
In Kreide unten rechts bezeichnet „I“.  
31 x 26,5cm,o.R.

*Untitled. Pastel on paper. Marked "I".*

250,-



**738 ANONYM**

Fegefeuer. Öl auf Karton. 62 x 40 cm,R.  
300,-

*Purgatory. Oil on cardboard.*



**739 ANONYM**

Bildnis einer Frau mit Ohrringen. Öl auf Collage, auf Leinwand. 100 x 80 cm, R.  
100,-

*Woman with earrings. Oil and collage on canvas.*



**740 ANONYM**

Liegender weiblicher Akt. Öl auf Leinwand. 70 x 90 cm, o.R.

*Reclining female nude. Oil on canvas.*

100,-

**741 ANONYM**

Ohne Titel. Drei Steinobjekte, geschnitten und beschliffen. H. 11/14 cm

100,-

*Untitled. 3 stone objects.*

**742 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 2007. Folge von fünf Farbradierungen auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 2/5. Je 5 x 5 cm,R.

150,-

*Untitled, 2007. 5 etchings. All signed, dated and numbered 2/5.*

**743 UNBEKANNT**

2 Bl.: Ohne Titel, 2003. C Print. Beide rückseitig auf einem Aufkleber in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 1/7. 35,7x44,2cm,R.

150,-

*2 works: Untitled, 2003. C print. Both signed, dated and numbered 1/7.*

**744 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 2003. Silbergelatineabzug. In blauem Farbstift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „N.Y.“. 32 x 26 cm,R.

100,-

*Untitled, 2003. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "N.Y."*

**745 UNBEKANNT**

„From bridge to bridge“. C Print, zwischen Kartons montiert. In Bleistift auf dem Passepartout signiert und unten links betitelt. 5,6 x 46,2cm,R.

100,-

*„From bridge to bridge“. C print, mounted between cardboard. Signed.*

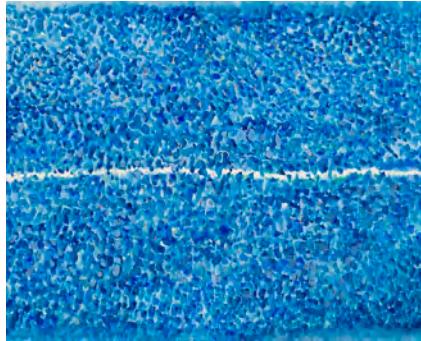
**746 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 1964. Farbstift und Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „VIII 64“. 27 x 21,5cm,R.

200,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*Untitled, 1964. Coloured pencil and graphite on paper. Signed and dated "VIII 64".*



**747 KONVOLUT: 1 GOUACHE UND  
4 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Josef Kroha. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

150,-  
Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

*1 gouache and 4 graphic works. Various artists. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.*



**748 KONVOLUT: 1 ZEICHNUNG,  
4 GRAFIKEN UND  
8 FOTOGRAFIEN**

Verschiedene Künstler u.a. Vilibald Barl, Bernhard Leitner und Roberto Crippa. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

400,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*1 drawing, 4 graphic works and 8 photographs. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*



**749 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Wolfgang Dick, Matthias Mansen und Almir Mavignier. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

*10 graphic works. Various artists. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.*

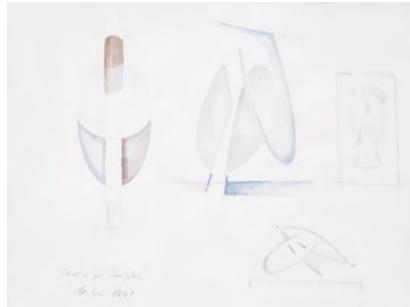


**750 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. HAP Grieshaber, Günther Schöllkopf, Karl Rössing und Christa Näher. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

*10 graphic works. Various artists. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.*



**751 KONVOLUT: 10  
PAPIERARBEITEN**

Verschiedene Künstler u.a. Kwasniewska, Leippert, Kupke, Feuerstein, Dittrich, Landsperger. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

*10 works on paper. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated and marked.*



**752 KONVOLUT: 18 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Lovis Corinth, Irma Stern und Richard Seewald. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

600,-

*18 graphic works: Various artists. Different techniques. Partially signed, dated and marked.*



**\*753 KONVOLUT: 18 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Schlotter, Eliasberg, Fekete, Frank. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch., o.R.

\*300,-

*Various artists. Different techniques. All signed, partially dated and numbered.*



**754 KONVOLUT: 21 AUSSTELLUNGSPLAKATE**

Verschiedene Künstler u.a. Jörg Immendorff, Günther Förg, Rudolf Hausner, Max Bill, Markus Prachensky, Joseph Beuys, Emil Schumacher, Georg Karl Pfahler, Günther Uecker und Georg Baselitz. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert. Versch., o.R.

450,-

*Various artists: 21 exhibition posters. Different techniques. Partially signed.*

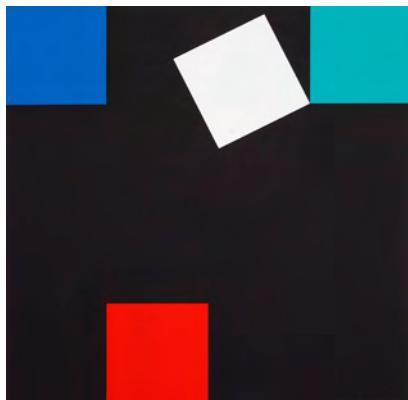


**755 KONVOLUT: 28 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Dittrich, Morell, Geyer, Bachem, Schenk, Kerckovius, Kreutz, Eliasberg, Meistermann, Hrdlicka und Flora. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

*Various artists: 28 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*



**756 KONVOLUT: 28 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Förch, Eliasberg, Vacossin, Morell, Graeser, Flora, Grieshaber, Holderried Kaesdorf und Sengl. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

*Various artists: 28 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*



**757 KONVOLUT: 29 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Schwenk, Fischer, Baumgartl, Borsdorff, Alt, Eliasberg, Reichert, Berges, Grieshaber, Flora und Elgau. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

*Various artists: 29 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*



**758 KONVOLUT: 3 AQUARELLE**

Von Marianne Rohland, Elisabeth Haferkorn und Hans Friedrich. Aquarelle auf Papier. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch.

200,-

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland.

*3 works by Marianne Rohland, Elisabeth Haferkorn and Hans Friedrich. Watercolour on paper. Partially signed, monogrammed and dated.*

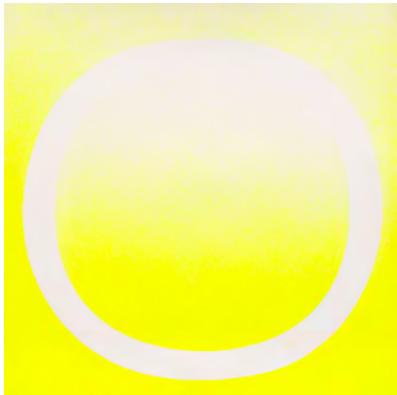


### 759 KONVOLUT: 3 ARBEITEN

Verschiedene Künstler u.a. Horst Janssen und Johnny Friedlaender. Zwei Radierungen und ein Aquarell. Zwei signiert, Aquarell monogrammiert, teilweise signiert und nummeriert. Versch., R.

250,-

Various artists: 3 works. Different techniques, 2 signed, 1 monogrammed, partially dated and numbered.



### 760 KONVOLUT: 3 GRAFIKEN

Von Georg Karl Pfahler, Lothar Quinte und Rupprecht Geiger. Serigraphie. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, zwei datiert. Versch., o.R.

400,-

Pfahler/Quinte/Geiger: 3 silkscreen prints. All signed and numbered, 2 dated.

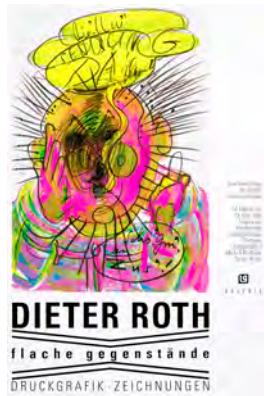


### 761 KONVOLUT: DRUCKE UND PLAKATE

Ausstellungs- und Werbeplakate. Verschiedene Techniken. Versch.

50,-

Exhibition poster and placards. Various techniques.



### 762 KONVOLUT: 30 AUSSTELLUNGSPFLAKATE

Verschiedene Künstler u.a. von Paul Wunderlich, Bernard Buffet, Walter Wörn, Jannis Kounellis, Robert Rauschenberg, Reiner Ruthenbeck, Jeff Koons, Dieter Roth, Horst Janssen. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert. Versch., o.R.

150,-

Various artists: 30 exhibition poster. Different techniques. Partially signed.

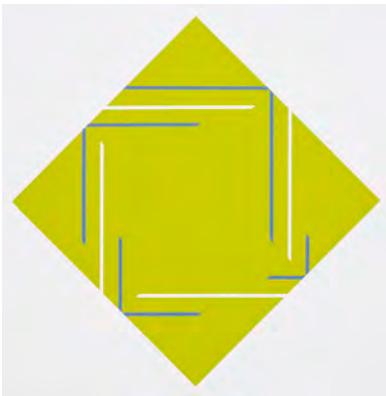


### 763 KONVOLUT: 31 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Dittrich, Dreyer, Hansen-Bahia, Sequenc, Kerkovius, Grieshaber, Flora, Hrdlicka, Eliasberg und Pol Bury. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Various artists: 31 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.



### 764 KONVOLUT: 38 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler, u.a. Hrdlicka, Schenk, Fischer, Wolfram, Schoofs, Wais, Grieshaber, Eliasberg, Vallotton und Hubbuch. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

300,-

Various artists: 38 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



### 765 KONVOLUT: 4 BÜCHER

Werner Spies (Hg.), „Pour Daniel-Henry Kahnweiler“, Stuttgart 1965. - Francis Ponge/Fernand Mourlot, „Braque Lithographie“, Monte-Carlo 1963. - „Verve“, Vol. IX, Nr. 35 und 36, Paris 1958. - „Verve“, Vol. V, Nr. 17 und 18. Paris 1947. Mit Grafiken. Versch.

400,-

4 books: Werner Spies (ed.), "Pour Daniel-Henry Kahnweiler", Stuttgart 1965. - Francis Ponge/ Fernand Mourlot, "Braque Lithographie", Monte-Carlo 1963. - "Verve", Vol. IX, no 35 and 36, Paris 1958. - "Verve", Vol. V, No 17 and 18. Paris 1947. With graphic works.



### 766 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN

Von Franz Maserell, Ludwig von Hofmann, Bele Bachem und Andreas Paul Weber. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

250,-

Various artists: 4 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.



### 767 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Dieter Krieg und Rune Mields. Verschiedene Techniken. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

400,-

Various artists: 4 graphic works. Different techniques. All signed, dated and numbered.



### 768 KONVOLUT: 5 ARBEITEN

Verschiedene Künstler, u.a. Harald Köck. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und datiert. Versch., R.

230,-

Various artists: 5 works. Different techniques. Partially signed and dated.

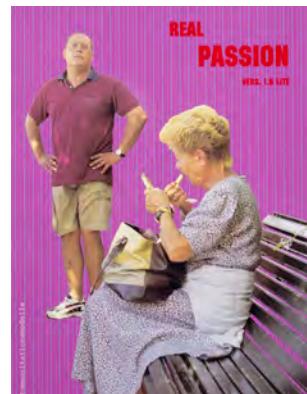


### 769 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Rolf Escher, Klaus Böttger, Jorge Castillo, Alf Lechner. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

400,-

Various artists: 5 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated, marked and numbered.



### 770 KONVOLUT: 6 C PRINTS

Verschiedene Künstler u.a. Sabrine Groß, Marcellus Kaiser und Birgit Haase. C Print. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch.

300,-

Various artists: 6 c prints. Partially signed, dated and numbered.



**771 KONVOLUT: 6 GRAFIKEN UND 2 PAPIERARBEITEN**

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., R.  
250,-

*Various artists: 6 graphic works and 2 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.*



**772 KONVOLUT: 6 MAPPEN UND BÜCHER**

„Eine Tübinger Bibel in Bildern, 1968; „Simon Dittrich - Esteban Fekete - Sieger Köder“, 1981; „Otto Dix - Das Evangelium nach Matthäus“, 1960; „Und Sie schämten sich nicht“, 1958; „Esteban Fekete - Werkverzeichnis der Druckgraphik 1956 - 1971“, 1971. Mit Grafiken verschiedener Künstler. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch.

300,-

*Various artists: 6 portfolios and books with graphic works. Partially signed, dated and numbered.*



**773 KONVOLUT: OLYMPIA-PLAKATE**

14 Bl. von verschiedenen Künstlern u.a. Allen Jones, Horst Antes, Oskar Kokoschka, Serge Poliakoff, Eduardo Chillida, Pierre Soulages, Fritz Winter, Marino Marini, Piero Dorazio, Hans Hartung, Victor Vasarely. Verschiedene Techniken. Im Druck signiert. Blattgröße: 101 x 64cm,o.R.

500,-

*Various artists: 14 Olympia posters. Different techniques.*



**774 KONVOLUT: 69 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Chagall, Corinth, Antes, Dix, Henninger, Kliemann und Fuchs. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.  
500,-

*Various artists: 69 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.*



**775 KONVOLUT: 8 KUNSTBÜCHER**

„XXe Siècle“, Bd. XXX, 1968; Bd. XXXI, 1968; Bd. XXXVI, 1971; „Hommage à Max Ernst“, 1971; „Hommage à Wassily Kandinsky“, 1974; „Hommage à Pablo Picasso“, 1971. „Hommage à Marc Chagall“, 1969. Mit Orig.-Grafiken. Versch.

500,-

*8 books: "XXe Siècle", vol. XXX, 1968; vol. XXXI, 1968; vol. XXXVI, 1971; "Hommage à Max Ernst", 1971; "Hommage à Wassily Kandinsky", 1974; "Hommage à Pablo Picasso", 1971; "Hommage à Marc Chagall", 1969. With graphic works.*



**776 KONVOLUT: 9 ARBEITEN**

Verschiedene Künstler u.a. Klaus Heider, Maina-Miriam Munski, Margot Luf, Elisabeth Stalder. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., R.

180,-

*Various artists: 9 works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*



**777 KONVOLUT: DERRIÈRE LE MIROIR**

23 Magazine: Jahrgang 1950, 1955, 1956, 1957, 1958, 1960, 1962, 1963, 1964, 1965, 1977. Teilweise mit Grafiken verschiedener Künstler. Magazinformat: 38 x 28 cm  
600,-

*Derrière le Miroir: 23 volumes.*



**778 KONVOLUT: GEMÄLDE, ARBEITEN AUF PAPIER, MAPPENWERKE UND GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

2000,-

*Various artists: Paintings, works on paper, portfolios and graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.*



**779 KONVOLUT: MANUS PRESSE - KONSEPTE**

45 Magazine. Heft 1 - 45, 1973 - 1991.  
Herausgeber: Manus Presse, Stuttgart.  
Magazinformat: 41 x 28,5 cm

300,-

*"Manus Presse - Konzepte", 1973 - 1991. 45 magazines.*

**800      Klinger, Max**

*Leipzig, 1857 - Großjena, 1920*

Badende, die sich im Wasser spiegelt, 1896/1897. Bronze, dunkel patiniert, auf Marmorsockel. Am Baumstumpf monogrammiert, rückseitig mit dem Gießerstempel „Aktien-Gesellschaft vorm. H .Gladenbeck u. Sohn“. H. 39/54 cm

3000,-

Provenienz: A.v.Bethmann-Hollweg Antiquitäten, Kiel. - Privatsammlung, Hamburg. In der Kaufrechnung der Galerie Bethmann-Hollweg Antiquitäten wird der Guss auf vor 1907 datiert.

Literatur: Max Schmid, „Max Klinger“, Bd. 42 der Künstlermonographien, Bielefeld und Leipzig 1926, S. 129, Abb. 117/118. Von der 1896 beendeten lebensgroßen Plastik aus Laaser Marmor, die sich heute im Museum der Bildenden Künste in Leipzig befindet, wurde mit Zustimmung des Künstlers durch die Gießerei Gladenbeck in Berlin fünf originalgroße Bronzewiederholungen sowie Reproduktionen in vier verschiedenen Größen (24,5 cm, 39 cm, 62 cm, 100 cm) in unbekannter Auflagenhöhe gegossen. Modell für die Plastik war Klingers lange Jahre bevorzugtes Aktmodell Helene Donath.

*Bather, 1896/1897. Bronze, dark patina on marble base. Monogrammed, cast mark: Aktien-Gesellschaft vorm. H .Gladenbeck u. Sohn”.*



**801 Gaul, August**

*Großauheim, 1869 - Berlin, 1921*

„Fressender Bär“, 1895. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und datiert.

H. 10,1 cm

2500,-

Gabler, 20-1. - Nach Angabe von Frau Gabler war der „Fressende Bär“ bereits bei der ersten Präsentation 1897 auf der Großen Berliner Kunstausstellung in Bronze gegossen und gehörte mit dem „Sitzenden Bären“ von 1894 zu den wenigen frühen eigenständigen Plastiken, die Gaul in geringer Stückzahl hat gießen lassen. Erst nach dem Tod des Künstlers fand diese Skulptur in Porzellan- und Keramikausformungen größere Verbreitung.

Ausstellung: Große Berliner Kunstausstellung, Berlin 1897 - Große Kunstausstellung Dresden, Dresden 1899.

“Fressender Bär”, 1895. Bronze, brown patina on bronze base.  
Signed and dated.



**802 Milles, Ruth**

*Vallentuna, 1973 - Rom, 1941*

Wasser tragendes Mädchen, 1906. Bronze, braun patiniert, auf Bronzestand. Auf dem Stand signiert und datiert.

Gießerstempel: A. Pettersson. H. 35 cm

1500,-

Girl with water bucket, 1906. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and dated. Cast stamp: A. Pettersson.





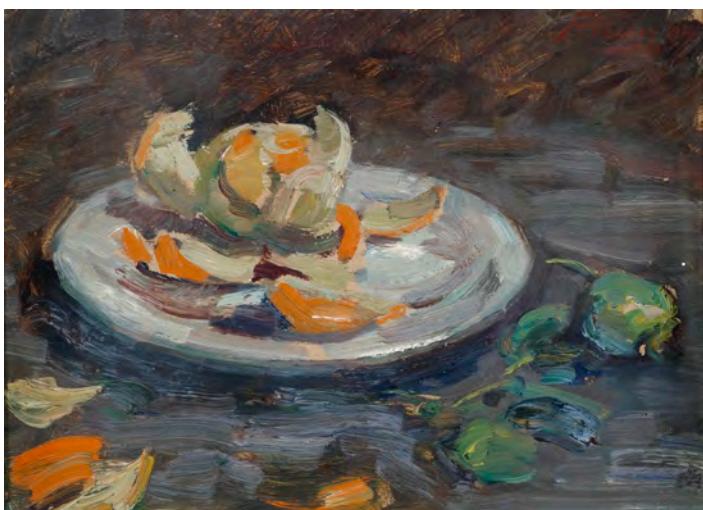
**803      Orlik, Emil**

*Prag, 1870 - Berlin, 1932*

Früchte und Blumenstillleben mit Fasan und japanischer Vase, 1905. Farbholzschnitt nach einem Gemälde von Charlotte Reblin. In Farbstift von beiden Künstlern signiert. 43 x 48 cm,R.

1200,-

*Still life, 1905. Woodcut after a painting of Charlotte Reblin. Signed.*



**804      Pleuer, Hermann**

*Schwäbisch Gmünd, 1863 - Stuttgart, 1911*

„Früchtestilleben“, 1907. Öl auf Karton. In Öl oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber der Kunsthändlung Pressel & Kusch betitelt. 26,5 x 34,5cm,R.

1500,-

Kiesewetter, 1907.31.

Provenienz: Kunsthändlung Pressel & Kusch, Stuttgart. - Privatsammlung, Stuttgart.

Ausstellung: Gedächtnisausstellung für Hermann Pleuer, Museum der Bildenden Künste, Stuttgart 1911, Kat.-Nr. 7.

*“Früchtestilleben”, 1907. Oil on cardboard. Signed and dated.*

**805 Falk, Robert**

*Moskau, 1886 - 1958*

Bildnis einer jungen Frau. Öl auf Leinwand.

In Öl unten links signiert. 45 x 37 cm,R.

1500,-

*Portrait of a young woman. Oil on canvas. Signed.*



**806 Ruckteschell, Walter von**

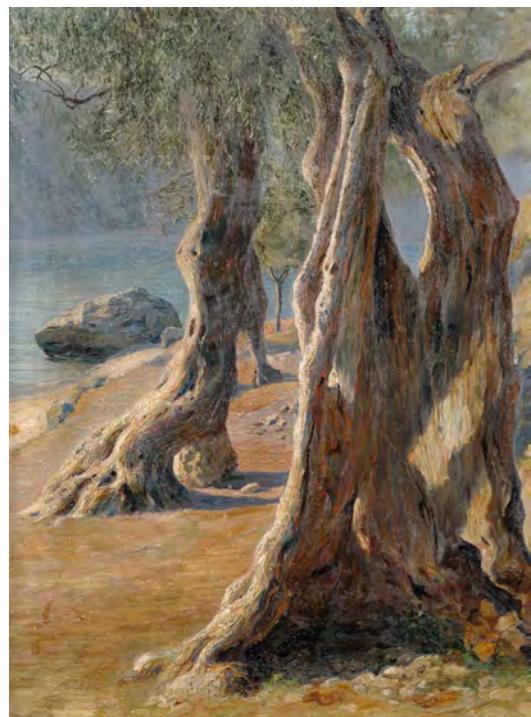
*St. Petersburg, 1882 - Messina, 1941*

Olivenbäume am Gardasee. Öl auf Leinwand.

120 x 89 cm,R.

1800,-

*Olive trees at Lake Garda. Oil on canvas.*





807      **Zille, Heinrich**

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929

„Zwanglose Geschichten und Bilder“, 1919. Buch mit 49 Lithografien auf Bütten in Orig.-Kassette. Im Impressum signiert und nummeriert 69/200.  
Kassettenformat: 40 x 30 x 2,5cm

1500,-

Rosenbach, 59c - 107c.

“Zwanglose Geschichten und Bilder”, 1919. Book with 49 lithographs. In the imprint signed and numbered 69/200.

**809      Heckel, Erich**

*Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970*

„A.N.“, 1919. Holzschnitt auf Blottingpapier „Saskia“ aus der Folge „Elf Holzschnitte 1912 - 1919“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links von F. Voigt zusätzlich signiert. Eines von 40 Exemplaren. Blattgröße: 61,7 x 51,4 cm; 46 x 30,2 cm,R.

3000,-

Dube, 322 B.

“A.N.”, 1919. Woodcut. Signed. Edition: 40 copies.





**810 Hagemeister, Karl**

*Werder (Havel), 1848 - 1933*

„Herbststimmung am Luch“, um 1905. Pastell auf Leinwand.  
In Pastell unten rechts signiert. 109 x 75 cm

3800,-

Die Authentizität der Arbeit wurde von Frau Dr. Hendrikje Warmt bestätigt. Das Werk ist im Karl Hagemeister Archiv der Pastelle verzeichnet.

Provenienz: Um 1973 im Berliner Kunsthandel erworben.  
Seitdem in süddeutschem Privatbesitz. Literatur: Vgl. Margit Bröhan, „Karl Hagemeister (1848 - 1933), Gemälde - Pastelle - Zeichnungen“, Berlin 1998, Abb. 69 „Novembertag im Luch“ (um 1900), Pastell auf Leinwand, 70 x 100 cm, S. 130.

*“Herbststimmung am Luch”, ca. 1905. Pastel on canvas. Signed.*



**811 Landenberger, Christian**

*Ebingen, 1862 - Stuttgart, 1927*

„Landschaft am Rechtenstein“. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert sowie rückseitig auf einem alten Galerieetikett betitelt.  
41 x 52 cm, R.

1500,-

Provenienz: Kunsthaus Schaller, Stuttgart. -  
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

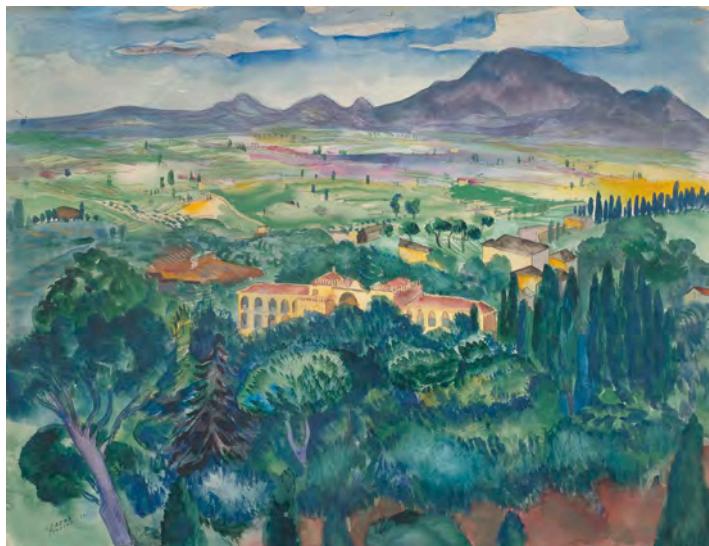
*“Landschaft am Rechtenstein”. Oil on canvas, mounted on cardboard. Signed.*

**812 Eberz, Josef**

*Limburg an der Lahn, 1880 - München, 1942*  
„Ville Falconieri mit der Campagna Romana“, 1923. Aquarell und Tuschfeder auf Papier. In Tuschfeder unten links signiert, datiert und bezeichnet „Frascati“ sowie auf dem Unterlagenkarton betitelt. 36 x 46 cm,R.

1200,-

“Villa Falconieri mit der Campagna Romana”, 1923. Watercolour and ink on paper. Signed, dated and marked “Frascati”.



**813 Kälberer, Paul**

*Stuttgart, 1896 - Glatt, 1974*  
Kloster und Dorf Rot an der Rot, 1938. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 70 x 90 cm,R.

2900,-

Das Gemälde wird im Nachlass unter der Nummer 43260 geführt.

*Abbey and village Rot an der Rot, 1938. Oil on canvas. Signed and dated.*





**814 Rohlfs, Christian**

*Niendorf/Leelen, 1849 - Hagen, 1938*  
Baum in Landschaft. Aquarell auf festem Papier.  
In Aquarell unten rechts signiert und unleserlich  
datiert. Rückseitig Kohleskizze eines  
Herrenporträt.  
39 x 42 cm, R.

2500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Malers,  
Kunstsammlers und Schriftstellers Fritz Rumpf.  
Seit neunzig Jahren in Familienbesitz.

*Tree in landscape. Watercolour on paper. Signed  
and dated.*



**815 Macke, August**

*Meschede, 1887 - Champagne, 1914*  
„Frau mit Schulkindern im Schnee“, 1912. Kohle und  
Pastell auf leichtem Karton. In Tuschfeder unten rechts  
signiert und datiert sowie rückseitig betitelt, datiert  
und mit Nachlassstempel. 21,8x26,7cm,o.R.

2500,-

Heiderich, 1568.

Provenienz: Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion,  
315, 1995, Lot 430. - Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen.

“Frau mit Schulkindern im Schnee”, 1912. Charcoal and  
pastel on cardboard. Signed, dated and with estate  
stamp.

**816 Kollwitz, Käthe**

*Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*  
„Städtisches Obdach“, 1926. Lithografie auf  
Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts  
signiert. Blattgröße:  
50 x 67,5 cm; 42 x 56 cm,o.R.

2200,-

Klipstein, 219b.

“*Städtisches Obdach*”, 1926. *Lithograph. Signed.*



**817 Kollwitz, Käthe**

*Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*  
„Abschied und Tod“, 1923/1924. Lithografie  
auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert.  
Blattgröße: 60 x 51 cm; 53 x 42cm,o.R.

1600,-

Klipstein, 187.

“*Abschied und Tod*”, 1923/1924. *Lithograph.  
Signed.*





**818      Hoetger, Bernhard**

*Hörde, 1874 - Interlaken, 1949*

„Portrait Frau H.“, 1942. Ton, farbig gefasst. Rückseitig signiert. H. 42 cm

3000,-

Vgl.: Golücke, 81.

*“Portrait Frau H.”, 1942. White earthenware clay, coloured.  
Signed.*



**819      Beráková, Olga**

*Jehlava, geboren 1908*

Stillleben mit Sessel, Tisch und Flasche, 1937. Öl auf Leinwand. Rückseitig in Tinte monogrammiert und datiert. 86 x 66 cm,R.

1900,-

*Still life with armchair, table and bottle, 1937. Oil on canvas. Monogrammed and dated.*

**820 Burmann, Fritz**

*Wiedenbrück, 1892 - Berlin, 1945*

Mutter mit Kind, 1942. Öl auf Holz. In Öl unten rechts signiert und datiert. 39 x 30,5 cm,R.

2500,-

*Mother with child, 1942. Oil on wood. Signed and dated.*



**821 Spiegel, Hans**

*Münnerstadt, 1893 - Stuttgart, 1966*

Bildnis einer jungen Frau. Öl und Goldfarbe auf Holz.  
In Öl unten rechts signiert.  
38 x 30 cm,R.

2800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung,  
Baden-Württemberg.

*Portrait of a young woman. Oil and golden colour on  
wood. Signed.*





**822 Newman, Arnold**

*New York, 1918 - 2006*

„Igor Stravinsky, New York City“, 1946.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf  
Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts  
signiert sowie unten links betitelt und  
datiert, rückseitig mit Copyrightstempel.  
24,5 x 47 cm,R.

2500,-

Literatur: Haworth-Booth, „The Folio Society  
Book of the 100 greatest Photographs“, S.  
151. - High Museum of Art, „Chorus of  
Light - Photographs from the Sir Elton John  
Collection“, S. 180.

*“Igor Stravinsky, New York City”, 1946. Gelatin  
silver print on paper, mounted on cardboard.  
Signed and dated. With copyright stamp.*



**823 Newman, Arnold**

*New York, 1918 - 2006*

„Stravinsky contacts“, 1947 - 2003.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
Kugelschreiber unten rechts signiert sowie  
rückseitig in Bleistift signiert, datiert, beti-  
telt und mit Copyrightstempel. Blattgröße:  
28 x 35,4 cm; 26 x 34 cm,R.

2500,-

*“Stravinsky contacts”, 1947 - 2003. Gelatin sil-  
ver print. Signed, dated and with copyright  
stamp.*

**824 Koppitz, Rudolf**

*Schreiberseifen/Österreich-Schlesien, 1884 -*

*Perchtoldsdorf/Niederösterreich, 1936*

Akt Torso, um 1927. Silbergelatineabzug. In  
Trockenstempel unten rechts signiert, rückseitig  
mit Fotografenstempel „Prof. R. Koppitz, Photo-  
Werkstätte, Wien. V., Zeinlhoferg.“. Blattgröße:  
23,8 x 17,8 cm; 18,4 x 16,5cm,R.

2800,-

*Nude torso, ca. 1927. Gelatin silver print. Stamped*

*“Prof. R. Koppitz” and “Prof. R. Koppitz, Photo-  
Werkstätte, Wien. V., Zeinlhoferg.”.*



**825 Friedlander, Lee**

*Aberdeen/Washington, geboren 1934*

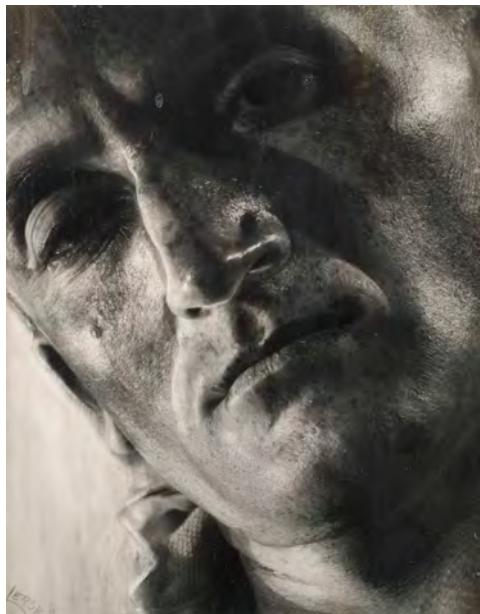
New York City, 1966. Silbergelatineabzug  
auf Fotopapier. Rückseitig in Bleistift sig-  
niert, datiert und bezeichnet „NYC 1966“  
sowie mit Copyrightstempel. Blattgröße:  
28 x 35,2 cm; 22 x 32,6cm,R.

2000,-

*New York City, 1966. Gelatin silver print.*

*Signed, dated and marked “NYC 1966” and  
with copyright stamp.*





**826 Lerski, Helmar, d.i. Israel Schmuklerski**

Straßburg, 1871 - Zürich, 1956

„Metamorphose 515“, 1935. Vintage.

Silbergelatineabzug auf Fotopapier aus der Folge

„Verwandlungen durch Licht“. Im Negativ unten links signiert, rückseitig in Bleistift beziffert.

29 x 21,9 cm,R.

2000,-

Provenienz: Nachlaß des Künstlers. - Villa Grisebach,

Auktion 149, November 2007, Lot 1730. -

Privatsammlung, Berlin.

Literatur und Abbildung: Ute Eskildsen (Hg.), „Helmar Lerski - Verwandlungen durch Licht“, Freren 1982. - Florian Ebner, „Metamorphosen des Gesichts - Die Verwandlung durch Licht“ von Helmar Lerski“, Göttingen 2002, S. 20.

*“Metamorphose 515”, 1935. Vintage. Gelatin silver print from “Verwandlungen durch Licht”. Signed in the negative.*



**827 Baltermants, Dimitri**

Warschau, 1912 - Moskau, 1998

Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961.

Silbergelatineabzug. In kyrillischer Schrift rückseitig bezeichnet und gestempelt und mit Zahlen bezeichnet.

50 x 59,5cm,o.R.

1800,-

*Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961. Gelatin silver print. Marked and stamped.*



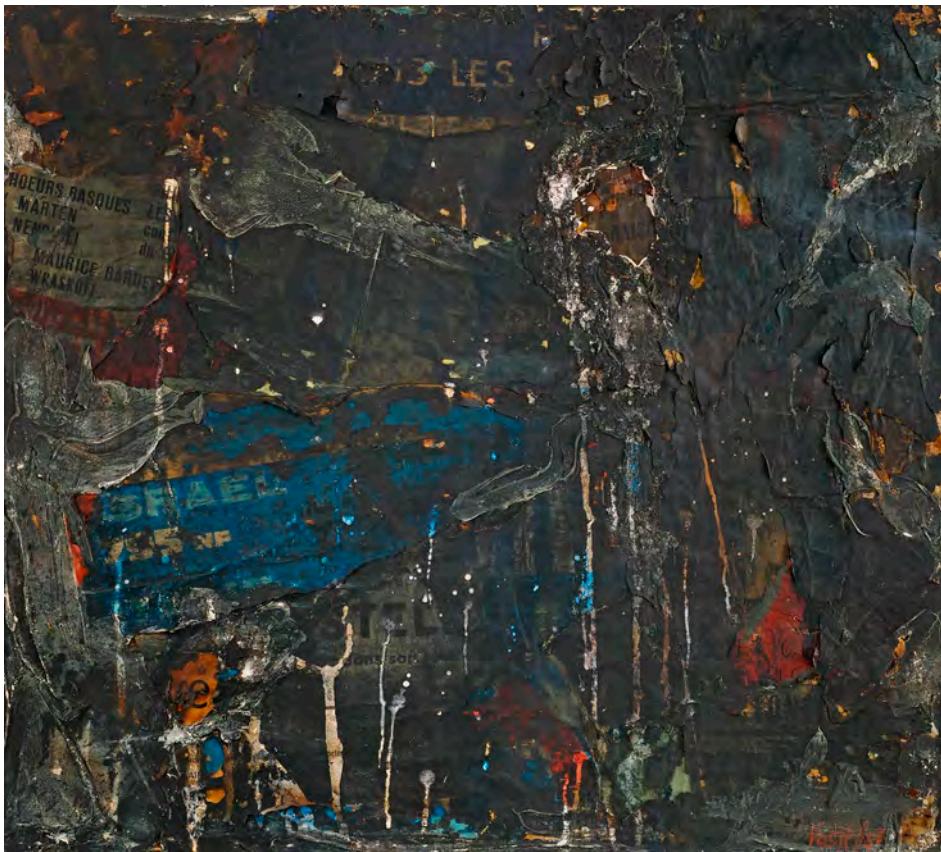
**828      Sander, August**

*Herdorf, 1876 - Köln, 1964*  
„Künstlerportraits“. Folge von 12 Silbergelatineabzügen, auf Karton aufgelegt. Alle unten links mit dem Prägestempel „Aug. Sander Köln Lilienthal“. Auf dem Rückenkarton Stempel „August Sander - Künstlerportraits“ mit Bleistiftsignatur von Gunther Sander sowie Copyright „Schirmer, Mosel München 1974“. Exemplar: 16/75. 21 x 28,7cm,R.

2500,-

Publiziert in: Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl, Gerd Sander: „August Sander - Menschen des 20. Jahrhunderts - Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen“, Bd. V: „Die Künstler“. München 2002.

*“Künstlerportraits”. 12 gelatin silver prints, mounted on card-board. Blind stamp: Aug. Sander Köln Lilienthal”, signed by Gunther Sander and numbered 16/75. With copyright stamp.*



**829      Vostell, Wolf**

*Leverkusen, 1932 - Berlin, 1998*

„SRAEL“, 1958. Mischtechnik: Collage, Gips und Ruß über Décollage mit Brandstellen auf Leinwand. In roter Kreide unten rechts signiert und datiert, rückseitig mit schwarzer Kreide signiert, datiert und betitelt sowie auf dem Keilrahmen betitelt und datiert.

64,8 x 73,4cm,R.

3000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Helmut Rywelski, Galerie art intermedia, Köln. - Villa Grisebach Auktionen, Berlin, Juni 2005, Lot 391. - Privatsammlung, Berlin.

*“SRAEL”, 1958. Mixed media on canvas. Signed and dated.*

**830      Thieler, Fred**

*Königsberg, 1916 - Berlin, 1999*

Ohne Titel, 1960. Öl auf Karton. In schwarzer Farbe unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „M. I/60“. 68 x 96 cm,o.R.

4000,-

*Untitled, 1960. Oil on cardboard. Signed, dated and marked "M. I/60".*



**831      Thieler, Fred**

*Königsberg, 1916 - Berlin, 1999*

Ohne Titel, 1959. Mischtechnik auf leichtem Karton. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „R.S. IX/59“. 64,5 x 99cm,o.R.

4000,-

*Untitled, 1959. Mixed media on card-board. Signed, dated and marked "R.S. IX/59".*





**832      Thieler, Fred**

*Königsberg, 1916 - Berlin, 1999*

„Nero Bianco“, 1957. Öl auf Karton. In Tusche unten mittig signiert und datiert sowie rückseitig signiert, betitelt, bezeichnet und datiert „s.w - 4 - 57“. 68 x 96 cm,o.R.

4000,-

“*Nero Bianco*”, 1957. Oil on cardbaord.  
Signed, dated and marked “s.w - 4 - 57”.



**833      Schemm, Wolfgang von**

*Elberfeld, 1920 - 2003*

„Raumtafel VIII“, 1955/1956. Acryl und kleines Gestein auf Hartfaserplatte. In Bleistift oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt, datiert und mit Künstleradresse. 100 x 85 cm,R.

2000,-

Ausstellung: „Moderne Kunst aus Wuppertaler Privatbesitz“, Städtisches Museum Wuppertal Elberfeld, Muppertal 1958 (mit Ausstellungsetikett).

“*Raumtafel VIII*”, 1955/1956. Acrylic and stones on masonite. Signed and dated.



**834      Götz, Karl Otto**

*Aachen, geboren 1914*

Ohne Titel, 1960. Gouache auf Karton. In Gouache unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und datiert. 50 x 65 cm,o.R.

2800,-

*Untitled, 1960. Gouache on cardboard. Signed and dated.*



**835 Grossbach, Peter**

*Freudenstadt, 1934 - Köln, 1988*

„Kleine Sinnende“, 1975. Bronze, braun patiniert auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und bezeichnet „6“. Auflage: 6 Exemplare.  
H. 71 cm

1800,-

Hanstein, 37.

*“Kleine Sinnende”, 1975. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and marked “6”. Edition: 6 copies.*

**836 Schlotter, Gotthelf**

*Hildesheim, 1922 - Darmstadt, 2007*

„Drei Eulen“, 1961. Bronze, braun patiniert auf Bronzeplatte. Auf der Plinthe signiert und nummeriert 6/6. Gießerstempel: Strassacker Süssen. B. 75 cm

1500,-

Vgl.: „Gotthelf Schlotter - Plastiken“, Ausstellung, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt 1988. Nr. 13 (mit Abb.).

“Drei Eulen”, 1961. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and numbered 6/6.



**837 Marcks, Gerhard**

*Berlin, 1889 - 1981*

„Hase“, 1964. Bronze. Unterseitig signiert und nummeriert „3“. Auflage: 8 Exemplare. Gießerstempel: Barth, Berlin.

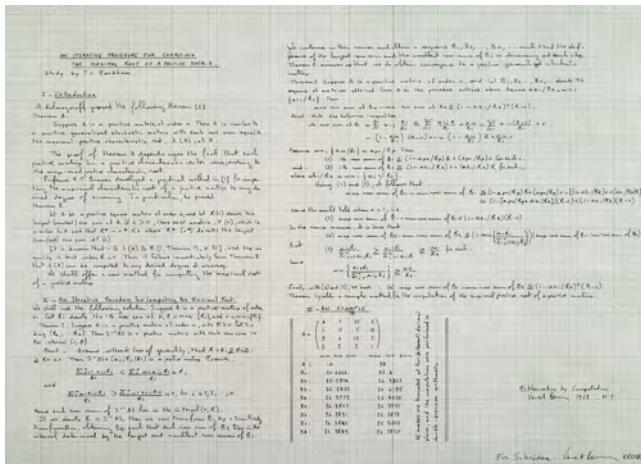
H. 19 cm, L. 27 cm

3000,-

Ausstellung: „Gerhard Marcks“, Galerie Lempertz, Köln 1974, Kat.-Nr. 58. - „Gerhard Marcks - zum 85. Geburtstag“, Galerie Nierendorf, Berlin 1974, Kat.-Nr. 43 (mit Abb.). - „Gerhard Marcks - Plastik, Zeichnungen, Druckgraphik“, Kunsthalle Rostock, Rostock 1974, Kat.-Nr. 35. - „Gerhard Marcks - zum 85. Geburtstag“, Städtische Galerie Moritzburg, Halle 1974, Kat.-Nr. 35. - „Bildhauer aus drei Generationen“, Galerie Brumme, Mainz 1975, Kat.-Nr. 67.

“Hase”, 1964. Bronze. Signed and numbered “3”. Edition: 8 copies. Cast stamp.





**840      Soto, Jésus Rafael**

*Ciudad Bolívar/Venezuela, 1923 - Paris, 2005*

Vibrationsbild, 1963. Vierteilige Arbeit.

Serigraphie auf Folie, hinter Plexiglas im Abstand von 8 cm über einer weiteren Serigraphie auf Karton, auf Holz aufgelegt. Alle Arbeiten signiert, eine datiert sowie eine rückseitig vom Künstler signiert, datiert „23/8/2000“ und bezeichnet „construit avec les éléments d'un catalogue“.

Je 32x23,5x8,4cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld. Mit dem Katalog zur Ausstellung.

Die Objekte entstanden anlässlich der Ausstellung „Soto - Kinetische Bilder - Tabeaux cinétiques“, Museum Haus Lange, November - Dezember 1963.

„Vibrationsbild“, 1963. 4 parts. Silkscreen print on foil and on paper, mounted. All works signed, 1 dated and 1 signed, dated “23/8/2000” and marked “construit avec les éléments d'un catalogue”.



**841      Uecker, Günter**

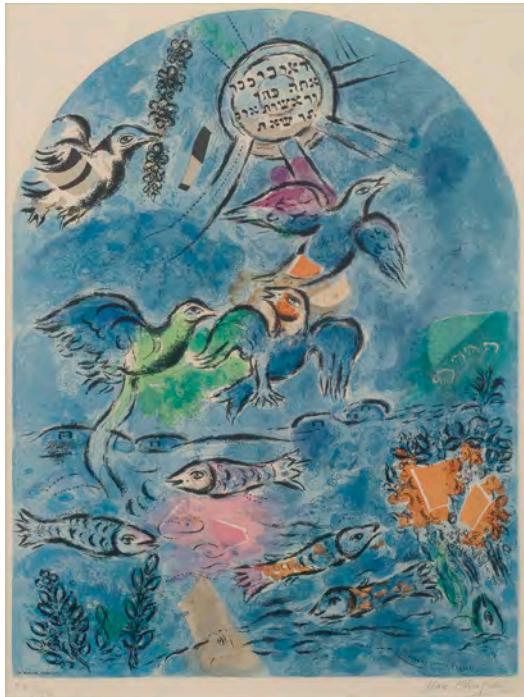
*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*

„Globe“, 2006. Holzkugel und Nagel, mit weißer Farbe überarbeitet. In Bleistift signiert, datiert und betitelt. Auflage: 35 Exemplare. L. 17 cm

1500,-

„Globe“, 2006. Wooden ball and nail with white colour. Signed and dated. Edition: 35 copies.





**842 Chagall, Marc**

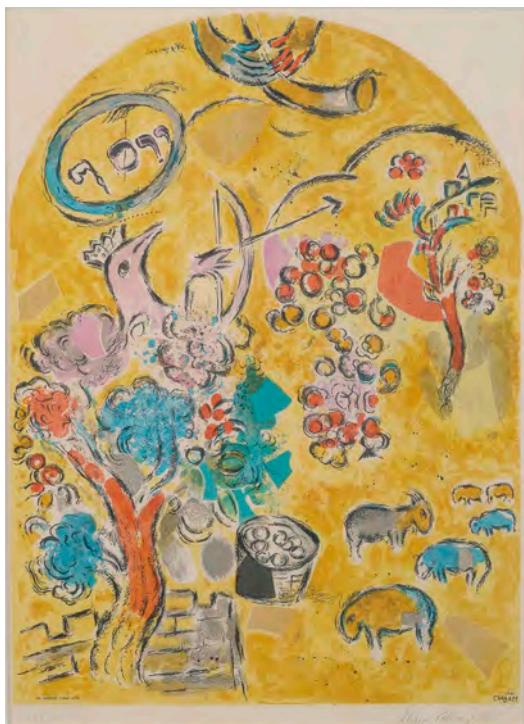
*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Der Stamm Ruben“, 1964. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 27/150.  
Blattgröße: 74 x 52,5 cm; 61 x 46 cm,R.

2800,-

Sorlier, CS 12.

*“Der Stamm Ruben”, 1964. Lithograph from “Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem”. Signed and numbered 27/150.*



**843 Chagall, Marc**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Der Stamm Joseph“, 1964. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/150.  
Blattgröße: 61 x 46 cm,R.

2800,-

Sorlier, CS 22.

*“Der Stamm Joseph”, 1964. Lithograph from “Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem”. Signed and numbered 28/150.*

**844 Chagall, Marc**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

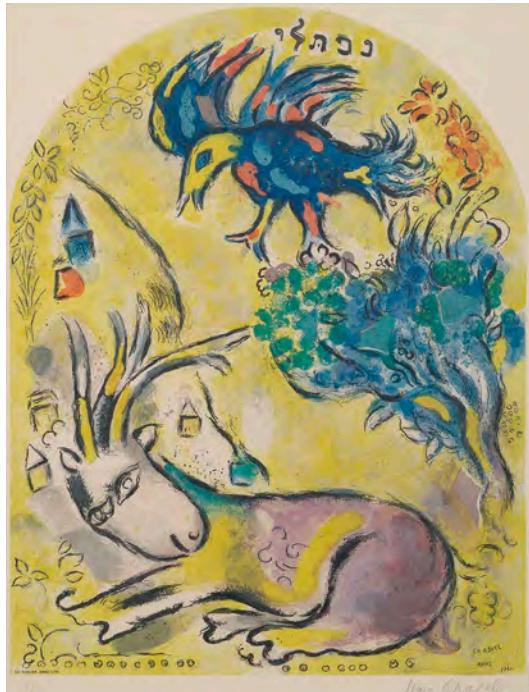
„Der Stamm Naphthali“, 1964. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 29/150.

Blattgröße: 74 x 52,5 cm; 61 x 46 cm,R.

2800,-

Sorlier, CS 21.

*“Der Stamm Naphthali”, 1964. Lithograph from “Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem”. Signed and numbered 29/150.*



**845 Chagall, Marc**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Der Stamm Sebulon“, 1964. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 26/150.

Blattgröße: 74 x 46,5 cm; 61 x 46 cm,R.

2800,-

Sorlier, CS 16.

*“Der Stamm Sebulon”, 1964. Lithograph from “Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem”. Signed and numbered 26/150.*





**846 Chagall, Marc**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Dessins pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38“, 1960. Buch mit 24 Farblithografien, davon eine als Umschlag und 26 Lithografien.

Buchformat: 26 x 37 x 3,2cm

1800,-

Cramer, 42.

*“Dessins pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38”, 1960. Book with 24 colour lithographs and 26 lithographs.*



**847 Chagall, Marc**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Lithograph I - VI“, 1960 - 1974. Deutsche Ausgabe. 6 Bücher mit 28, teils farbigen Lithografien. Erster Band mit einem Vorwort von Marc Chagall.

Bearbeitet von Fernand Mourlot, Julien Cain und Charles Sorlier. Herausgeber: André Sauret, Monte Carlo. Blattgröße der Lithografien: 31,7 x 24 cm

2000,-

Mourlot, 281 - 292, 391 - 402, 577 - 578 und 729 - 730. Cramer Livres, 43, 56, 77, 94.

*“Lithograph I - VI”, 1960 - 1974. 6 books with 28 lithographs.*

**848 Dalí, Salvador**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

„Der alte Mann und das Meer“, 1974. Folge von sechs Kaltadelradierungen auf Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“ sowie auf dem Deckel der Mappe betitelt. Herausgeber: Manus Presse, Stuttgart.  
Mappenformat: 56 x 39 x 1 cm

2500,-

Michler/Löpsinger, 736 - 741.

“Der alte Mann und das Meer”, 1974. 6 etchings. All signed and marked “e.a.”.



**849 Dalí, Salvador**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

„Ecuyère et cheval“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 50/300. 93 x 66 cm,R.

2000,-

Michler/Löpsinger, 1438a.

“Ecuyère et cheval”, 1973. Silkscreen print. Signed and numbered 50/300.



**850 Dalí, Salvador**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

Toreador hallucinogène, um 1977. Bronze, braun patiniert, auf Marmorsockel. Rückseitig signiert, nummeriert 46/500 sowie bezeichnet „Edition Bäumler“, „Venturi Arte“. H. 39,3/44,6 cm

1000,-

*Toreador hallucinogène, ca. 1977. Bronze, brown patina on marble base. Signed, numbered 46/500 and marked "Edition Bäumler", "Venturi Arte".*



850



851

**851 Berrocal, Miguel**

*Algaidas/Malaga, geboren 1933*

Torero. Messing auf Messingsockel. Auf dem Sockel signiert und nummeriert 1558/2000.  
H. 24/28 cm

1600,-

*Torero. Brass on brassbase. Signed and numbered 1558/2000.*



852

**852      Fuchs, Ernst**

*Wien, geboren 1930*

König David, 1970. Bronze, vergoldet. Seitlich signiert und nummeriert 52/350. H. 24,5 cm

1500,-

*King David, 1970. Bronze, gold-plated. Signed and numbered 52/350.*



853

**853      Hrdlicka, Alfred**

*Wien, 1928 - 2009*

„Sappho“, 1972. Bronze, braun patiniert.

Vorderseitig im Guss signiert, nummeriert 372 und datiert „1957/72“. 28 x 36 x 28 cm

1200,-

Lewin, 45/a.

“Sappho”, 1972. Bronze, brown patina. Signed, numbered 375 and dated “1957/72”.



**854 Grieshaber, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Das rote Paar“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70.

76 x 65 cm,R.

1800,-

Fürst, 63/14.

*“Das rote Paar”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.*



**855 Grieshaber, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Die Frau mit dem Pfau“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70.

76 x 65 cm,R.

1800,-

Fürst, 63/13.

*“Die Frau mit dem Pfau”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.*

**856 Grieshaber, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

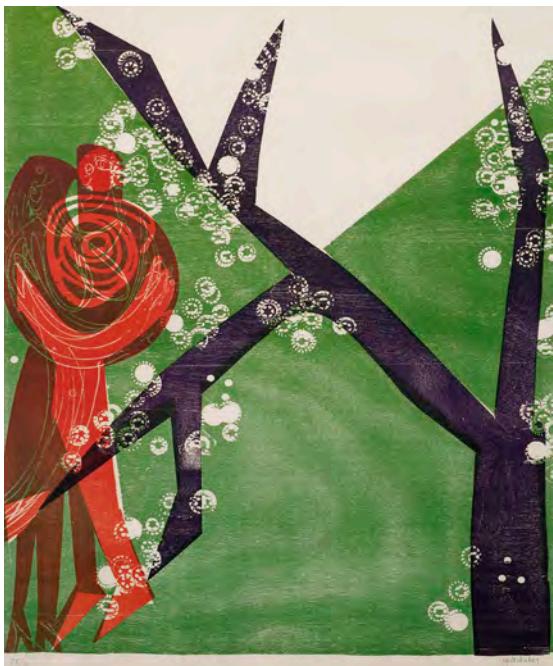
„Große Wiese“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70.

76 x 64,7 cm, R.

1500,-

Fürst, 63/9.

“Große Wiese”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.



**857 Grieshaber, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Im Gegenlicht“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70.

76 x 65 cm, R.

1500,-

Fürst, 63/11.

“Im Gegenlicht”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.





**858 Grieshaber, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Osterritt“, 1964. Folge von 39 Holzschnitten auf Bütten in Orig.-Kassette. Im Impressum signiert und nummeriert 216/500. Kassettenformat:  
33,5 x 29 x 3,5cm

1200,-

Fürst, 64/52 - 64/90.

*“Osterritt”, 1964. 39 woodcuts. In the imprint signed and numbered 216/500.*



**859 Miró, Joan**

*Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

„Waterfall and bird“, 1971. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 46/50. Blattgröße:  
104 x 72 cm; 70 x 58 cm,o.R.

2800,-

Maeght, 701.

*“Waterfall and bird”, 1971. Lithograph. Signed and numbered 46/50.*

## 860 Hundertwasser, Friedensreich

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Let us pray Manitou wins“, 1984.

Farbserigraphie mit Metallprägung auf Fabriano Bütten. In Tusche unten links signiert, nummeriert 146/428 sowie datiert und bezeichnet „18. Juni 1981 Vienna“. Blattgröße:

56,5 x 76 cm; 54 x 67 cm, o.R.

2800,-

Koschatzky, 79.

“Let us pray Manitou wins”, 1984.

Silkscreen print. Signed, numbered  
146/428, dated and marked “18. Juni 1981  
Vienna”.



## 861 Hundertwasser, Friedensreich

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden“, 1986. Folge von 24 Büchern in Orig.-Schuber. Alle Buchdeckel und Buchrücken mit Samtapplikationen und Farbserigraphien vom Künstler gestaltet. Auf einem Widmungsblatt am Anfang des ersten Bandes signiert und nummeriert 1485/1800. Herausgeber: F.A. Brockhaus, München.

Buchformat: 19 x 25,3 6,5cm

3500,-

“Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden”, 1986. 24 books. 1 signed and numbered 1485/1800.





**862      Fontana, Lucio**

*Rosario de Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968*  
Concetto Spaziale, 1958 (?). Tintezeichnung mit hand-  
gemachten Löchern auf orangefarbenem Papier. In  
Tinte unten rechts signiert und datiert.  
26,5 x 21cm,R.

2500,-

Ruhé/Rigo, S. 204.

*Concetto Spaziale, 1958 (?). Ink drawing with handmade  
punched holes on orange paper. Signed and dated.*



**\*863    Fontana, Lucio**

*Rosario de Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968*

„Concetto spaziale (rosa)“, 1968. Mit Hilfe eines Vakuums geformtes Plastikobjekt. Multiple. Edition: Achille Mauri.

29,2x29,2x1,9cm

6000,-

Ruhé-Rigo, M-15.

*“Concetto spaziale (rosa)”, 1968. Vacuum-formed plastic object. Multiple.*



**864      Picasso, Pablo**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„Bearded Yan“, 1963. Krug. Roter Ton, glasiert. In nassen Ton bezeichnet und nummeriert „Edition Picasso 58/300 Madoura“ sowie gestempelt „Edition Picasso“, „Madoura“.

H. 26 cm

1600,-

Ramie, 513.

*“Bearded Yan”, 1963. Turned pitcher. Red earthenware clay. Marked and numbered “Edition Picasso 58/300 Madoura” and stamped “Edition Picasso”, “Madoura”.*



**865      Picasso, Pablo**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„Tauromachy scene“, 1957. Runde Platte. Roter Ton, glasiert. Unterseitig im nassen Ton bezeichnet und nummeriert „Edition Picasso 13/500“ sowie gestempelt „Edition Picasso“, „Madoura“. D. 23 cm

800,-

Ramie, 393.

*“Tauromachy scene”, 1957. Turned round plate. Red earthenware clay, glazed. Marked and numbered “Edition Picasso 13/500” and stamped “Edition Picasso”, “Madoura”.*

**866      Picasso, Pablo**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„Picador“, 1952. Väschen. Roter Ton, glasiert. In Ritzung unterseitig bezeichnet „Edition Picasso“, „Madoura“. Auflage: 500 Exemplare.  
H. 13,5 cm

1400,-

Ramie, 1962.

“Picador”, 1952. Turned pitcher. Red earthenware clay, glazed. Marked “Edition Picasso”, “Madoura”. Edition: 500 copies.



**867      Picasso, Pablo**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„Jaqueline's profile“, 1956. Convexer Wandteller. Weißer Ton, glasiert. Rückseitig gestempelt „Madoura“ und „Empreinte originale de Picasso“. Auflage: 500 Exemplare. D. 18,5 cm

1500,-

Ramie, 42.

“Jaqueline's profile”, 1956. Convex wall plaque. White earthenware clay, glazed. Stamped “Madoura” and “Empreinte originale de Picasso”. Edition: 500 copies.





**868      Picasso, Pablo**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

Liegende und sitzende weiblicher Akt.

Heliogravure auf Bütten nach einer Tuschzeichnung von 1942. In rotem Farbstift unten rechts signiert und in Bleistift unten links nummeriert 76/500 sowie in der Druckvorlage signiert und datiert „12. 8. 42“. Blattgröße: 42 x 52,5 cm,R.

1500,-

*Recumbent and sitting female nude. Heliogravure after an original work of 1942. In red coloured pencil signed and numbered 76/500.*



**869      Picasso, Pablo**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

Zwei weibliche Akte. Heliogravure nach einer Tuschzeichnung von 1942. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 76/500 sowie in der Druckvorlage signiert und datiert „23. 8. 42“. Blattgröße:

42 x 51,5 cm,R.

1500,-

*Two female nudes. Heliogravure after an ink drawing of 1942. In pencil signed and numbered 76/500.*

**870 Zuniga, Francisco**

*San José/Costa Rica, 1912 - Mixica City, 1998*  
Weiblicher Akt, auf einer Bank sitzend, 1974.  
Kohle, gewischt auf Papier. In Kohle unten  
links signiert und datiert.  
63,5x48cm,R.

3800,-

Provenienz: Sotheby's New York,  
24. 6. 1998. Lot 153. - Privatsammlung,  
Baden-Württemberg.

*Female nude, sitting on a bench, 1974.*  
*Charcoal on paper. Signed and dated.*



**871 Michaux, Henri**

*Namur, 1899 - Paris, 1980*  
Figurale Komposition. Tusche und Aquarell  
auf Papier. In Tusche unten rechts mono-  
grammiert. 29,5 x 21cm,R.

1800,-

*Figural composition. Ink and watercolour on  
paper. Monogrammed.*





**872      Kerkovius, Ida**

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Frau mit Kindern. Farbkreide auf festem Papier.  
In schwarzer Kreide unten rechts monogrammiert.  
10,5 x 14,5cm,R.

800,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Hinweis zum Werkverzeichnis:  
<http://www.ida-kerkovius.net>

*Woman with children. Crayon on paper.  
Monogrammed.*



**873      Kerkovius, Ida**

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

,„Garten mit Figuren“, um 1945. Pastell auf Papier.  
In Bleistift unten rechts monogrammiert sowie  
rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und  
datiert. 35,5 x 42,5cm,R.

1600,-

Provenienz: Kunsthaus Schaller, Stuttgart. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Hinweis zum Werkverzeichnis:  
<http://www.ida-kerkovius.net>

*“Garten mit Figuren”, ca. 1945. Pastell on paper.  
Monogrammed and dated.*

**874 Kerkovius, Ida**

*Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

Bunte Stadt am Hang. Farbkreide auf Tapete.  
In Farbkreide unten links monogrammiert.  
29,7 x 20 cm,R.

1500,-

Provenienz: Kunsthaus Fischinger, Stuttgart. -  
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Hinweis zum Werkverzeichnis:

<http://www.ida-kerkovius.net>

*Colour city. Crayon on wall paper. Monogrammed.*



**875 Kerkovius, Ida**

*Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

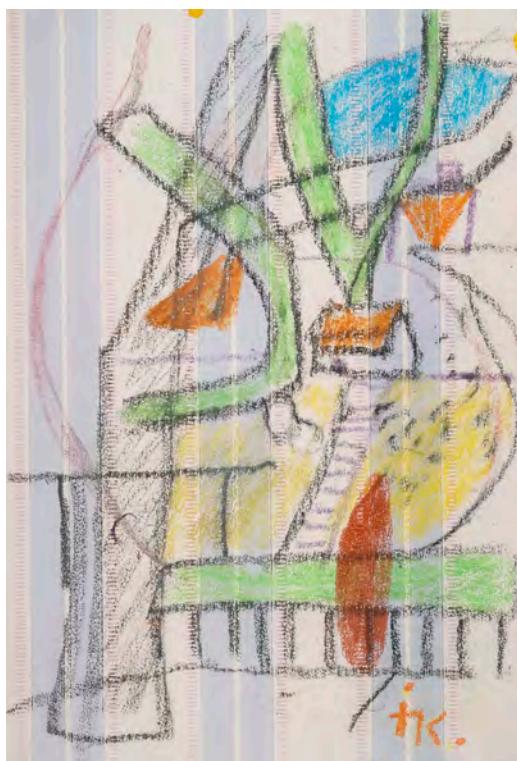
„Weinberghäuschen“, um 1960. Farbkreide auf Tapete.  
In Farbkreide unten rechts signiert sowie auf dem  
alten Rückendeckel betitelt, datiert und mit  
Nachlassstempel. 30 x 20 cm,R.

1000,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:

<http://www.ida-kerkovius.net>

*“Weinberghäuschen”, ca. 1960. Crayon on wall paper.  
Monogrammed, dated and with estate stamp.*





**876      Kokoschka, Oskar**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*

„Kürbis“, 1975. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/150. Blattgröße:  
76 x 56 cm; 61,8x50,4cm,o.R.

1300,-

Wingler/Welz, 517.

“Kürbis”, 1975. Lithograph. Signed and numbered  
101/150.



**877      Kokoschka, Oskar**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*

„Schwertlilien mit Rosen“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/150.  
Blattgröße: 76 x 56 cm; 47,6 x 50cm,o.R.

1500,-

Wingler/Welz, 521.

“Schwertlilien mit Rosen”, 1976. Lithograph. Signed and numbered 101/150.

**878      Kokoschka, Oskar**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*

„Herbstblumen“, 1975. Farblithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/150. Blattgröße:  
76 x 56 cm; 47,6 x 50cm,o.R.

1200,-

Wingler/Welz, 520.

“Herbstblumen”, 1975. Lithograph. Signed and numbered 101/150.



**879      Kokoschka, Oskar**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*

„Mädchen mit Katze“, 1975. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/150. Blattgröße:  
56 x 76 cm; 50,7x59,7cm,o.R.

1200,-

Wingler/Welz, 519.

“Mädchen mit Katze”, 1975. Lithograph. Signed and numbered 101/150.





880

**881 Stöhrer, Walter***Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000*

Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie oben links datiert „30. 3. 76“. 45 x 31 cm,o.R.

1500,-

*Untitled, 1976. Mixed media on paper. Signed and dated „30. 3. 76“.*



882

**880 Stöhrer, Walter***Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000*

Ohne Titel, 1977. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie unten links datiert „8. 5. 77“. 42 x 29,5cm,o.R.

1600,-

*Untitled, 1977. Mixed media on paper. Signed and dated „8. 5. 77“.*



881

**882 Stöhrer, Walter***Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000*

Ohne Titel, 1978. Tusche und Aquarell auf Papier. In rotem Kugelschreiber unten links signiert und oben links datiert „28. 2. 78“. 33 x 23,5cm,o.R.

1300,-

*Untitled, 1978. Ink and water colour on paper. Signed and dated „28. 2. 78“.*

**883 Stöhrer, Walter**

*Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000*

„Mara“, 1972. Mischtechnik auf Bütten. In Kugelschreiber unten mittig signiert und datiert „11. 2. 1972“ sowie rückseitig betitelt und mit Künstleradresse.  
60 x 82 cm,o.R.

4000,-

“Mara”, 1972. Mixed media on paper. Signed and dated “11. 2. 1972”.



**884 Stöhrer, Walter**

*Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000*

Ohne Titel, 1981. Mischtechnik auf Papier. In Kugelschreiber unten mittig signiert und datiert.  
21,5x31,5cm,o.R.

1200,-

Untitled, 1981. Mixed media on paper.  
Signed and dated.





**885      Antes, Horst**

*Heppenheim, geboren 1936*

Der Kopf, 1977. Stahl mit Rostpatina. Auf der Unterseite mit eingeschlagenem Signaturenstempel und der Nummerierung 74/1000. Edition Volker Huber, Offenbach. 45 x 46 x 13,5cm

4800,-

*"Der Kopf", 1977. Steel with oxidation patina. Signed and numbered 74/1000.*



**886      Licini, James**

Zürich, geboren 1937

Ohne Titel. Stahlrohr-Hohlprofil, geschweisst und mit Rostpatina.

72 x 25 x 25 cm

3000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*Untitled. Steel pipe, welded with rust patina.*



**887 Ackermann, Max**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Ohne Titel, 1974. Pastell auf schwarzem Papier.  
In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
31 x 24 cm,R.

2000,-

*Untitled, 1974. Pastel on black paper. Signed and dated.*



**888 Alt, Otmar**

Wernigerode, geboren 1940

„Kleiner Herbstsegler“, 1976. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten links signiert und  
datiert sowie rückseitig auf dem  
Keilrahmen signiert, datiert und betitelt.  
54 x 65 cm,R.

2600,-

*“Kleiner Herbstsegler”, 1976. Oil on canvas.  
Signed and dated.*

**889 Hajek, Otto Herbert**

*Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005*

„Dynamische Bewegung - Niobe“, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 83 x 60 cm, R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Dynamische Bewegung - Niobe”, 1985. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**890 Bauer, Herbert**

*New York, 1935 - Stuttgart, 1986*

„Unter spiritistischem Einfluss“, 1985. Öl auf Leinwand. In der nassen Farbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 80 x 56 cm, R.

2500,-

Nicht mehr bei Bauer-Osthus/Wirth.

*“Unter spiritistischem Einfluss”, 1985. Oil on canvas. Signed and dated.*





**891**      **Balwé, Arnold**

Dresden, 1898 - Feldwies/Chiemsee, 1983  
Ansicht eines Hafenstädtchen. Öl auf Karton.  
In Öl unten rechts signiert. 51 x 61 cm, R.

2000,-

*View of a seaport. Oil on cardboard. Signed.*



**892**      **Unbekannt**

Der Berliner Dom mit dem Palast der Republik, 1984/1985. Öl auf Leinwand.  
In Öl unten rechts signiert und datiert.  
91 x 131 cm, R.

2100,-

*"Der Berliner Dom mit dem Palast der Republik", 1984/1985. Oil on canvas.  
Signed and dated.*

**893      Henninger, Manfred**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*

Sommerlandschaft mit blühenden Bäumen, 1972.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und  
datiert. 65 x 85 cm,R.

2500,-

*Summer landscape, 1972. Oil on canvas. Signed and  
dated.*



**894      Mahringer, Berthold**

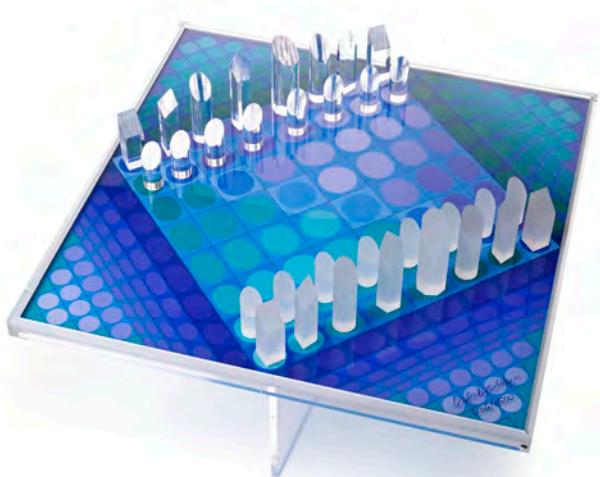
*Bergisch Gladbach, geboren 1950*

Stillleben mit Krug. Öl auf Leinwand. In  
Öl unten rechts monogrammiert.  
50 x 60 cm,R.

2800,-

*Still life with mug. Oil on canvas. Monogrammed.*





**895      Vasarely, Victor**

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997

„Das Vasarely Schach“, 1979. Farbserigraphie zwischen Plexiglas mit matten und glänzenden Plexiglas-Schachfiguren, auf Plexiglasstand. In Filzstift auf der Platte signiert und nummeriert 606/1500 sowie auf einem beiliegenden Zertifikat signiert, nummeriert und betitelt.

71 x 71 x 43 cm

1200,-

*“The Vasarely chess set”, 1979. Silkscreen print and plexi glass. Signed and numbered 606/1500. With certificate.*



**896      Wunderlich, Paul**

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010

Schachspiel, 1984. Folge von 32 Bronzeskulpturen, hell und dunkel patiniert mit Holzschachbrett. Alle unterseitig signiert und nummeriert 315/1500.

Brettgröße: 53 x 53 x 7 cm; Skulpturen:

9 - 25 cm

1200,-

*Chess, 1984. 32 bronze sculptures, dark and light patina. All signed and numbered 315/1500.*

**897 Goertz, Jürgen**

*Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939*

Familie, 1986. Bronze mit Glas, schwarzgrün patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich signiert und datiert.

H. 136 cm

4000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Family, 1986. Bronze, black green patina on bronze base.  
Signed and dated.*



**898 Goertz, Jürgen**

*Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939*

Ohne Titel. Assemblage, bestehend aus Holz, Plastik, Metall, mumifizierter Ratte und Fundstücken, auf Holzsockel. 90 x 38 x 38 cm

2500,-

*Untitled. Assemblage.*



**899      Nitsch, Hermann**

*Wien, geboren 1938*

Ohne Titel, 2006. Mischtechnik: Blut, Wachskreide und Collage auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 24/50. 50 x 50 cm,o.R.

2000,-

Unikate Auflagenarbeit.

*Untitled, 2006. Mixed media: Blood, crayon and collage on canvas. Signed, dated and numbered 24/50.*



**900      Brodwolf, Jürgen**

*Dübendorf/Zürich, geboren 1932*

Torso, 1982. Skulptur, bestehend aus Walzblei, Rebgaze und Hartschaum. Rückseitig bezeichnet „1“. L. 114 cm

1300,-

Nach Auskunft des Künstlers handelt es sich bei der hier angebotenen Skulptur um einen Teil einer Figurengruppe, welche aus dem Zusammenhang genommen wurde und damit nicht mehr den ursprünglichen Vorstellungen des Künstlers entspricht. Brodwolf erkennt diese Skulptur nur noch als ein rudimentäres Fragment an.

*Torso, 1982. Sculpture. Plumb and gaze over rigid foam. Marked "1".*

**901 Hildebrandt, Volker**

Duisburg, geboren 1953

Komposition mit blauen, schwarzen und grauen Streifen. Öl auf Leinwand. 200 x 200cm,o.R.

1500,-

*Composition with blue, black and grey stripes. Oil on canvas.*



**902 Jensen, Jens**

Frankfurt a.M., geboren 1940

„Basso Restra“, 1976. Acryl auf Leinwand.  
In Öl rückseitig signiert, bezeichnet und

datiert „Milano 1976“ sowie betitelt.

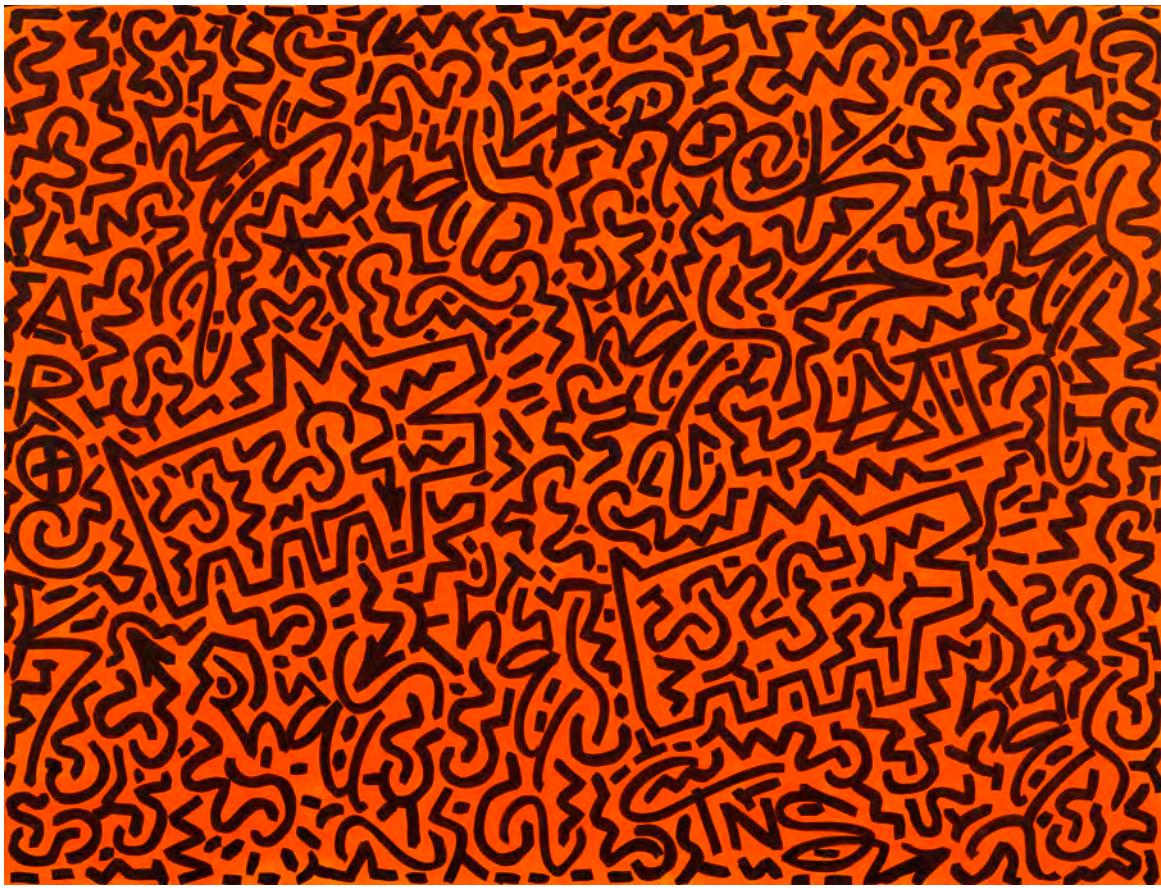
200 x 200cm,o.R.

4000,-

Ausstellung: Biennale di Venezia, 1976, Nr. 19  
(rückseitig mit Aufkleber).

*“Basso Restra”, 1976. Acrylic on canvas. Signed and dated.*





**903      Haring, Keith und LA2 (Angel Ortiz) (Attr.)**

*Kutztown, 1958 - New York, 1990; New York, geboren 1967*

Ohne Titel, 1980er Jahre. Zeichnung auf grundiertem Halbkarton, auf Holz aufgelegt.

Rückseitig auf einem von LA2 signiertem und gestempeltem Label  
bezeichnet „done in collaboration with Keith Haring“. 97 x 127 cm, R.

8000,-

Keith Haring und LA2 waren befreundet und arbeiteten zu Beginn ihrer Karrieren eng zusammen. Keith Harings erste wichtige Ausstellung fand bei Tony Shaffrazi 1982 zusammen mit LA2 statt. Ähnliche Arbeiten, wie die hier angebotene, sind in dem zur Ausstellung erschienenem Katalog dokumentiert. Werke wie das Vorliegende entstanden ab Anfang der 1980er Jahre und wurden zum Teil als Partydekorationen, wohl auch für den legendären Club „Studio 54“ in New York, geschaffen und sind oft gar nicht oder erst später signiert worden.

*Untitled, 1980s. Drawing and painting on cardboard, mounted on wood. Reverse LA2 signed and marked "done in collaboration with Keith Haring".*

**904 Wesselmann, Tom**

*Cincinnati, 1931 - New York, 2004*

„Brown nude“, 1971. Farbserigraphie mit gestanztem Karton. In Bleistift unten links signiert, datiert und nummeriert 44/100.  
40,5 x 51,5 cm, R.

3000,-

*Brown nude, 1971. Silkscreen print with die-cut board. Signed, dated and numbered 44/100.*



**905 Wesselmann, Tom**

*Cincinnati, 1931 - New York, 2004*

„Seascape“, 1984. Farbserigraphie. Porzellanrelief, auf Holz aufgelegt. In der Druckvorlage unten rechts signiert. Rückseitig auf einer Plakette drucksigniert und nummeriert 452/500. Herausgeber: Rosenthal.  
48 x 52 cm, o.R.

2000,-

*“Seascape”, 1984. Print. Porcelain relief, mounted on wood. Printed with the signature. Numbered 452/500. Produced by Rosenthal.*





**906      Warhol, Andy**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„Marilyn“. Farbserigraphie. Porzellan-Wand-Objekt in Orig.-Holzkiste. Rückseitig auf eine Etikett nummeriert 21/49 sowie im beiliegenden Zertifikat nummeriert. Herausgeber: Rosenthal mit Lizenz der Andy Warhol Foundation. 51 x 51 cm,R.

1500,-

*“Marilyn”. Print. Porcelain object in a wood box.*

*Numbered 212/49. Produced by Rosenthal in cooperation with the Andy Warhol Foundation.*



**907      Warhol, Andy**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„Flowers“. Farbserigraphie. Porzellan-Wand-Objekt in Orig.-Holzkiste. Rückseitig auf eine Etikett nummeriert 4/49 sowie im beiliegenden Zertifikat nummeriert. Herausgeber: Rosenthal mit Lizenz der Andy Warhol Foundation. 51 x 51 cm,R.

1500,-

*“Flowers”. Print. Porcelain object in a wood box.*

*Numbered 4/49. Produced by Rosenthal in cooperation with the Andy Warhol Foundation.*

**908 Warhol, Andy**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„Ladies and Gentlemen“, 1975. Farbserigraphie auf Arches Bütten. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 83/125. Blattgröße: 110,5 x 73 cm; 86 x 67,3cm,o.R.

2500,-

Feldman/Schellmann, II.133.

*“Ladies and Gentlemen”, 1975. Silkscreen print on Arches paper. Signed, dated and numbered 83/125.*



**909 Warhol, Andy**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

Souper dress, um 1963. Serigraphie auf Stoff, zu einem Kleid verarbeitet. Multiple. 67 x 51 cm,R.

1500,-

*Souper dress, ca. 1965. Silkscreen print on cloth, used to a dress. Multiple.*





**910      Dorazio, Piero**

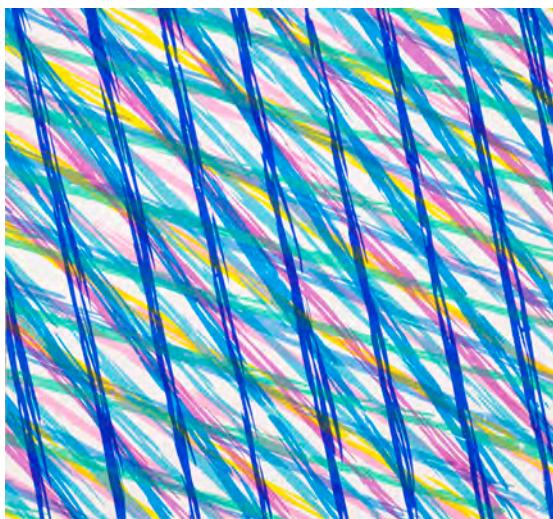
*Rom, 1927 - Perugia, 2005*

„Monolitho“, 1985. Gouache auf Strukturpapier. In Tinte rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „N. 11“. 32,5 x 35cm,o.R.

1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Monolitho”, 1985. Gouache on paper. Signed, dated and marked “N. 11”.*



**911      Dorazio, Piero**

*Rom, 1927 - Perugia, 2005*

„Alaram 2“, 1985. Gouache auf leichtem Karton. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „16“. 33,2x35,8cm,o.R.

1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Alaram 2”, 1985. Gouache on cardboard. Signed, dated and marked “16”.*

**912 Dorazio, Piero**

*Rom, 1927 - Perugia, 2005*

„Urbino 1“, 1983. Gouache auf leichtem Strukturkarton.  
In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „18“. 33 x 35,4cm,o.R.

1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung,  
Baden-Württemberg.

*“Urbino 1”, 1983. Gouache on cardboard. Signed, dated and marked “18”.*



**913 Marin, Manuel**

*Cieza/Murcia, 1942 - 2007*

Ohne Titel. Mobile aus mehreren farbig gefassten  
Eisenelementen an beweglich gelagerten Eisenbügeln,  
auf einem Eisenstand. Signiert. Unikat.

82 x 90 cm

1800,-

Die Echtheit des Kunstwerkes wurde von Frau Monika  
Rabassa, der Witwe des Künstlers, bestätigt. Manuel  
Marin war Schüler von Alexander Calder und arbeitete  
bis zu seinem Tod in dessen Tradition.

*Untitled. Mobile sculpture with colour. Signed. Unique.*



**914      Spoerri, Daniel**

*Galati, geboren 1930*

Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein, 1968. Holzkiste mit Plexiglasabdeckung, Wasserhahn, Münzen und Banknote. Rückseitig mit Restsignatur. Auflage: 100 Exemplare.

42 x 27 x 14 cm

1800,-

*“Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein”, 1968. Wooden box, perspex, watertap, coins and banknote. Signed. Edition: 100 copies.*



**915      Barta, Robert**

*Prag, geboren 1975*

Dauerbrenner. Skulptur, bestehend aus einer brennenden Kerze hinter Glas und einem, von einem Elektromotor angetriebenen Mechanismus, welche die Kerze in der Geschwindigkeit hochschiebt, in der sie abbrennt. 176 x 25 x 25cm

800,-

*“Dauerbrenner”. Sculpture with a candle and a mechanism with push up the candle.*



**\*916      César, d.i. Baldaccini, César**

*Marseille, 1921 - Paris, 1998*

Marionette. Bronze, braunschwarz patiniert, auf Bronzesockel.  
Entwurf 1955, Ausführung 1991. H. 100 cm

\* 10000,-

Provenienz: Privatsammlung, Wien

*Marionette. Bronze, brown-black patina on bronze base.*



**917      Newton, Helmut**

*Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004*

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988.  
Silbergelatineabzug. Rückseitig auf einem Etikett mit dem Firmenstempel „TDR s.r.l. Via Bullona, 7, Milano (Italia)“, der Repräsentanz des Nachlasses des Künstlers bezeichnet. 29,3 x 29,2cm,R.

2000,-

*Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988. Gelatin silver print. Marked with a stamp of the representative of the Helmut Newton estate on a label “TDR s.r.l. Via Bullona, 7 Milano (Italia)”.*



**918      Newton, Helmut**

*Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004*

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988.  
Silbergelatineabzug. Rückseitig auf einem Etikett mit dem Firmenstempel „TDR s.r.l. Via Bullona, 7, Milano (Italia)“, der Repräsentanz des Nachlasses des Künstlers bezeichnet. 29,2 x 29,2cm,R.

2000,-

*Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988. Gelatin silver print. Marked with a stamp of the representative of the Helmut Newton estate on a label “TDR s.r.l. Via Bullona, 7 Milano (Italia)”.*

**919      Newton, Helmut**

*Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004*

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988.

Silbergelatineabzug. Rückseitig auf einem Etikett mit dem Firmenstempel „TDR s.r.l. Via Bullona, 7, Milano (Italia)“, der Repräsentanz des Nachlasses des Künstlers bezeichnet. 30,2 x 29,5cm,R.

2000,-

*Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988. Gelatin silver print. Marked with a stamp of the representative of the Helmut Newton estate on a label "TDR s.r.l. Via Bullona, 7 Milano (Italia)".*



**920      Newton, Helmut**

*Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004*

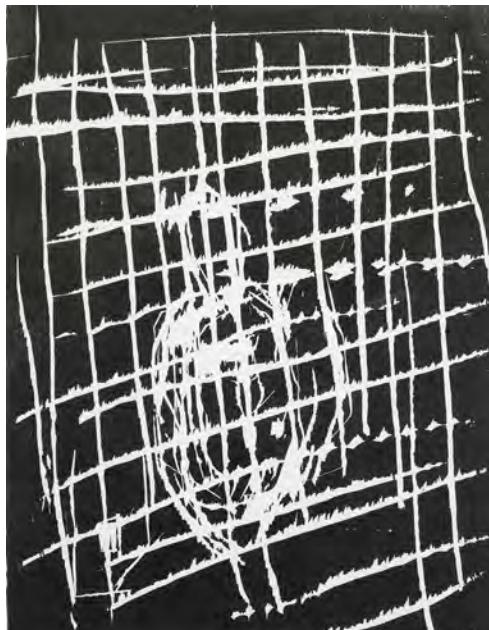
„Model and Meccano Set“, 1976. Silbergelatineabzug.  
In Bleistift rückseitig signiert, betitelt, datiert und  
bezeichnet „Paris“. 31,7 x 20,6cm,R.

3800,-

*“Model and Meccano Set”, 1976. Galatin silver print.*

*Signed, dated and marked “Paris”.*





**921      Baselitz, Georg**

*Deutschbaselitz, geboren 1938*

Dresdner Frau III, 1990. Holzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 10/30. Blattgröße: 99 x 69 cm; 65 x 48,5 cm,R.

1400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*"Dresdner Frau III", 1990. Woodcut. Signed, dated and numbered 10/30.*



**922      Förg, Günther**

*Füssen, geboren 1952*

Ohne Titel, 1990. Folge von sechs Farbserigraphien auf Fabriano Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 16/50.

Blattgröße: 66 x 48 cm,R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Galerie Axel Holm, Ulm.

*Untitled, 1990. 6 silkscreen prints. All signed, dated and numbered 16/50.*

**923 Zimmer, Bernd**

*Planegg/München, geboren 1948*

„Monate“, 1991. Folge von 12 Farbholzschnitten auf BFK Rives Bütten in einer Holzkassette, auf deren Deckel sich ebenfalls ein Holzschnitt befindet. Alle Holzschnitte und Holzkassette in Bleistift signiert und nummeriert 30/40 sowie auf dem Titel datiert und im Impressum nummeriert und datiert. Kassettenformat: 67 x 87 x 4 cm

2400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*“Monate”, 1991. 13 woodcuts in a wood box. All signed and numbered as well as in the imprint numbered 30/40 and dated.*





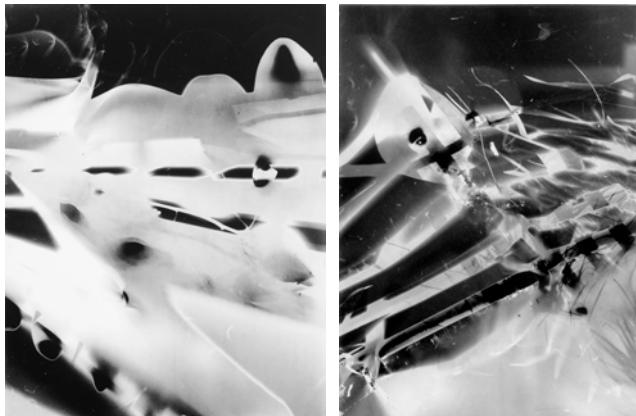
**924 Newton, Helmut**

*Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004*

„Sumo“, 1999. Über großes Buch mit 464 Seiten und mit teils farbigen Abbildungen aus dem fotografischen Gesamtwerk, auf einem ausklappbaren Edelstahlstisch von Philipp Stark. Auf dem Titel in blauer Farbkreide signiert und nummeriert. Herausgeber: Taschen, Monte Carlo. Buchformat: 71 x 51 x 7,5 cm; Tischformat: 75 x 54 x 54 cm

2800,-

“Sumo”, 1999. Oversize photography book with original metal stand of Philipp Stark. On the title signed and numbered 2451/10000.



**925 Neusüss, Floris Michael**

*Remscheid, geboren 1937*

„Nachtstücke“, 2001. Folge von sieben Fotogravuren nach Fotografien von 1989 in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 6/12 sowie im Impressum signiert und nummeriert. Kassettenformat: 79 x 56,5x3cm

1500,-

“Nachtstücke”, 2001. 7 photo gravures. All signed and numbered 6/12 as well as in the imprint signed and numbered.

**926 Brem, Rolf**

*Luzern, geboren 1926*

Teenager. Bronze, dunkel patiniert auf Bronzesockel.

Auf dem Sockel signiert und nummeriert 13/50.

H. 42,5cm

2000,-

*Teenager. Bronze, dark patina on bronze base. Signed and numbered 13/50.*



926



927

**927 Balkenhol, Stephan**

*Fritzlar, geboren 1957*

Frau mit Trägerkleid, 2007. Antimon-Hartbleiguss auf Metallsockel. Unterseitig gefräst signiert, datiert und nummeriert 17/40. H. 30,5 cm

1500,-

*"Frau mit Trägerkleid", 2007. Metal cast on metal base. Signed, dated and numbered 17/40.*



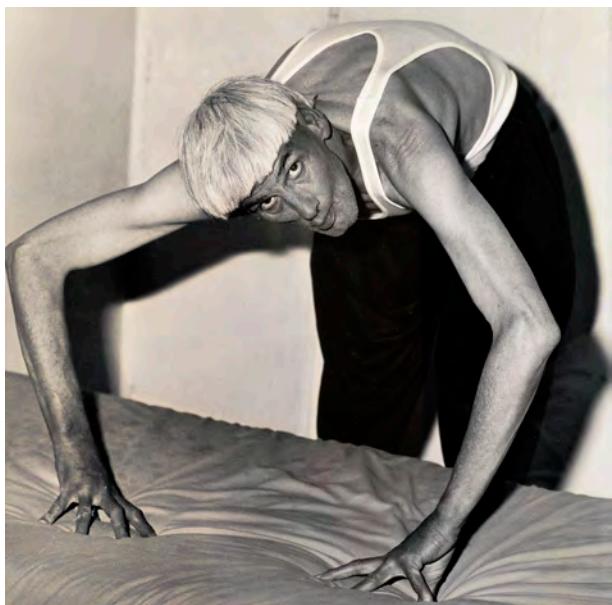
**928 Ballen, Roger**

New York, geboren 1950

„Old man, Ottoshoop“, 1983. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 13/35 sowie betitelt. Abzug 2000. 36 x 36 cm,R.

2000,-

“Old man, Ottoshoop”, 1983. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 13/35. Printed 2000.



**929 Ballen, Roger**

New York, geboren 1950

„Man blending over“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 11/35 sowie betitelt. Abzug 2001. 36 x 36 cm,R.

2000,-

“Man blending over”, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 11/35. Printed 2001.

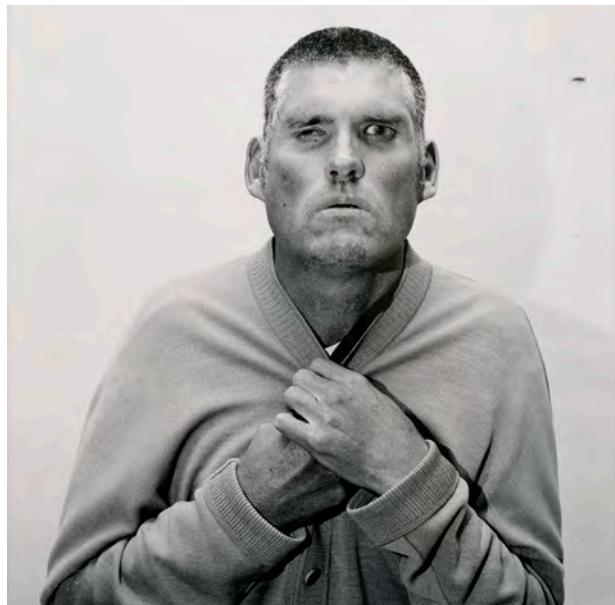
**930 Ballen, Roger**

New York, geboren 1950

Ohne Titel, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5/35. Abzug 1998. 36 x 36 cm,R.

2000,-

*Untitled, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 5/35. Printed 1998.*



**931 Ballen, Roger**

New York, geboren 1950

„Sergeant F. de Bruin - Department of Prisons Employee, OFS, 1992“. Silbergelatineabzug, In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 24/35. Abzug 2001. 36 x 36 cm,R.

2000,-

*“Sergeant F. de Bruin - Department of Prisons Employee, OFS, 1992”. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 24/35. Printed 2001.*





**932 Ballen, Roger**

New York, geboren 1950

Ohne Titel, 2000. Silbergelatineabzug auf Fotopapier.  
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert  
10/35. Abzug 2001. 36 x 36 cm,R.

2000,-

*Untitled, 2000. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 10/35. Printed 2001.*



**933 Ballen, Roger**

New York, geboren 1950

Ohne Titel, 2000. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 6/35. Abzug 2000. 36 x 36 cm,R.

2000,-

*Untitled, 2000. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 6/35. Printed 2000.*

**934 Moon, Sarah d.i. Marielle Hadengue**

*England, geboren 1938*

En Italie, 1995. Silbergelatineabzug vom Polaroidnegativ auf Fotopapier. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. Blattgröße: 30,2 x 40,3 cm; 26,7 x 32,5cm,R.

1500,-

Literatur und Abbildung: „Sarah Moon - Zufällige Begegnungen“, Photographien, München 2001, S. 75.

*En Italie, 1995. Gelatin silver print. Signed and dated.*



**935 Adam, Ansel**

*San Francisco, 1902 - Carmel-by-the-Sea, 1984*

Waldinneres, 1980. Silbergelatineabzug. In Tinte rückseitig signiert, datiert „12 - 29 - 80“ und bezeichnet „Carmel“. 17,5 x 23,3cm,R.

2500,-

*Forest, 1980. Gelatin silver print. Signed, dated "12 - 29 - 80" and marked "Carmel".*





**936 Zimmer, Bernd**

*Planegg/München, geboren 1948*

„Unter Grund“, 1993. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 130 x 85cm,o.R.

2500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*“Unter Grund”, 1993. Oil on canvas. Signed and dated.*



**937 Lüpertz, Markus**

*Liberec/Böhmen, geboren 1941*

Ohne Titel. Mischtechnik auf dem Papier eines Briefumschlages. In Bleistift unten rechts monogrammiert. 56 x 66,5 cm,R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*Untitled. Mixed media on paper. Monogrammed.*

**938 Lüpertz, Markus**

*Liberec/Böhmen, geboren 1941*  
Männer ohne Frauen - Parsifal, 1990er  
Jahre. Farbkreide, Aquarell und Kohle auf  
Papier. In Bleistift unten links signiert.  
32 x 50 cm,R.

1000,-

*“Männer ohne Frauen - Parsifal”, 1990s.*  
*Crayon, watercolour and charcoal on paper.*  
*Signed.*

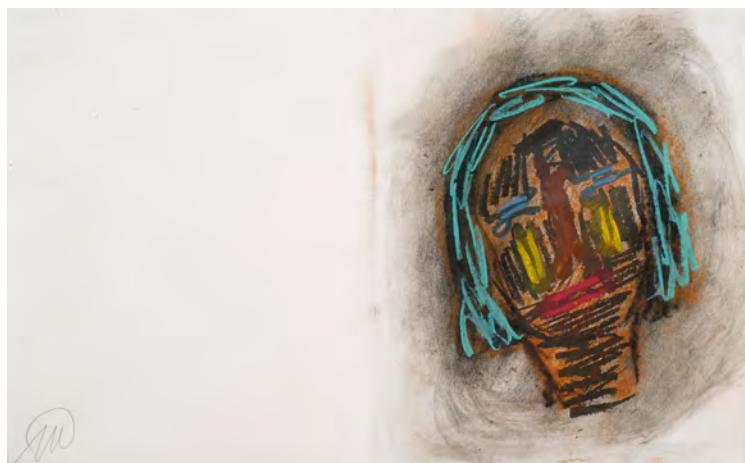


**939 Lüpertz, Markus**

*Liberec/Böhmen, geboren 1941*  
Männer ohne Frauen - Parsifal, 1990er  
Jahre. Farbkreide und Kohle auf Papier.  
In Bleistift unten links signiert.  
32 x 49,5cm,R.

1000,-

*“Männer ohne Frauen - Parsifal”, 1990s.*  
*Crayon and charcoal on paper. Signed.*





**940 Pai, Laxman**

*Margao/Goa, geboren 1926*

„Warm lips“, 1970. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert. 60 x 74,5cm,o.R.

1500,-

“Warm lips”, 1970. Oil on canvas. Signed and dated.



**941 Schwarzer, Bernd**

*Weimar, geboren 1954*

„Europabild (Gold-Blau)“. Mischtechnik: Aquarell, Tusche, Öl auf Bütten. In Kugelschreiber rückseitig signiert und betitelt. Dazu: „Europäischer Kopf“, 1997. Farblithografie. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert 5/49. 48 x 64 cm,R.

1600,-

“Europabild (Gold-Blau)”. Mixed media on paper. Signed. Add.: “Europäischer Kopf”, 1997. Lithograph. Signed, dated and numbered 5/49.

**942 Weibel, Marcus**

*Geboren 1946, tätig in Straßburg*

„Trashworld“, 2010. Acryl auf Leinwand. Rückseitig in Faserstift signiert, datiert und bezeichnet „T 094“ sowie auf einem Ausstellungsetikett betitelt.  
100 x 75 cm,R.

1500,-

Ausstellung: „Marcus Weibel - 20 Jahre später“, Kunstforum Baden-Baden.

“*Trashworld*”, 2010. Acrylic on canvas. Signed, dated and marked “T 094”.



**943 Weibel, Marcus**

*Geboren 1946, tätig in Straßburg*

Minées, 1991. Mischtechnik: Dispersion, Acryl und Pigment auf Papier. In Acryl unten links monogrammiert und datiert. 44,5 x 36,5cm,R.

750,-

Ausstellung: Galerie Katia Granoff, Paris 1991 (rückseitig mit Aufkleber).

“*Minées*, 1991. Mixed media: Dispersion, acrylic and pigment on paper. Monogrammed and dated.





**944 Goldsworthy, Andy**

*Cheshire/England, geboren 1956*

„Dark, well composted tree“, 1998. C Print. Dreiteilige Arbeit in verschiedenen Größen. In Bleistift auf dem Unterlagenkarton einer Arbeit signiert, datiert „9 August 1998“ und betitelt. Maße:  
48 x 40 cm; 76 x 25 cm; 198 x 66cm,R.

4000,-

Provenienz: Galerie Springer & Winckler, Berlin. -  
Privatsammlung, Berlin.

*“Dark, well composted tree”, 1998. C print. 3 works in different sizes. 1 signed and dated “9 August 1998”.*



**945      Thiel, Frank**

*Kleinmachnow, geboren 1966*

„M.E.L.“, 1991. Zweiteilige Fotoarbeit. Schwarzweißaufnahme auf Farbpapier, auf Kunststoffplatte aufgelegt. Jeweils in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in Faserstift rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert 1/6. 200 x 128 cm und 200 x 64 cm, R.

5000,-

Provenienz: Galerie Zettelmayer, Berlin; Privatsammlung Berlin. Die überlebensgroßen Bronzefiguren von Karl Marx und Friedrich Engels stehen seit 1986 am Marx-Engels-Forum in Berlin Mitte. Nach der deutschen Wiedervereinigung 1990 wurden sie von vielen als überflüssige Relikte einer überwundenen Epoche angesehen, ebenso wie die 19 Meter hohe Lenin-Statue in Berlin Friedrichshain, die 1991/1992 abgerissen wurde. Der in Ostberlin aufgewachsene und seit 1985 in Westberlin lebende Franz Thiel fotografierte die Monamente im Schwebezustand zwischen den Zeiten. In strenger, geometrisch angelegter Komposition dokumentiert er sie als Zeugnisse der Gesellschaft, in der sie entstanden waren. Zugleich erscheinen sie verfremdet und bereits der Gegenwart entrückt.

*“M.E.L.”, 1991. Photograph, mounted on plastic plate. 2 parts. Both signed, dated and numbered. Edition: 6 copies.*



946

**946 Appelt, Dieter***Niemegk, geboren 1935*

„Image de la vie de la mort“, 1981. Silbergelatineabzug in Orig.-Rahmung. Vintage. Auf der Rahmenrückwand auf einem Etikett des Künstlers in schwarzer Tinte signiert, datiert, betitelt und mit Widmung sowie bezeichnet „e.a.“. Zudem Aufkleber einer Wanderausstellung in den U.S.A. 1889/1990 (sechs Stationen) sowie einem Etikett der Sander Gallery, New York von 1994. 176,5 x 13cm,R.

4000,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin. Publiziert in: „Sprung in die Zeit - Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart“, Ausstellungskatalog der Berlinischen Galerie, Berlin 1992, Abb. S. 30.

“Image de la vie de la mort”, 1981. Gelatin silver print. Vintage. On an artist label signed, dated and marked “e.a.”.

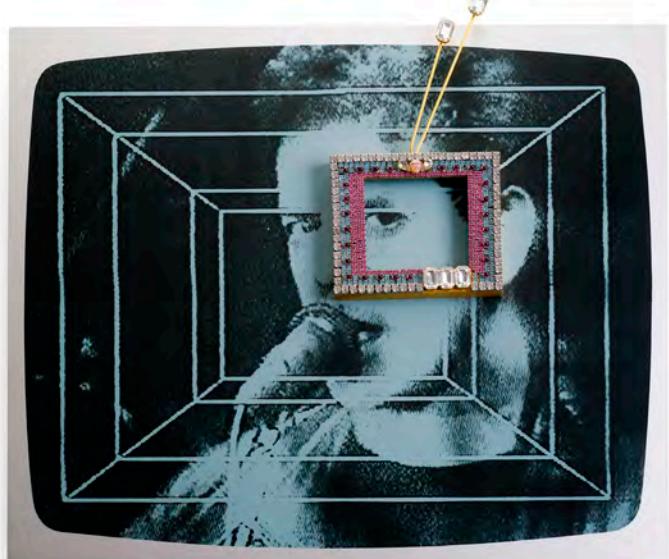
**947 Paik, Nam June***Seoul, 1932 - Miami Beach, 2006*

„Video Sonata Op. 56“, 1995. Farbserigraphie auf Aluminium mit Miniaturfernseherrahmen, mit Schmucksteinen besetzt. Multiple. Rückseitig auf einem Editionsetikett signiert, nummeriert 10/40, datiert und betitelt. 45 x 56 x 4 cm

1500,-

Die Serigraphie zeigt einen Filmstill aus dem von Nam June Paik gestalteten Video „Bye Bye Kipling“ mit Lou Reed aus dem Jahr 1986.

“Video Sonate Op. 56”, 1995. Silkscreen print with collage on aluminium. Multiple. Signed, dated and numbered 10/40.



947

**948 Richter, Gerhard**

Dresden, geboren 1932

„Merlin“, 1982/1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Original von 1982. In Faserstift unten rechts signiert. 117 x 117cm,o.R.

2000,-

“Merlin”, 1982/1991. Offset lithograph on paper after a work of 1982. Signed.

**949 Richter, Gerhard**

Dresden, geboren 1932

„Tisch“, 1980/1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Original von 1980. In Faserstift unten rechts signiert. 100 x 130cm,o.R.

1500,-

“Tisch”, 1980/1991. Offset lithograph on paper after a painting of 1980. Signed.





**950 Richter, Gerhard**

*Dresden, geboren 1932*

„Seestück (Gegenlicht)“, 1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1969. In Bleistift unten rechts signiert und unten links in typographischer Schrift betitelt. Blattgröße: 90 x 70 cm; 54 x 54 cm,o.R.

2200,-

Butin/Gronert, S. 285.

*“Seestück (Gegenlicht)”, 1991. Offsetlithograph after a painting of 1969. Signed.*



**951 Richter, Gerhard**

*Dresden, geboren 1932*

Abstraktes Bild. Farboffsetlithografie nach einem Gemälde. In Faserstift unten rechts signiert.  
70 x 49,5cm,R.

1500,-

*Abstract painting. Offset lithograph after a painting.  
Signed.*

**952 Richter, Gerhard**

*Dresden, geboren 1932*

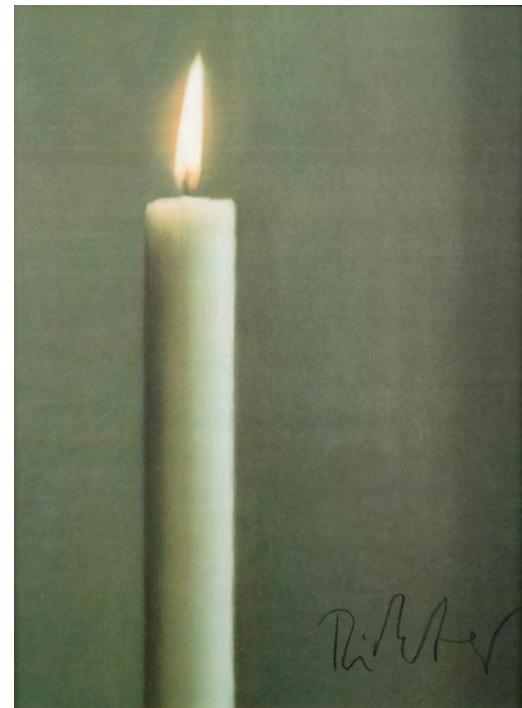
Kerze, 1988. Farboffsetlithografie nach einem Gemälde.

In schwarzer Kreide unten rechts signiert.

74 x 53 cm,R.

3000,-

*Candle. Offsetlithograph after a painting. Signed.*



**953 Volkmann, Herbert**

*Berlin, geboren 1954*

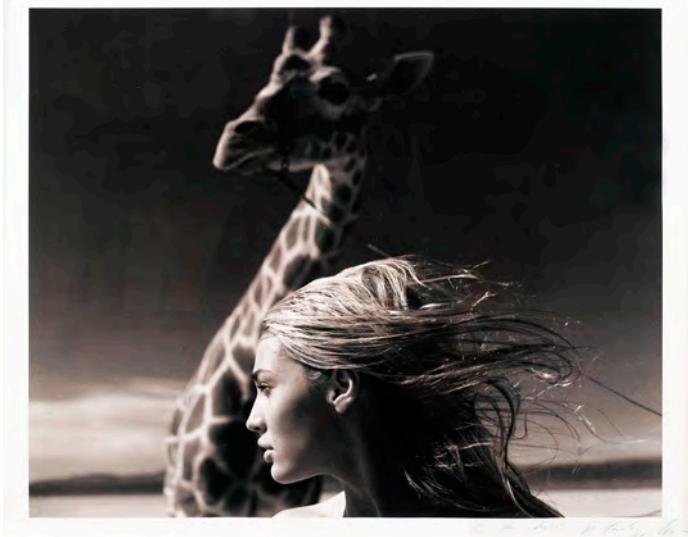
„Brown party - white party“. Collage aus Fotografien, Offsetlithografien und verschiedenen Gegenständen, auf Holz aufgelegt, in Kastenrahmung.

155x185x16cm,R.

1200,-

*“Brown party - white party”. Collage on wood.*





**954 Comte, Michel**

Zürich, geboren 1954

Jaime mit Giraffe, Mojave Wüste, 1996. C Print.  
In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet  
„AP“, „in the desert“. Fotografenprägestempel.  
43 x 51,7 cm,R.

2500,-

*Jaime with giraffe, Mojave desert, 1996. C print.  
Signed and marked "AP", "in the desert".*



**955 Rankin, d.i. John Rankin Waddell**

Paisley, geboren 1966

„Kate # 1 (Breeding)“, 2002. Silbergelatineabzug auf  
Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „26th  
October 2002“, betitelt und nummeriert 2/5.  
Blattgröße: 61 x 50 cm; 58 x 48 cm,R.

1800,-

*“Kate # 1 (Breeding)”, 2002. Gelatin silver print. Signed,  
dated “26th October 2002” and numbered 2/5.*



**956     Sultan, Larry**

*Brooklyn, New York 1964 - Greenbrae/Kalifornien 2009*

„Tasha's third film“, 1998. C Print auf Aludibond. In Tinte rückseitig auf einem Galerieetikett signiert sowie datiert und nummeriert 8/10.

119 x 149cm,R.

1800,-

*“Tasha's third film”, 1998. C print on aludibond. Signed, dated and numbered 8/10.*



**957 Friedmann, Gloria**

Kronach, geboren 1950

Paria, 1990er Jahre. Tomatenscheiben zwischen von einer Metallrahmung montierten Glasscheiben.

160x115x4,5cm

3000,-

Provenienz: Atelier der Künstlerin. - Privatsammlung, Berlin.

*Paria, 1990s. Tomatoes between glass with metal frame.*



**958 Bourgeois, Louise**

*Paris, 1911 - New York, 2010*

„Strom at Saint Honoré“, 1993. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 35/100. Blattgröße:

62 x 91 cm; 53,5x82,5cm,o.R.

1500,-

Wye, 146.

*“Strom at Saint Honoré”, 1993. Etching. Signed, dated and numbered 35/100.*



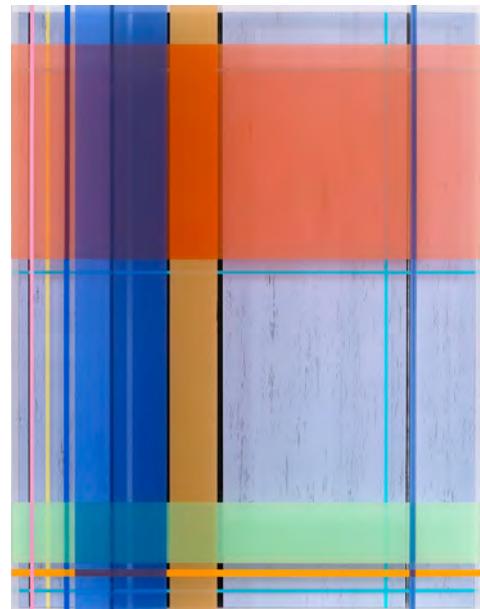
959

**959 M + M, d.i. Weis, Marc und Martin De Mattia**

*Daun, geboren 1965; Rheinhausen, geboren 1963*  
„Kurz vor Fünf/Z“, 2001. C Print. In Faserstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und nummeriert 3/3 sowie betitelt. 123 x 237cm,R.  
2000,-  
“Kurz vor Fünf/Z”, 2001. C print. Signed, dated and numbered 3/3.

**960 Laube, Michael**

*Coburg, geboren 1955*  
„SWD 20“. Farbserigraphie auf Acrylglas. In weißer Tinte rückseitig signiert, nummeriert 14/25 und betitelt. 90 x 69 x 7cm  
1200,-  
“SWD 20”. Silkscreen print on acrylic glass. Signed and numbered 14/25.



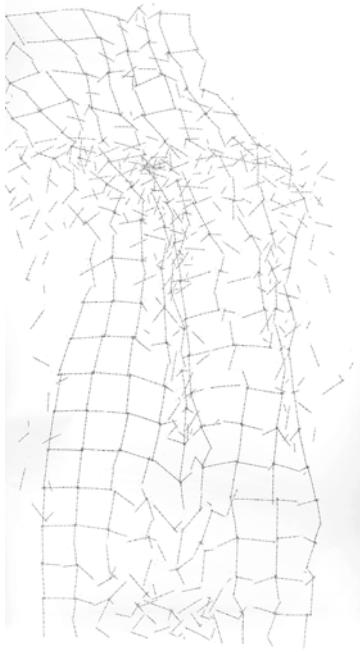
960

*Clausthal-Zellerfeld, geboren 1975*

„Neu / Nowyi“, 2005. Tuschfederzeichnung auf Fabriano Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt. 317 x 141cm.o.R.

800,-

*“Neu / Nowyi” 2005. Ink drawing. Signed and dated.*



962 Banner, Fiona

*Merseyside, geboren 1966*

„Nude standing“, 2006. Bleistift auf Papier. Auf dem Rückendeckel betitelt. 273 x 143cm,R.

1500,-

*“Nude standing”, 2006. Pencil on paper.*

**963 Nicolai, Carsten**

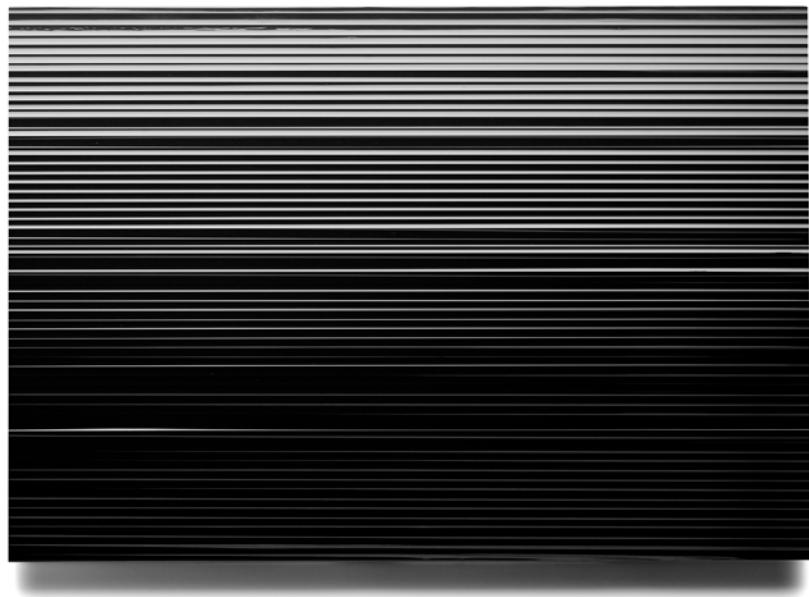
*Karl-Marx-Stadt, geboren 1965*

„Portrait: Pier Luigi Nervi“, 2008.  
Magnetband auf Polyester, auf  
Aluminiumrahmung. In Faserstift  
rückseitig auf der Rahmung signiert,  
datiert und betitelt sowie mit der  
Werknummer „WV 08/006“  
bezeichnet. 60 x 88 cm,R.

3000,-

*“Portrait : Pier Luigi Nervi”, 2008.*

*Magnetic tape and polyester on alu-  
minium frame. Signed, dated and  
marked “WV 08/006”.*



**964 Nicolai, Carsten**

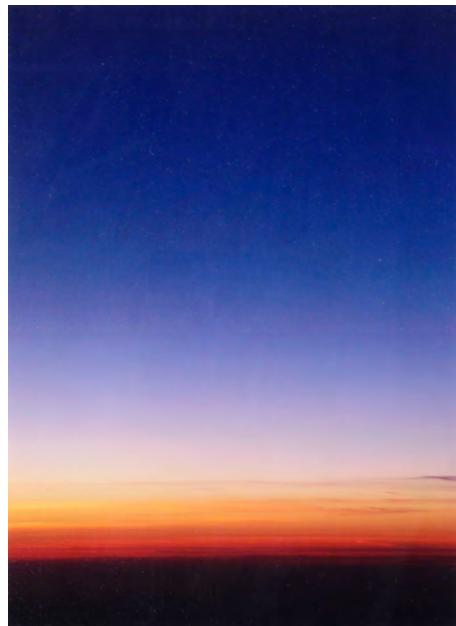
*Karl-Marx-Stadt, geboren 1965*

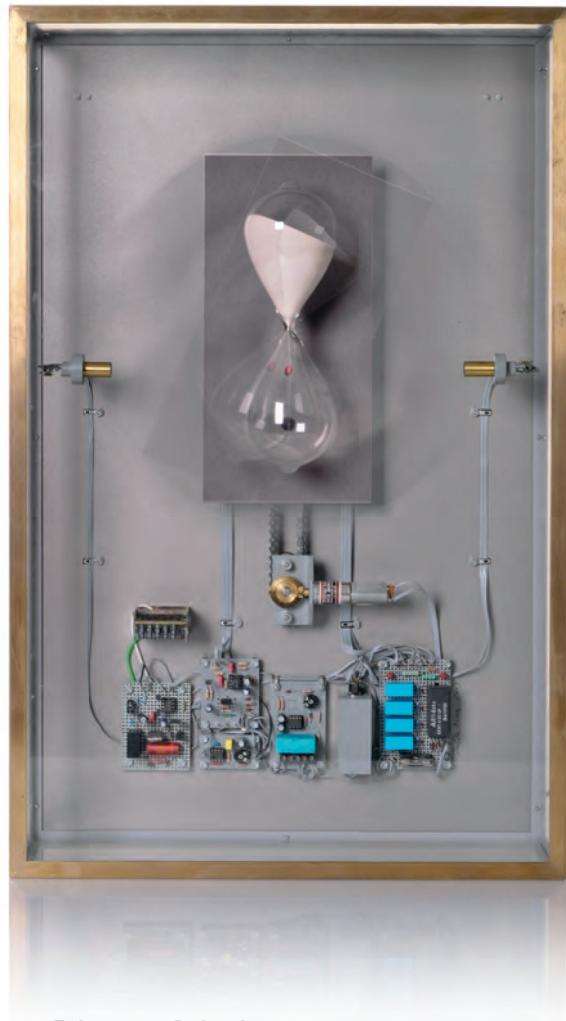
„Edition - tired light“, 2008. Farbfotografie auf  
Fotopapier. In Filzstift unten links monogrammiert und  
unten rechts nummeriert 2/12 sowie rückseitig auf  
einem Galerieetikett betitelt. 46 x 30,5 cm,R.

800,-

Provenienz: Galerie EIGEN + Art, Leipzig/Berlin (rück-  
seitig mit Aufkleber). - Privatsammlung, Berlin.

*“Edition - tired light”, 2008. Photograph. Monogrammed  
and numbered 2/12.*





**965      Fuhrmann, Roland**

*Dresden, geboren 1966*

Memento Mo(to)ri. Stundenglas mit Lichtschranke und elektronischem Mechanismus. 60 x 36 x 10,8cm

1800,-

Wenn der Sand durch das Stundenglas geronnen ist, setzt die Lichtschranke den elektronischen Mechanismus in Gang, der wiederum dazu führt, dass das Glas gedreht wird.

*“Memento Mo(to)ri”. Sandglass with photo sensor and electric motor.*



966

**966      Fuhrmann, Roland**

Dresden, geboren 1966

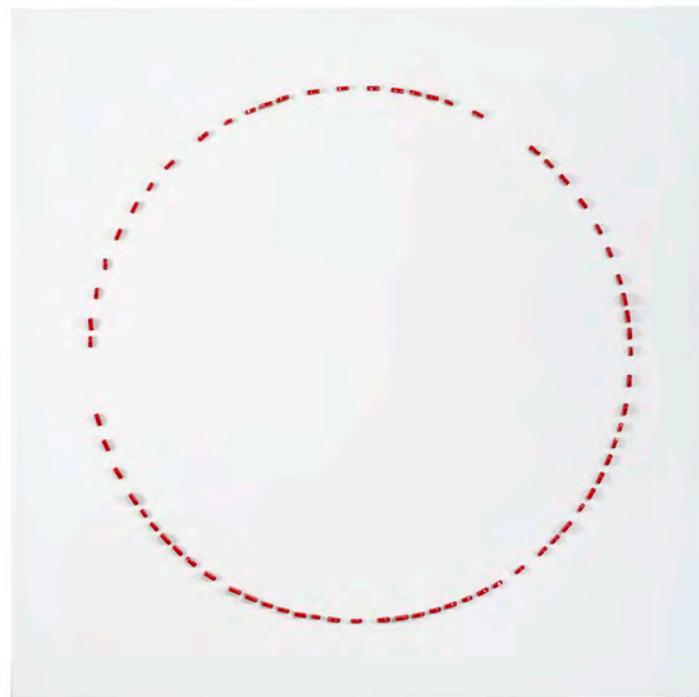
„Prayer wheel“, 2004.

Filmloopleuchtkasten, angetrieben von einem Elektromotor. In Faserstift unterseitig signiert, datiert und betitelt. L. 86 cm

1200,-

Ein Förderband transportiert Demonstranten unter den Parolen der UN-Menschenrechte. Obwohl sich der Text immer wiederholt, erlaubt die Filmgeschwindigkeit nur Satzfetzen zu erfassen. Eine Gebetsmühle als permanente fotomechanische Minidemonstration der Menschenrechte, deren Wortlaut kaum einer kennt und die die wenigsten respektieren.

“Prayer wheel”, 2004. Film loop light box. Signed and dated.



967

**967      Fuhrmann, Roland**

Dresden, geboren 1966

Stausimulator. 70 kleine rote Autos mit Magnet auf weißer Plexiglasplatte mit elektronischem Mechanismus.

128 x 129 x 12cm

2000,-

Der elektronische Mechanismus führt dazu, dass die Autos unregelmäßig und in unterschiedlichen Zeitabständen nachrücken.

“Stausimulator”. 70 small red cars with lodestone on a plexiglass plate with electric motor.



### 968 Portfolio „Touche“

Folge von 12 Orig.-Arbeiten auf Papier von Yuzheng Cheng, Christof Gahlen, Stefanie Gutheil, Thomas Heidtmann, Karin Kampmann, Sol Kim, Lars Klagerer, Elena Kolbasina, Jan Marian Muche, Johannes Rdenacker, Christian Sauer, Renata Tumarova in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert. Mappenformat: 53 x 72 x 1 cm

1500,-

Bei den Werken handelt es sich um Arbeiten der Schüler von Karl Horst Hödicke.

*12 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated.*



**969      Wirthmüller, Toni**

München, geboren 1960

Tageswertung, 1999 - 2003. Folge von 12 übereinandergelegten Mischtechniken auf Papier oder Pergamentpapier. Alle in Bleistift rückseitig signiert und datiert.  
26,5 x 21 cm,R.

1500,-

"Tageswertung", 1999 - 2003. 12 mixed media on paper. All signed and dated.



**970 Ciervo, Costantino**

*Neapel, geboren 1961*

„Plexus Solaris (Sonnengeflecht)“, 1999. Von einem elektrischen Motor angetriebene Metallkonstruktion auf Offsetlithografie, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Mit Künstlerstempel. 100x100x10cm,R.

1200,-

*“Plexus Solaris (Sonnengeflecht)”, 1999. Metal construct with motor on offset lithograph on masonite. Signed and dated.*



**971 Ciervo, Costantino**

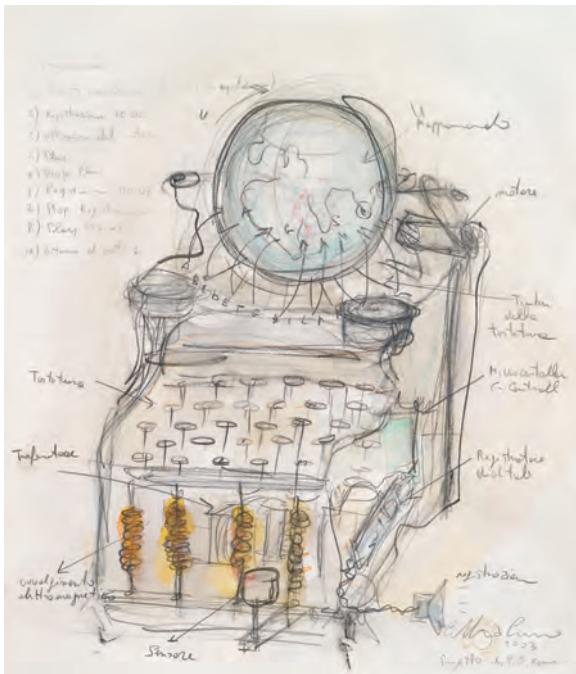
*Neapel, geboren 1961*

„Ex nobis natus est“, 1999. Mischtechnik: Fotocollage, übermalt, auf Spanplatte aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 100 x 100cm,o.R.

1200,-

Provenienz: Galerie Rafael Vostell Fine Art, Berlin. -  
Privatsammlung, Berlin.

*“Ex nobis natus est”, 1999. Mixed media on chipboard.  
Signed and dated.*



972 Ciervo, Costantino

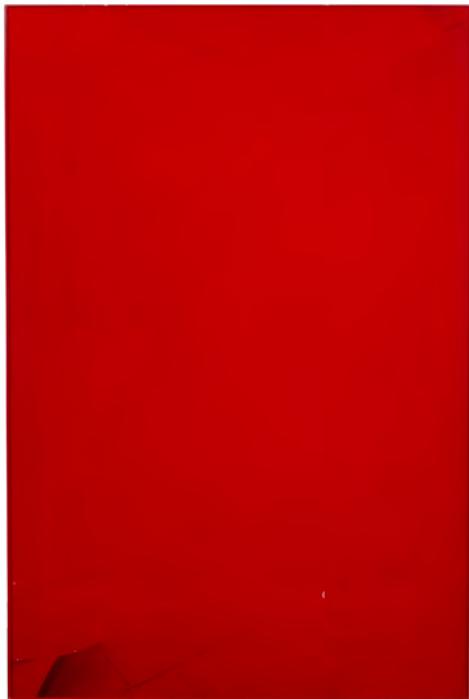
*Neapel, geboren 1961*

„K - S - G - Komma“, 2003. Schreibmaschine mit eingelagertem Globus und Elektromotormechanismus auf Eisenhalterung. Dazu: Bleistift- und Farbstiftzeichnung auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt. 42 x 32 x 35 cm

1400,-

Ein Bewegungsmelder führt dazu, daß der Elektromotor die Tasten der Schreibmaschine antreibt. Zeitverzögert setzt sich auch der Globus in Bewegung.

*"K - S - G - Komma", 2003. Typewriter with globe and electric motor on iron attachment. Add.: Pencil and coloured pencil drawing on paper. Signed and dated.*



**973      Platino**

*Öhringen, geboren 1948*

„Pc extern - phpe 20. 2/3 (84 F)“. C Print. Rückseitig in rotem Stift signiert und betitelt. 180 x 120cm,R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Bayern.

*Pc extern - phpe 20. 2/3 (84 F)“. C print. Signed.*



**974      Irazabal, Prudencio**

*Puentelarrá - Alava, geboren 1954*

Ohne Titel, 2002. Acryl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „P-704“ 123 x 162cm,o.R.

2200,-

*Untitled, 2002. Acrylic on canvas. Signed, dated and marked “P-704”.*

**975      Biesold, Daniel**

*Leipzig, geboren 1964*

Ohne Titel, 2000. Acryl auf Holz.  
In Faserstift rückseitig signiert und  
datiert. 124 x 170 cm,o,R

1200,-

*Untitled, 2000. Acrylic on wood.*

*Signed and dated.*



**976      Biesold, Daniel**

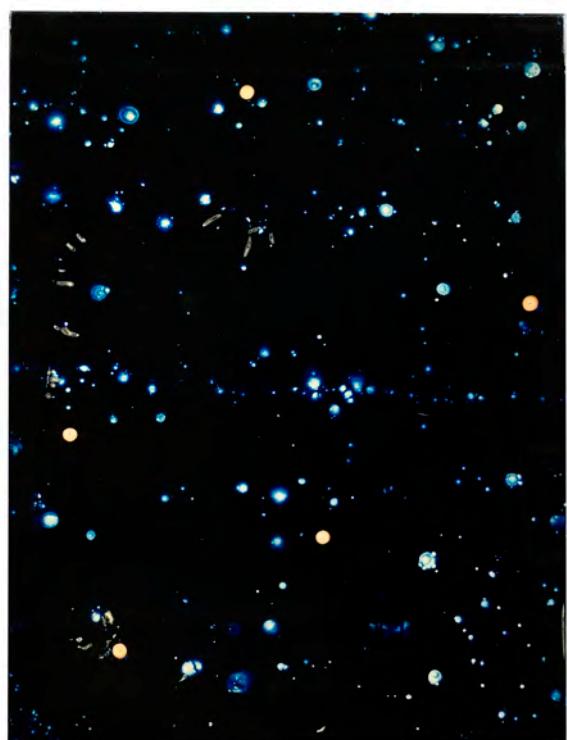
*Leipzig, geboren 1964*

Ohne Titel, 2002. Acryl auf Holz. In  
Faserstift rückseitig signiert und  
datiert „June 2002“.

198 x 149cm,o.R.

1500,-

*Untitled, 2002. Acrylic on wood. Signed  
and dated.*





**977 Hubbard, Teresa und Alexander Birchler**

Dublin, geboren 1965 und Baden/  
Schweiz, geboren 1962

Capitol. C Print.

139 x 258cm,R.

1000,-

*Capitol. C print.*



**978 Hubbard, Teresa und Alexander Birchler**

Dublin, geboren 1965 und Baden/  
Schweiz, geboren 1962

„Film stills - gloomy Sunday“, 2000. C  
Print. Rückseitig auf einem  
Galerietikett betitelt, datiert und  
nummeriert. 138,5 x 258cm,R.

1000,-

Provenienz: Tanya Bonakdar Gallery,  
New York. - Privatsammlung, Berlin.

*“Film stills - gloomy Sunday”, 2000. C  
print. Dated and numbered.*



**979      Hornig, Sabine**

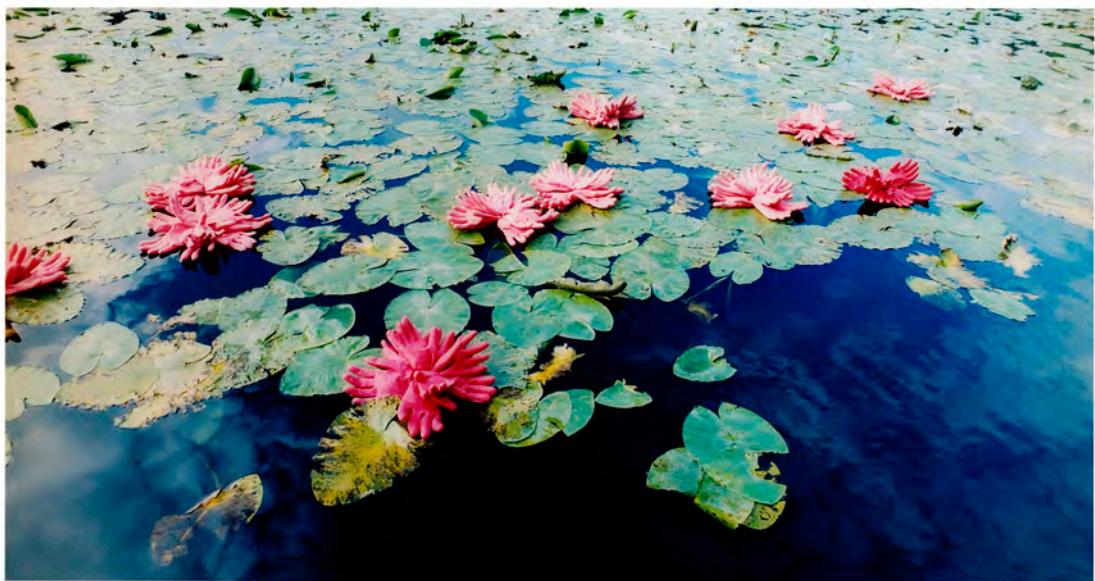
*Pforzheim, geboren 1964*

Ohne Titel (Karl-Marx-Allee), 2002. Fotoprint hinter Plexiglas. In Kugelschreiber rückseitig auf einem Galerieetikett signiert sowie datiert und nummeriert 4/6. 150 x 243cm,R.

4000,-

Provenienz: Galerie Barbara Thumm, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

*Untitled (Karl-Marx-Allee), 2002. Photoprint behind plexiglass. Signed, dated and numbered.*



980

**980 Qui, Ping**

*Wuhan/China, geboren 1961*

„Margaretheninsel“, 2005. C Print. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/3 sowie betitelt und bezeichnet „Berlin“.

100 x 196 cm,R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

“Margaretheninsel”, 2005. C print. Signed, dated, numbered 1/3 and marked “Berlin”.

**981 Diergarten, Götz**

*Mannheim, geboren 1972*

„O.T. (De Haan I)“, 2003. C Print/Diasec. In Faserstift rückseitig auf einem Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 8/8 und betitelt. Abzug: 2004.

30 x 180 cm,R.

1400,-

“O.T. (De Haan I)”, 2003. C print/diasec. Signed, dated and numbered 8/8. Printed: 2004.



981

**982 Diergarten, Götz**

*Mannheim, geboren 1972*

„O.T. 1 (De Haan I)“, 2003. C Print/Diasec.  
Rückseitig in Faserstift auf einem  
Fotografenaufkleber signiert, datiert, num-  
meriert 6/8 und betitelt. Abzug: 2004.  
50 x 100 cm,R.

800,-

“O.T. 1 (De Haan I)”, 2003. C print/diasec.  
Signed, dated and numbered 6/8. Printed:  
2004.



**983 Diergarten, Götz**

*Mannheim, geboren 1972*

„O.T. 3 (De Haan I)“, 2003. C Print/Diasec.  
In Faserstift rückseitig auf einem  
Fotografenetikett signiert, datiert, betitelt  
und nummeriert 5/8. Abzug: 2004.  
50 x 100 cm,R.

800,-

“O.T. 3 (De Haan I)”, 2003. C print/diasec.  
Signed, dated and numbered 5/8. Printed:  
2004.





**984      Russell, James**

*Perth/Westaustralien, geboren 1962*

„Dark Dream“, 2004. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem, auf dem Rückendeckel angebrachten Galerieetikett signiert, datiert, nummeriert 1/7 und betitelt.  
60 x 45 cm,R.

2000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*“Dark Dream”, 2004. Archival pigment print, mounted on aluminium. On a gallery label signed, dated and numbered 1/7.*

**985      Russell, James**

*Perth/Westaustralien, geboren 1962*

„Blue Journey - Bahamas“, 2000. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem, auf dem Rückendeckel angebrachten Galerieetikett signiert, datiert, nummeriert 1/3 und betitelt.  
132 x 98 cm,R.

6000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

*“Blue Journey - Bahamas”, 2000. Archival pigment print, mounted on aluminium. On a gallery label signed, dated and numbered 1/3.*



**986      Russell, James**

*Perth/Westaustralien, geboren 1962*

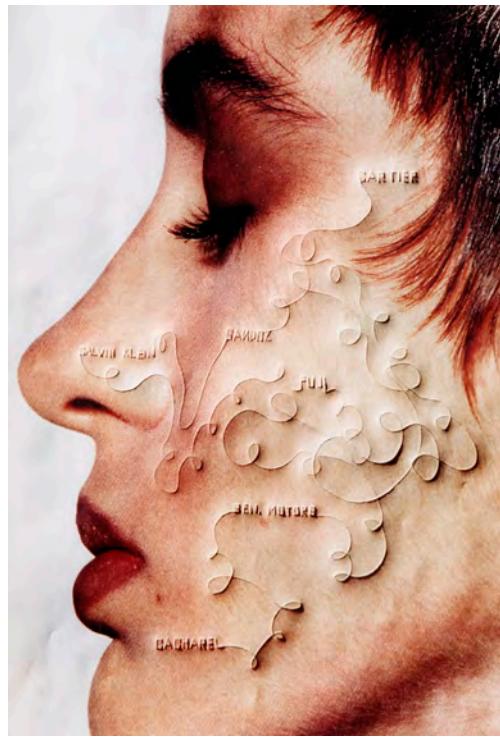
„Innocence Escape - Bahamas“, 2000. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem, auf dem Rückendeckel angebrachten Galerieetikett signiert, datiert, nummeriert 1/3 und betitelt.  
132 x 98 cm,R.

6000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

*“Innocence Escape - Bahamas”, 2000. Archival pigment print. On a gallery label signed, dated and numbered 1/3.*





987 Buetti, Daniele

*Fribourg/Schweiz, geboren 1955*

„Looking for love“, 1996 - 1998. C Print. In  
Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert, betitelt und  
nummeriert 6/20. 38,2 x 26cm,o.R.

1200,-

*"Looking for love"*, 1996 - 1998. C print. Signed, dated  
and numbered 6/20.

**988      Beecroft, Vanessa**

*Genua/Italien, geboren 1969*

„VB 55.004“, 2005. Pigmentdruck. In Faserstift auf einem beiliegenden Zertifikat signiert, datiert und nummeriert 8/50 sowie betitelt. 61 x 50,8cm,o.R.

1500,-

“VB 55.004”, 2005. Pigment print. Signed, dated and numbered 8/50.



**989      Beecroft, Vanessa**

*Genua/Italien, geboren 1969*

„VB 55.52.vb“, 2005, Pigmentdruck. In Faserstift auf einem beiliegenden Zertifikat signiert, datiert und nummeriert 6/50 sowie betitelt. 61 x 50,8cm,o.R.

1500,-

“VB 55.52.vb”, 2005. Pigment print. Signed, dated and numbered 6/50.





990

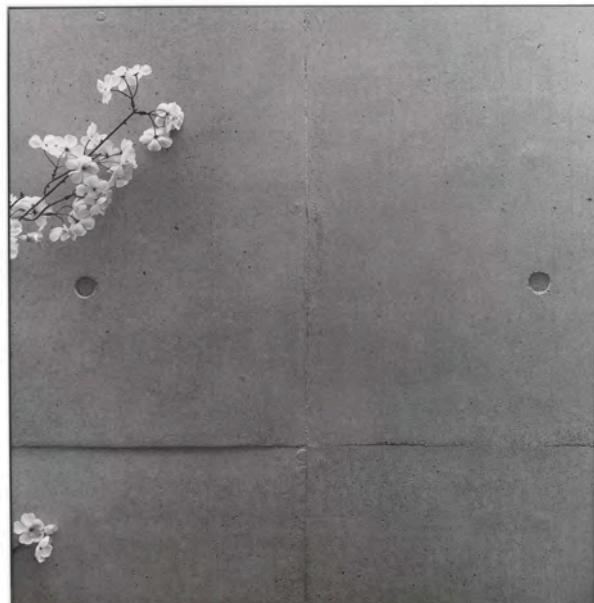
**990 Volkmann, Herbert**

Berlin, geboren 1954

Die fliegende Buffalo Bill Gitarre, 2005. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und unten links datiert 12.6.05. 140 x 210cm,o.R.

1200,-

*The flying Buffalo Bill guitar, 2005. Oil on canvas.  
Signed and dated.*



991

**991 Eigen, Frauke**

Aurich, geboren 1969

„Tatsumi“, 2006. Silbergelatineabzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig auf einem Etikett monogrammiert, nummeriert 1/3, betitelt sowie bezeichnet und datiert „Japan 2006“. Mit Copyrightstempel. 125 x 130 cm,R.

2000,-

*“Tatsumi”, 2006. Gelatin silver print, mounted on aluminium. Monogrammed, numbered 1/3, marked and dated “Japan 2006”. Copyright stamp.*



**992      Toth, Maximilian**

Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA  
XOX, 2007. Mischtechnik: Acryl, weißer Farbstift und  
Blattgold auf Leinwand. 245 x 186cm,o.R.

1200,-

XOX, 2007. Mixed media: Acrylic, white pencil and gold  
foil on canvas.



**993      Teichmann, Lars**

Burgstadt, geboren 1980  
„The game“, 2007. Acryl auf Leinwand. In Faserstift  
rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit  
Atelierstempel. 260 x 210cm,o.R.

2200,-

“The game”, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.



**994 Schoeller, Martin**

*München, geboren 1968*

„Henry Kissinger“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 1/10 und betitelt. 47,6 x 38,1cm,R.

2000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*“Henry Kissinger”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium. On the photographer label signed, dated and numbered 1/10.*

**995 Schoeller, Martin**

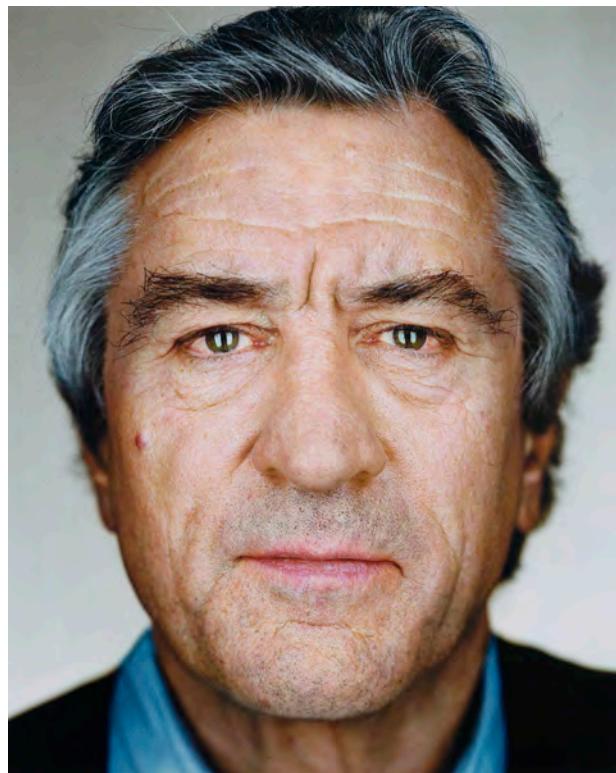
*München, geboren 1968*

„Robert De Niro“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten Fotografenetikett signiert, datiert, betitelt und nummeriert 1/10. 47,6 x 38,1cm,R.

2000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*“Robert De Niro”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium. On a photographer label signed, dated and numbered 1/10.*



**996 Schoeller, Martin**

*München, geboren 1968*

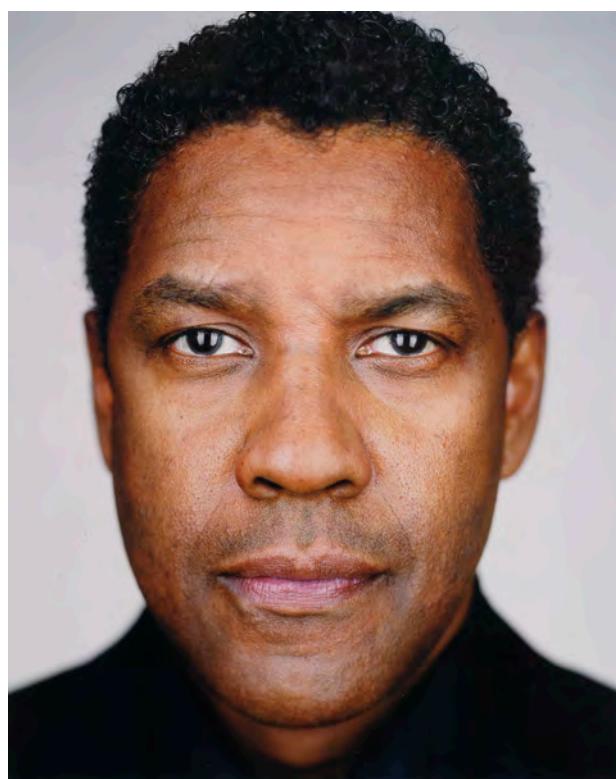
„Denzel Washington“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 1/10 und betitelt.

47,6 x 38,1cm,R.

2000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*Schoeller, Martin: “Denzel Washington”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 1/10.*



## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

### A

Ackermann, Max	1-8, 887
Adam, Ansel	935
Agreiter, Willi	9
Albers, Josef	10, 11
Alechinsky, Pierre	12,13
Alge, Ingmar	14
Alt, Otmar	15, 888
Andres, Christoph	16, 17
Andressner, Irene	18
Antes, Horst	19, 20, 885
Anzinger, Siegfried	21
Appelt, Dieter	22, 946
Arnskötter, Anna	23
Asada, Hiroshi	24
Attie, Shimon	25-28

### B

Baj, Enrico	29
Balkenhol, Stephan	927
Ballen, Roger	928-933
Baltermants, Dimitri	30, 827
Balwé, Arnold	891
Banner, Fiona	962
Barbieri, Gian Paolo	31-34
Bargheer, Eduard	35- 37
Barta, Robert	915
Bartsch, Volker	38
Baselitz, Georg	921
Bauer, Herbert	39, 890
Bauer, Leo	40
Baumeister, Willi	41-44
Baumgartl, Moritz	45
Baviera, Vincenzo	46
Becher, Bernd und Hilla	47
Becker, Boris	48, 49

Beecroft, Vanessa	988, 989
Belag, Andrea	50, 51
Beráková, Olga	819
Berner, Bernd	53
Berrocal, Miguel	851
Beuys, Joseph	54-55A
Biesold, Daniel	975, 976
Bill, Max	56
Bissier, Julius	57
Bitesnich, Andreas H.	58
Björnsgard, Harald M.	59
Boccarossa, Patrick	60
Bock, Charles	61
Bohrmann, Karl Heinz	65
Bömmels, Peter	62, 63
Bosse, Katharina	66
Bosse, Wiebke	67, 68
Böttcher, Hans	64
Bourgeois, Louise	958
Brandner, Reinhard	69
Brasilier, André	70
Brem, Rolf	926
Bretschneider, Stefan	71
Breyer, Robert	72
Brodwolf, Jürgen	900
Bruni, Bruno	73
Brüning, Peter	76, 77
Brunke, Rebekka	74, 75
Bubenik, Gernot	78
Bucher, Willi	79
Buetti, Daniele	82, 987
Buffet, Bernard	83
Bunk, Holger	84
Bunsen, Frederick Daniel	85, 86
Bürgi, Joseph	80
Bürkle, Bettina	81

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Burmann, Fritz	820
Burri, René	87
Bux, Karlheinz	88

### C

Cadora, Georg	89
Campigli, Massimo	90
Cappiello, Leonetto	91
Carter, Keith	92, 93
Caspar, Karl und Maria Caspar Filser	94
Castillo, Jorge	95
Cate, Siebe Johannes ten	96
Cavael, Rolf	97
César, d.i. Baldaccini, César	916
Chagall, Marc	98-101, 842-847
Chillida, Edouardo	102, 103
Christian, Abraham David	104-109
Christo, d.i. Christo Javacheff	110, 111
Ciervo, Constantino	112, 113, 970-972
Clavé, Antoni	114
Coenen-Bendixen, Marianne	115
Comte, Michel	954
Corbijn, Anton	116, 117
Corinth, Lovis	118-125
Croissant, Eugen	126, 127

### D

Dahmen, Karl Fred	129, 130
Dahn, Walter	131-138
Dali, Salvador	139-148, 848-850
Damisch, Gunter	149
Danner, Michael	150-152
Dehmel, Lisa	153
Deinhardt, Maria	154
Diergarten, Götz	981-983
Dill, Otto	155-158

Disler, Martin	159
Dittrich, Simon	160
Dorazio, Piero	166, 910-912
D'Orazio, Sante	128
Döring, Adam Lude	161-165
Droese, Felix	167
Dülberg, Peter	169
Dunkel, Joachim	170

### E

Eberz, Josef	812
Ehinger, Robert	171
Eichbaum, Erwin	172
Eigen, Frauke	991
Eitel, Tim	173
Eliasson, Olafur	174
Erb, Leo	175, 176
Erté	177
Eva & Adele	178

### F

Fabritius, Gert	179
Fahl, Philine	180
Falk, Robert	805
Feddersen, Dennis	181
Fehrle, Jakob Wilhelm	182-184
Fetting, Rainer	1051
Fini, Leonor	188
Fischer, Cuno	189, 190
Fischer, Lothar	191
Flatz	192
Fleischmann, Adolph	193
Flohr, Jürgen	194-197
Folon, Jean-Michel	199
Fontana, Lucio	862, 863
Förg, Günther	198, 922

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Francis, Sam	200-202
Freie, Hans	203
Friedlaender, Johnny	204-207
Friedlander, Lee	825
Friedmann, Gloria	208, 957
Fritsch, Katharina	209-211
Fuchs, Ernst	212, 213, 852
Fuchs, Harald	214
Fuhrmann, Roland	215, 965-967

### G

Gachnang, Johannes	216
Garavani, Valentino	217
Gauguin, Paul	218
Gaul, August	801
Genninger, Fritz	219, 220
Gerstner, Karl	221
Ghelli, Giuliano	222
Gherri Moro, Bruno	223
Gibson, Ralph	224
Giers, Walter	225
Girke, Raimund	226
Goertz, Jürgen	897, 898
Gojowczyk, Hubertus	232
Goldsworthy, Andy	943
Götz, Karl Otto	227-231, 834
Graeser, Ernst H.	233
Graevenitz, Fritz von	234-236
Graf, Otto	237
Graubner, Gotthard	238
Gref, Franz Heinrich	239
Grieshaber, Friedemann	240
Grieshaber, HAP	241-264, 854-858
Gronen, Bruno	266
Groß, Karlheinz	265
Grossbach, Peter	267, 268, 835

Gundlach, Franz Christian	270-273
Günzel, Andreas	269

### H

Haake, Hans	275
Hagemeister, Karl	810
Hajek, Otto Herbert	889
Haller, C. von	276
Hancock, Trenton Doyle	277
Haring, Keith und LA2 (Angel Ortiz) (Attr.)	903
Hartung, Hans	278-281
Hartwell, Richard	282
Hauptmann, Ivo	283
Hausner, Rudolf	284
Häusser, Robert	274
Hayter, Stanley	285
Heckel, Erich	286, 809
Hefuna, Susan	287, 288
Heider, Klaus	289
Heijne, Mathilde ter	290
Hélonen, Serge	291
Heller, Veit	292
Helnwein, Gottfried	293
Henkel, Manfred	294
Hennek, Mat	295, 296
Henninger, Manfred	297, 298, 893
Herbin, Auguste	299
Heyder, Roland	300
Hildebrandt, Volker	301-303, 901
Hintz, Matthias	304
Hirschle, Thomas	305
Hirthammer, Josef	306
Hoelzel, Adolf	308-311
Hoerschelmann, Rolf von	314
Hoetger, Bernhard	818
Hofer, Evelyn	315

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Höfer, Manuela	307
Honegger, Karl Lukas	316
Hörl, Ottmar	312, 313
Hornig, Sabine	979
Hrdlicka, Alfred	317, 318, 853
Hubbard, Teresa und Alexander Birchler	977, 978
Huber, Ika	319, 320
Hundertwasser, Friedensreich	322-324, 860, 861
Hüppi, Alfonso	321
Huynh, Jean Baptiste	325

### I

Ima, Kyoko	326
Imkamp, Wilhelm	327
Immendorff, Jörg	328, 329
Irazabal, Prudencio	974

### J

Jäggle, Gerold	330
Janssen, Horst	331-338
Jensen, Jens	902
Jeram, Maureen	339-341
Jetelova, Magdalena	342
Johns, Jasper	343

### K

Kaeseberg, d.i. Tomas Fröbel	344
Kahl, Thomas	345-349
Kälberer, Paul	813
Kaufmann, Ignaz	350
Keetman, Peter	351, 352
Kerkovius, Ida	353, 354, 872-875
Kirkland, Douglas	355, 356
Klauke, Jürgen	358, 359
Klein, Wolfgang	360
Klein, Yves	361

Klemm, Fritz	362
Klieber, Ulrich	363
Klinge, Dietrich	364
Klinger, Max	800
Knabl, Peter	365-368
Kneidl, Helga	369
Kochs, Christofer	370
Köhler, August	371
Kokoschka, Oskar	374-385, 876-879
Kolar, Jiri	386
Kollwitz, Käthe	816, 817
Kölmel, Michaela	372
Koppitz, Rudolf	824
Köthe, Fritz	373
Kramer, Lukas	387
Kricke, Norbert	388
Krillé, Jean	389
Kroha, Josef	390, 391
Krüger, Julia	392
Krüger, Peter	393
Küstner, Karl	394
Kwakkelstein, Gerrit	395

### L

Labaki, Yolande	396
Lam, Wifredo	397
Landau, Ergy	398
Landenberger, Christian	811
Langhammer, Arthur	399
Laube, Michael	960
Laubière, René	400
Lauffs, Silke	401, 404
Lebeck, Robert	405, 406
Lehmann, Alfred	407
Lehndorff, Vera Gräfin von	408
Leippert, Jürgen	409

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Lemmé, Maria	410
Leoni, Fausto	411
Lerski, Helmar d.i. Israel Schmuklerski	412, 413, 826
Lichtner-Aix, Werner	414-418
Licini, James	419, 420, 886
Liebermann, Katia	421
Liesenfeld, Brigitte	422
Lietz, Heinrich	423
Light, Michael	424-427
Linnekogel, Otto	428
Litichevsky, Georgy und Le Gac, Jean	429
Lu, Feng	430
Lüpertz, Markus	937-939
Luther, Adolf	431

### M

M + M, d.i. Weis, Marc und Martin De Mattia	959
Macke, August	815
Maclet, Elisée	432
Maharow, A.H.	433
Mahringer, Berthold	894
Man Ray d.i. Emmanuel Rudnitzky	434
Mapplethorpe, Robert	435
Marcel, Jean Marie	436
Marcks, Gerhard	837
Marin, Manuel	913
Marini, Marino	437
Markopoulos, Jannis	438-440
Marquardt, Harald	441
Mataré, Ewald	442, 1017
Matisse, Henri	443
Matta, Roberto Enchaurren	444
Mavignier, Almir (Silva Mavignier, Almir, da)	445, 446
Max, Peter	447
Mayrhofer, Josef	448
McBride, Will	449-454

Mecke, Ralph	455-461
Megert, Christian	462
Mehling, Armin	463
Meid, Hans	464
Menz, Willy	465
Merkel, Klaus	466
Michaux, Henri	871
Milles, Ruth	802
Minke, Elisabeth	467
Minuzzi, Maurilio	468
Miró, Joan	859
Miyamoto, Ryuji	469-471
Moch, Helene	472
Mohr, Max	473
Moon, Sarah d.i. Marielle Hadengue	934
Moser, Herbert	*479
Müller-Dennhof, Bernd	480
Münch, Horst	481
Music, Zoran	482

### N

Nägele, Reinhold	483, 484
Nay, Ernst Wilhelm	485, 486
Nemukhin, Vladimir Nikolaevich	487
Nesch, Rolf	488
Neuhaus, Werner	489
Neusüss, Floris Michael	925
Newman, Arnold	822, 823
Newton, Helmut	917-920, 924
Nicolai, Carsten	963, 964
Nicolai, Olaf	490-491
Nierhoff, Ansgar	492
Nigl, Gerald	493
Nitsch, Hermann	899
Nuss, Karl-Ulrich	494, 495

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

### O

Orlik, Emil	496, 803
Orlowski, Käte	497
Oudot, Roland	498, 499
Ouhi Cha	500

### P

Pai, Laxman	940
Paik, Nam June	947
Paladino, Mimmo	501, 502
Pankok, Otto	503
Paolozzi, Eduardo	504
Paulus, Anneliese	505
Pauw, Jef de	506
Penck, A.R., d.i. Ralf Winkler	507-511
Pfahler, Georg Karl	512
Philipp, Klaus	513
Picasso, Pablo	514-517, 864-869
Piene, Chloe	518, 519
Piene, Otto	520
Pietsch, Heinz-Dieter	521
Pillsbury, Matthew	522
Pistol, Heinz L.	523
Pistoletto, Michelangelo	524
Platino	973
Pleuer, Hermann	804
Pokorny, Werner	525
Polke, Sigmar	526, 527
Pop, Susi	528
Popp-Eskens, Heidrun	529, 530
Pragher, Willy	534
Preuschhoff, Stephan	535
Pusch, Günter	536

### Q

Qui, Ping	980
Quinte, Lothar	537

### R

Rainer, Arnulf	538
Ramos, Mel	539-541
Rankin d.i. John Rankin Waddell	542, 955
Rauschenberg, Robert	543
Reichel, Catharina	544
Reiling, Erich	545
Reinhardt, Christiane	546
Richter, Gerhard	547, 948-952
Ritschl, Otto	548
Rohlf, Christian	814
Roidot, Henri	551
Roiseux, Dominique	552
Ronholz, Ingo	553
Rössler, Emil	549
Rössler, Günter	550
Roth, Dieter	554
Rouault, Georges	555
Rübsam, Jupp	556
Ruckteschell, Walter von	806
Ruoff, Fritz	557-567
Ruscha, Edward Joseph	568
Russell, James	984-986

### S

Saint Phalle, Niki de	569
Salomé	570, 571
Sami, Miguel Torne	572
Sander, August	828
Santomaso, Giuseppe	573
Sapere, Horacio	574
Schad, Robert	575

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Schäffenacker, Helmut Friedrich	576
Schall, Lothar	578
Schäuffelen, Konrad Balder	577
Schemm, Wolfgang von	833
Scherer, Reinhard	580
Schifferle, Klaudia	581
Schindler, Theodor	582, 583
Schleder, R.	584
Schlötter, Gotthelf	585, 836
Schniders, Toni	586
Schnell, David	587
Schoeller, Martin	994-996
Schoenholtz, Michael	591
Schöllhammer, Nadja	588, 589
Schöllkopf, Günter	590
Schreiner, Hans	592
Schumacher, Emil	595
Schumann, Pierre	596
Schürmann, Wilhelm	593
Schütte, Thomas	594
Schwab, Bill	597-599
Schwarewa, Alisa	600
Schwarzer, Bernd	941
Schwenker, Johannes Maria	601
Scott Johnson, Phyllis	602
Seeliger, Eberhard	603
Seidl, Alois	604
Seiland, Alfred	605-609
Sell, Philine von	610
Seruset, Lothar	611
Sery, Christian	612
Setzer, Alf	613-614
Sherman, Cindy	615
Siber, Willi	616-618
Siekierski, Christophe	619
Silvain, Christian	620
Simon, Luc	621
Simossi, Gabriella	622, 623
Singier, Gustave	624
Sintenis, Renée	625
Solveen, Henri	626
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	627-630
Soto, Jesús Rafael	840
Soulages, Pierre	631
Spiegel, Hans	821
Spoerri, Daniel	914
Stadtbumer, Pia	632
Staeck, Klaus	633
Steinlen, Théophile Alexander	634
Steinmann, Jörg	635
Steir, Pat	636
Stirner, Karl	637
Stocker, Rudolf	638
Stöhrer, Walter	642, 880-884
Stoll-Rommerskirchen, Anne	639
Strand, Paul	640
Strich-Chapel, Walter	641
Suh, Yong Suk	643, 644
Sultan, Larry	956
Szymanski, Rolf	645
 <b>T</b>	
Tabard, Maurice	646-649
Tadeusz, Norbert	650
Takahashi, Yoshi	651
Tan, Noelle	652-654
Tàpies, Antoni	655-661
Tappert, Georg	662
Teichmann, Lars	663, 993
Testino, Mario	664
Tetzner, Heinz	665
Teusch, Dieter	666

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Thiel, Frank	945	Wäschle, Raimund	695
Thieler, Fred	667, 830-832	Wauters, Jef	706
Thomas, Norbert	668	Weber, Jürgen	707
Tinguely, Jean	839	Wehner, Rainer Maria	708
Tolmer, Claude	669	Weibel, Marcus	942
Tonyl	670	Weinhold, Kurt	709
Torlakson, James	671	Wencke, Sophie	710
Toth, Maximilian	672, 673, 992	Werthmann, Friedrich	711
Toulouse-Lautrec, Henri de	674	Wesselmann, Tom	904, 905
Tuckermann, Geert	675	Weston, Edward	712
<b>U</b>			
Uecker, Günter	676-678, 841	Wetzel, Gertrud Angelika	713
Umbo, d.i. Otto Umbehr	679-681	Wildemann, Heinrich	714
Urumov, Petr	682	Willikens, Ben	715
<b>V</b>			
Vasarely, Victor	683-686, 895	Winter, Fritz	716
Venet, Bernar	838	Wirthmüller, Toni	969
Vennekamp, Johannes/Bremer, Uwe	687	Wörn, Walter	717
Verch, Helmut	688	Wotruba, Fritz	718
Vetere, Giovanni	690	Wunderlich, Paul	719, 896
Vogel, Peter	691	<b>Z</b>	
Volkmann, Herbert	953, 990	Ziervogel, Ralf	961
Volz, Wolfgang	692	Zille, Heinrich	720, 807
Voss, Jan	693	Zimmer, Bernd	721, 923, 936
Vostell, Wolf	829	Zolper, Karl	722
<b>W</b>			
Wachter, Rudolf	694	Zuniga, Francisco	870
Wagner, Daniela	696, 697		
Wagner, Rolf	698, 699		
Walser, Albert	700		
Walter, Hans Albert	701		
Walther, Franz Erhard	702		
Warhol, Andy	703-705, 906-909		

## **ERGEBNISLISTE 690M / RESULTS OF SALE 690M**

4	60.000,-	48	1.500,-	146	160,-	192	1.600,-	251	200,-	302	800,-
8	10.000,-	49	6.500,-	148	30,-	193	80,-	252	700,-	303	170,-
9	10.000,-	100	1.100,-	149	800,-	194	80,-	255	90,-	306	160,-
13	12.000,-	101	7.500,-	153	2.000,-	195	80,-	256	130,-	308	330,-
17	12.500,-	103	4.200,-	155	130,-	197	80,-	257	700,-	309	100,-
19	20.000,-	106	3.000,-	158	300,-	201	100,-	259	550,-	310	150,-
26	16.000,-	107	1.500,-	160	200,-	202	50,-	260	220,-	311	330,-
27	2.400,-	109	1.600,-	162	2.600,-	207	200,-	261	150,-	312	1.000,-
28	4.000,-	112	360,-	168	180,-	208	1.300,-	262	220,-	313	100,-
29	6.000,-	113	600,-	169	260,-	211	6.500,-	267	360,-	314	160,-
30	1.200,-	114	260,-	170	330,-	212	4.000,-	268	120,-	315	1.600,-
31	1.200,-	115	150,-	174	700,-	213	200,-	271	3.000,-	317	360,-
33	3.600,-	116	170,-	176	2.600,-	214	3.600,-	272	750,-	318	6.000,-
34	1.100,-	118	130,-	177	1.600,-	216	3.000,-	273	200,-	319	140,-
35	3.500,-	121	170,-	178	1.600,-	219	2.000,-	274	80,-	321	500,-
36	1.200,-	122	170,-	179	2.200,-	227	500,-	275	80,-	322	330,-
37	1.500,-	123	150,-	180	2.000,-	228	90,-	276	80,-	324	5.000,-
38	1.400,-	124	150,-	181	1.600,-	236	1.400,-	278	150,-	325	200,-
39	4.500,-	125	170,-	182	1.600,-	237	1.200,-	280	220,-	326	80,-
40	3.200,-	127	130,-	183	800,-	239	6.500,-	281	200,-	330	3.000,-
41	6.500,-	128	110,-	184	1.500,-	241	200,-	282	80,-	332	130,-
42	1.600,-	130	650,-	185	1.700,-	242	100,-	291	1.700,-	334	280,-
43	1.800,-	133	130,-	186	2.000,-	243	40,-	292	2.000,-	335	300,-
44	2.800,-	134	200,-	187	1.300,-	246	200,-	294	130,-	336	330,-
45	2.400,-	143	500,-	188	300,-	248	30,-	297	140,-	337	300,-
46	1.200,-	144	150,-	190	150,-	249	150,-	298	300,-	340	130,-
47	1.700,-	145	130,-	191	1.600,-	250	200,-	301	170,-	342	220,-

**5. DEZEMBER 2012 / DECEMBER 5<sup>TH</sup> 2012**

343	650,-	387	170,-	450	200,-	501	1.500,-	564	160,-	628	1.300,-
344	450,-	388	190,-	451	300,-	502	2.800,-	566	500,-	633	80,-
345	450,-	389	220,-	452	330,-	503	360,-	572	330,-	641	6.000,-
346	150,-	391	200,-	453	130,-	504	260,-	579	550,-	643	30,-
350	200,-	392	330,-	454	110,-	505	280,-	580	130,-	645	600,-
351	80,-	394	200,-	457	1.600,-	509	1.000,-	582	200,-	646	300,-
352	180,-	395	200,-	459	1.700,-	510	100,-	584	250,-	647	400,-
353	1.500,-	396	220,-	460	2.500,-	511	300,-	585	5.000,-	648	8.500,-
354	1.800,-	397	220,-	463	300,-	514	70,-	586	480,-	650	1.700,-
356	260,-	398	700,-	464	750,-	520	150,-	587	50,-	655	330,-
357	360,-	403	1.000,-	465	170,-	521	70,-	588	330,-	656	400,-
358	400,-	408	300,-	467	500,-	522	150,-	589	200,-	657	300,-
359	600,-	409	450,-	468	2.400,-	530	2.000,-	594	2.400,-	659	330,-
360	550,-	411	360,-	470	50,-	531	1.000,-	596	120,-	660	300,-
361	100,-	414	130,-	471	50,-	532	2.200,-	599	550,-	661	130,-
364	360,-	415	130,-	472	3.300,-	533	1.800,-	600	1.600,-	662	150,-
367	80,-	421	1.300,-	474	220,-	534	1.600,-	605	150,-	666	70,-
368	800,-	427	600,-	475	150,-	535	2.600,-	606	450,-	672	240,-
369	140,-	428	120,-	478	1.200,-	543	240,-	607	70,-	673	170,-
370	130,-	433	700,-	482	400,-	544	160,-	608	40,-	674	40,-
373	200,-	437	90,-	483	2.600,-	545	130,-	612	130,-	675	750,-
375	200,-	438	330,-	484	1.600,-	546	260,-	615	150,-	680	550,-
379	300,-	439	300,-	486	80,-	547	170,-	617	750,-	684	60,-
383	100,-	443	220,-	491	130,-	548	280,-	619	300,-		
384	650,-	444	200,-	497	4.000,-	555	330,-	620	80,-		
385	180,-	448	250,-	498	1.500,-	558	1.400,-	622	360,-		
386	140,-	449	200,-	499	1.800,-	561	300,-	623	750,-		

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

## ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

<b>Alterssch.</b>	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	<b>Lwd.</b>	Leinwand / <i>canvas</i>
<b>Abb.</b>	Abbildung / <i>illustration</i>	<b>M.</b>	Mitte / <i>middle</i>
<b>attr.</b>	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	<b>minim.</b>	minimal / <i>minimal</i>
<b>B.</b>	Breite / <i>width</i>	<b>monogr.</b>	monogrammiert / <i>with monogram</i>
<b>Bd.</b>	Band / <i>volume</i>	<b>Mz.</b>	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
<b>Bde.</b>	Bände / <i>volumes</i>	<b>Nr.</b>	Nummer / <i>number</i>
<b>ber.</b>	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	<b>o.J.</b>	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
<b>besch.</b>	beschädigt / <i>damaged</i>	<b>o.L.</b>	ohne Limit / <i>no limit</i>
<b>beschr.</b>	beschmutzt / <i>stained</i>	<b>o.R.</b>	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
<b>beschn.</b>	beschnitten / <i>cut</i>	<b>orig.</b>	original / <i>original</i>
<b>best.</b>	bestossen / <i>bumped</i>	<b>part.</b>	partiell / <i>partly</i>
<b>bez.</b>	bezeichnet / <i>inscribed</i>	<b>Pt.</b>	Platin / <i>platinum</i>
<b>Bl.</b>	Blatt / <i>leaf</i>	<b>R.</b>	Rahmen / <i>frame</i>
<b>Bll.</b>	Blätter / <i>leaves</i>	<b>rep.</b>	repariert / <i>repaired</i>
<b>bzw.</b>	beziehungsweise / <i>respectively</i>	<b>rest.</b>	restauriert / <i>restored</i>
<b>Ct.</b>	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	<b>RG.</b>	rotgold / <i>red gold</i>
<b>D.</b>	Durchmesser / <i>diameter</i>	<b>Rs.</b>	Rückseite / <i>reverse</i>
<b>dat.</b>	datiert / <i>dated</i>	<b>S.</b>	Seite / <i>page</i>
<b>doubl.</b>	doubliert / <i>relined</i>	<b>sign.</b>	signiert / <i>signed</i>
<b>erg.</b>	ergänzt / <i>added parts</i>	<b>Sl.</b>	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
<b>Ex.</b>	Exemplar / <i>copy</i>	<b>s.o.</b>	siehe oben / <i>see above</i>
<b>f.</b>	folgende Seite / <i>following page</i>	<b>sog.</b>	sogenannt / <i>so called</i>
<b>ff.</b>	folgende Seiten / <i>following pages</i>	<b>T.</b>	Tafel / <i>plate</i>
<b>GG</b>	gelbgold / <i>yellow gold</i>	<b>tlw.</b>	teilweise / <i>partly</i>
<b>gr.</b>	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	<b>u.</b>	und / <i>and</i>
<b>H.</b>	Höhe / <i>height</i>	<b>u.a.</b>	unter Anderem / <i>and other</i>
<b>Hrsg.</b>	Herausgeber / <i>publisher</i>	<b>u.V.</b>	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
<b>HS</b>	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	<b>versch.</b>	verschieden / <i>various</i>
<b>Jh.</b>	Jahrhundert / <i>century</i>	<b>vgl.</b>	vergleiche / <i>compare</i>
<b>kl.</b>	klein / <i>small</i>	<b>Wg.</b>	weissgold / <i>white gold</i>
<b>KS</b>	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	<b>w.o.</b>	wie oben / <i>as above</i>
<b>L.</b>	Länge / <i>length</i>	<b>z.T.</b>	zum Teil / <i>partly</i>
<b>kt.</b>	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

\* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

---

**BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE**

---

**WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN**

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

**WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING**

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

**„UNDER PROVISO“ OR „UV“**

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Designobjekte aus der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

Ehemals Stuttgarter Lifestyle-Galerie für Design und Küche, LANGE STRASSE 6, Stuttgart.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Christian Dell (Offenbach am Main 1893 – Wiesbaden 1974)**

Seltenes Bauhaus Mokkaservice, dreiteilig, Neusilber und Ebenholz, gemarkt „CD“, H. 5,5/8,5/19,5 cm,  
Bauhaus Weimar, um 1922-1925. Provenienz: aus süddeutschem Privatbesitz.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

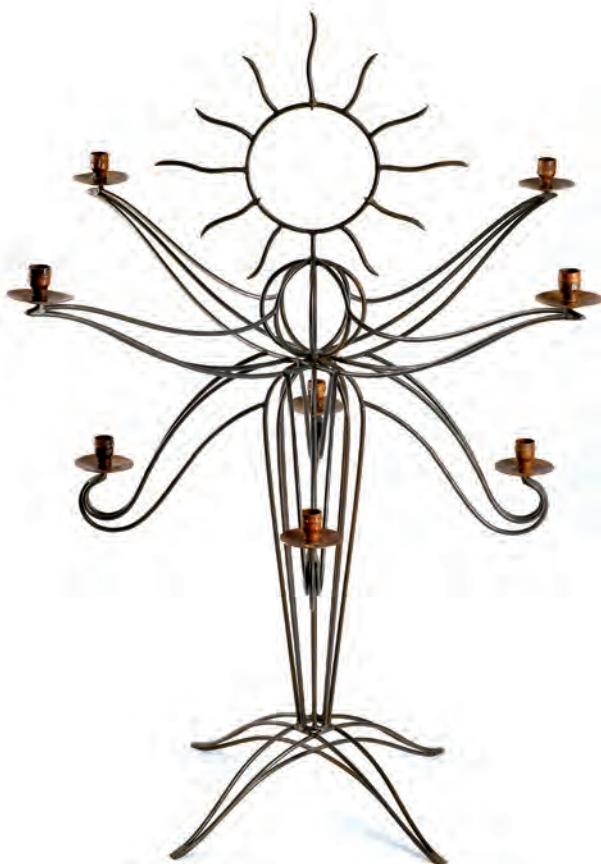
---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**André Dubreuil (geb. 1951)**

Kerzenleuchter „Soleil“, entworfen und hergestellt 1986. Auflage 6 Exemplare.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

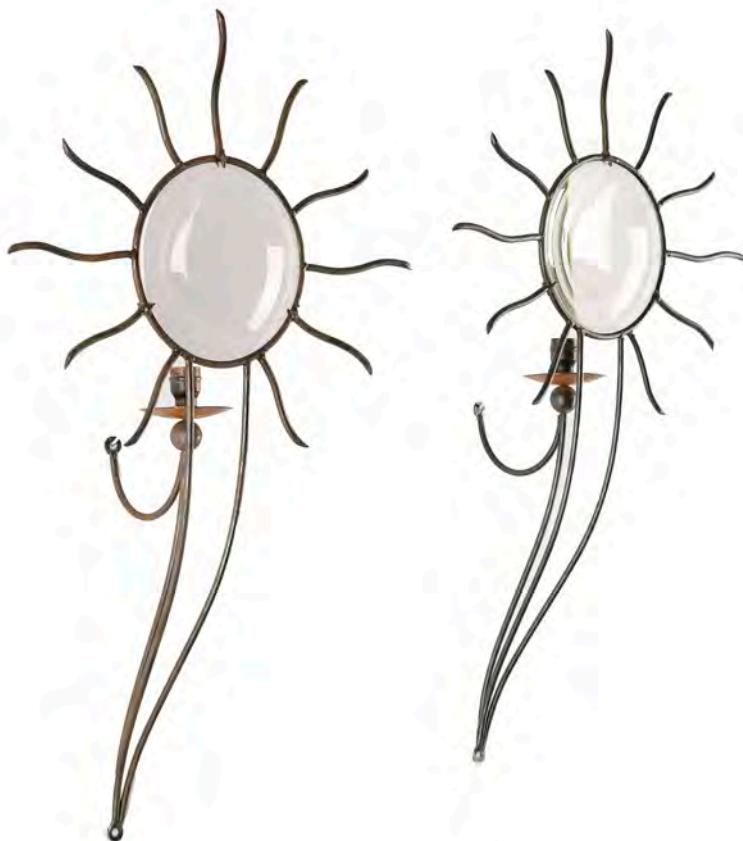
---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**André Dubreuil (geb. 1951)**

Paar Wandappliken „Soleil“, entworfen und hergestellt 1987.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Pollio Perelda (1915-1984)**

Vase „Stellato“, Murrine-Glas, Fratelli Toso, Murano 1953.

Provenienz: Teil einer Sammlung verschiedener Murano-Glasvasen aus italienischem Privatbesitz.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Ermanno Toso (Murano 1903 - 1973)**

Vase „Kiku“, entworfen um 1950, Fratelli Toso, Murano, um 1955.

Provenienz: Teil einer Sammlung verschiedener Murano-Glasvasen aus italienischem Privatbesitz.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Jens Praet (geb. 1984)

Anrichte aus der Pressspankollektion, Prototyp, entworfen 2009, Studio Jens Praet.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Mario Ceroli (geb. 1938)**

Esstisch aus der Serie „Rosa dei Venti“, entworfen 1974, gestempelt Ceroli, Poltronova.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



André Dubreuil (geb. 1951)

Kerzenleuchter „Photophores Perles“, entworfen und hergestellt 1988.

---

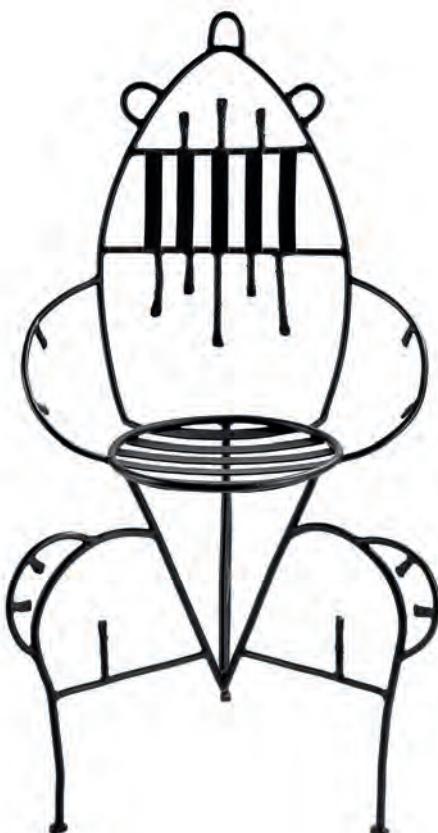
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Eric Schmitt (geb. 1955)**

Armlehnstuhl „Marie Antoinette“, entworfen in den 1990er Jahren, Editions En Attendant les Barbares für Wunderhaus, München, Paris 1990er Jahre, Auflage 28/50.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Le Corbusier (1887-1965)**

Raumteiler, entworfen um 1955 für die Cité radieuse de Rezé-les-Nantes, Frankreich.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Egon Eiermann (1904-1970)

Postschrank für das Abgeordnetenhaus des Deutschen Bundestages, entworfen 1968.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Meret Oppenheim (1913-1985)**

Beistelltisch mit Vogelfüßen „Traccia“, entworfen 1939, Gavina 1982.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franco Audrito (geb. 1943)

Lippensofa, Modell „Bocca“, entworfen 1970, Gufram 2004.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ermanno Nason (geb. 1928)

Vase in Scavo-Technik, Gino Cenedese, Murano um 1970.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Detlef Schulz (geb. 1964)**

„Drei Widderköpfe“, entworfen und ausgeführt 1998.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Elizabeth Garouste/ Mattia Bonetti (geb. 1949/1953)**

Zwei Tabourets „Ra“, entworfen 1987, Editions En Attendant les Barbares, Paris 1987.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ingo Maurer (geb. 1932)

Kronleuchter „Birds, Birds, Birds“, entworfen 1992, Ingo Maurer GmbH, München 1990er Jahre.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Franz Romero**

Clubsessel DS 57 „Bugatti“, entworfen 1930, De Sede Switzerland 1980er Jahre.  
Provenienz: aus Kölner Sammlungsbesitz.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

**699 | DESIGN**

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)**

Barcelona Daybed, entworfen 1930, Knoll International, 1970er Jahre.

Provenienz: Sammlung Familie Richard Döcker (1894 - 1968),  
Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Weißgrundiger Gaschgai Medaillon-Teppich

Südpersien, 19. Jahrhundert

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Fachralo Kasak mit armenischer Inschrift Kaukasus

datiert 1897

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Rundschild mit umlaufendem,  
goldtauschiertem Figurenfries

Indien, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Safawidische Schmuckplatte aus Stahl mit durchbrochen  
gearbeiteter kalligraphischer Inschrift

Persien, 17. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

**EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE AUGUST MÖGLICH**  
*Consignment is only possible until mid August*

**701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

9./10. Oktober 2013

**SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTTEMBERG**

*Special section - Tsardom and Württemberg*



Teller aus einem Service mit Landschaftsdekor  
„Rude ri esistenti a Tivoli“

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Anfang 19. Jahrhundert  
Geschenk des Zaren Alexander I an seine Schwester Jekatarina  
Pavlovna, spätere Königin Katharina von Württemberg (1788-1819)



Brosche zum 300-jährigen Jubiläum der  
Romanow-Dynastie 1613-1913

Fabergé, Werkmeisterstempel von August Holmström,  
St. Petersburg, 1913  
Gold, Amethyst, Diamant

**EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE AUGUST MÖGLICH**  
*Consignment is only possible until mid August*

**701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

9./10. Oktober 2013

**SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTTEMBERG**

*Special section - Tsardom and Württemberg*



**Hofmaler Gottlob Wilhelm Morff**  
**Stuttgart 1771 – 1857**

Portrait des Württembergischen Finanzministers Johann Christoph Herdegen (1787-1861) und seiner Ehefrau Katharine Rosine Herdegen, geb. Hellmann (gest. 1863). Öl/Leinwand. Gegenstücke. 73 x 60 cm, originale Rahmung. Provenienz: Aus Familienbesitz und in ununterbrochener Folge in deren Besitz.



Landesmuseum  
Württemberg

# Im Glanz der Zaren

*Die Romanows, Württemberg und Europa*

5. Oktober 2013 – 23. März 2014

Stuttgart · Altes Schloss

[www.zaren-stuttgart.de](http://www.zaren-stuttgart.de)  
Tickets online erhältlich

PREMIUM SPONSOR



MOBILITÄTPARTNER



FÖRDERER

KULTUR  
STIFTUNG DER  
LÄNDER

Baden-Württemberg

**GROSSE '13  
LANDES-AUSSTELLUNG**  
Baden-Württemberg

**SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS**

5	10
10	15
15	20
20	30
30	40
40	50
50	60
60	70
70	80
90	100
100	110
110	120
120	130
130	140
140	150
150	160
160	170
170	180
180	200
200	220
220	240
240	260
260	280
280	300
300	330
330	360
360	400
400	450
450	500
500	550
550	600
600	650
650	700
700	750
750	800
800	850
850	900
900	1.000

1.000	1.100
1.100	1.200
1.200	1.300
1.300	1.400
1.400	1.500
1.500	1.600
1.600	1.700
1.700	1.800
1.800	2.000
2.000	2.200
2.200	2.400
2.400	2.600
2.600	2.800
2.800	3.000
3.000	3.300
3.300	3.600
3.600	4.000
4.000	4.500
4.500	5.000
5.000	5.500
5.500	6.000
6.000	6.500
6.500	7.000
7.000	7.500
7.500	8.000
8.000	8.500
8.500	9.000
9.000	10.000
10.000	11.000
11.000	12.000
12.000	13.000
13.000	14.000
14.000	15.000
15.000	16.000
16.000	17.000
17.000	18.000
18.000	20.000
20.000	22.000

22.000	24.000
24.000	26.000
26.000	28.000
28.000	30.000
30.000	33.000
33.000	36.000
36.000	40.000
40.000	45.000
45.000	50.000
50.000	55.000
55.000	60.000
60.000	65.000
65.000	70.000
70.000	75.000
75.000	80.000
80.000	85.000
85.000	90.000
90.000	100.000
100.000	110.000
110.000	120.000
120.000	130.000
130.000	140.000
140.000	150.000
150.000	160.000
160.000	170.000
170.000	180.000
180.000	200.000
200.000	220.000
220.000	240.000
240.000	260.000
260.000	280.000
280.000	300.000
300.000	330.000
330.000	360.000
360.000	400.000
400.000	450.000
450.000	500.000
500.000	550.000

550.000	600.000
600.000	650.000
650.000	700.000
700.000	750.000
750.000	800.000
800.000	850.000
850.000	900.000
900.000	1.000.000
1.000.000	1.100.000
1.100.000	1.200.000
1.200.000	1.300.000
1.300.000	1.400.000
1.400.000	1.500.000
1.500.000	1.600.000
1.600.000	1.700.000
1.700.000	1.800.000
1.800.000	2.000.000
2.000.000	2.200.000
2.200.000	2.400.000
2.400.000	2.600.000
2.600.000	2.800.000
2.800.000	3.000.000
3.000.000	3.300.000
3.300.000	3.600.000
3.600.000	4.000.000
4.000.000	4.500.000
4.500.000	5.000.000
5.000.000	5.500.000
5.500.000	6.000.000
6.000.000	6.500.000
6.500.000	7.000.000
7.000.000	7.500.000
7.500.000	8.000.000
8.000.000	8.500.000
8.500.000	9.000.000
9.000.000	10.000.000
10.500.000	11.000.000
11.500.000	12.000.000

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 Uhr

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT  
Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Prokurist,  
Leitung Akquisition /  
Expertenabteilungen  
*Director Acquisitions /*  
*Expert Departments*

### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE  
Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

### AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT  
Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS  
Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn*  
*auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn*  
*auctioneer*

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltszuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen  
**ÖFFENTLICHKEITSARBEIT**  
PUBLIC RELATIONS  
Rainer Kämmerer -404

### TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD  
Bettina Hüdig-Holwein -0  
**AUFRAGSVERWALTUNG**  
SALES ADMINISTRATION  
Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

### CONTROLLING

CONTROLLING  
Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

### BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT  
Ernst Kleemann -201

Dieter Stichle -202

### KATALOGVERSAND - REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH  
Beate Köhler -251

### EMPfang

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier*  
*and Insurance*

### DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION  
Sebastian Landmesser -221  
Rafael Calabek -212

### FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY  
Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

COLLECTION  
Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr  
Peter Schienle -401  
Leiter Lager  
Erich Kohnert -402

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS  
Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de  
- ASSISTENZ  
Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auction.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS  
Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de  
- ASSISTENZ  
Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES  
Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123  
cremene@auction.de  
Stephan Kohls -410  
kohls@auction.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS  
Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT.  
AND OLD MASTER PAINTINGS  
Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

Andreas Heilig -130  
heilig@auction.de  
- ASSISTENZ  
Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

### IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ  
Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART  
Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

- ASSISTENZ  
Eva-Maria Güthle -343  
guethle@auction.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de  
Andreas Adam -320  
adam@auction.de

### ORIENTALICA

ORIENTAL ART  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS  
Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123  
cremene@auction.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

Andreas Adam -320  
adam@auction.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS  
Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

## URLAUB / HOLIDAYS

---

Als unser Kunde wissen Sie zu schätzen, dass wir praktisch immer für Sie da sind.

Auch nach der Sommerpause wollen wir wieder mit der für Sie gewohnten Dynamik im Einsatz sein. Dafür müssen wir die notwendige Energie tanken und gehen alle in den:

**Sommerurlaub vom 29. Juli 2013 bis 2. August 2013**

Am 5. August 2013 stehen wir Ihnen wieder zu Ihrer Verfügung,

Die Mitarbeiter von Nagel Auktionen

As our customer you appreciate the fact that we are at your disposal at practically any time.

After the summer break we want to return in action for you with the already accoustumed dynamism. Therefore we need to recharge our batteries and we all go on:

**Summer vacation from 29<sup>th</sup> July 2013 to 2<sup>nd</sup> August 2013**

We will be at your disposal again starting 5<sup>th</sup> August 2013

The employees of Nagel Auktionen

---

## FERIE / VACANCES

---

Gentili clienti,

come ben sapete siamo sempre a vostra completa disposizione.

**Saremo in ferie solo dal 29 Luglio al 2 agosto 2013 e dopo questa breve pausa estiva riprenderemo con la solita dinamica ed energia.**

La casa d'aste riapre il 5 Agosto 2013 per ogni vostra richiesta.

Il team della casa d'aste Nagel

Etant notre client vous savez apprécier que nous sommes pratiquement toujours présent.

Après la pause estivale nous voulons être à votre disposition avec le dynamisme connu. Pour cela nous devons nous ressourcer et allons

**en vacances d'été du 29 juillet 2013 au 2 août 2013**

Le 5 août 2013 nous serons de nouveau à votre disposition.

Les employés de Nagel Auktionen

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

**1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. **b)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Ausküfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffungsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **c)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

**2. GEBOTE, ZUSCHLAG A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **b)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **c)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktions ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **d)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **e)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **f)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **g)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **h)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **i)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **j)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **k)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

**3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltenmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kurserlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

**5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerten Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

**6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfer.

**7. ALLGEMEINES** **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

**2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

**3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **D)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **E)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **F)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

**4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damage has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **C)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

**5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **C)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **D)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

**6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

**7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **C)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

**GEBOTE / BIDS**

**NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG**  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

**GEBOTE FÜR AUCTION**  
BIDS FOR SALE CODE

**698M**

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %  20 %  30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.